

Hauts-de-France, Somme
Authuille

L'église paroissiale et l'ancien cimetière Saint-Fursy d'Authuille

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80010050

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : opération ponctuelle La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Fursy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1828, B, 88, 89

Historique

L'ancienne église d'Authuille est connue par des représentations du 19^e siècle et des cartes postales du début du 20^e siècle. Elle est représentée sur le cadastre napoléonien, qui figure un édifice orienté, de plan allongé à vaisseau unique, dont le chevet plat est aligné sur la route d'Albert. La façade occidentale présente deux contreforts. Le cimetière occupe la parcelle de plan triangulaire, longée à l'ouest par la rue d'En-Bas, où se situe le presbytère.

Le dessin d'Oswald Macqueron (1877), conservé à la bibliothèque municipale d'Abbeville, montre un édifice de plan allongé à nef unique, éclairée par quatre baies étroites à arc segmentaires, la présence d'une demi croupe au niveau du chevet, un petit clocher au bas de la nef. Dans le cimetière on distingue la croix de cimetière et deux crois funéraires.

Les sources conservées aux archives départementales signalent plusieurs restaurations en 1894 (portail) et 1895 (toiture).

Une carte postale, prise durant la première guerre mondiale, montre la petite sacristie accolée au mur sud du choeur, la porte secondaire (mur sud de la nef) et un chevet aveugle présentant des traces de reprises de maçonnerie.

Fortement endommagé durant la première guerre mondiale, l'église fait l'objet de plusieurs projets de reconstruction.

Un projet de l'architecte Paul Albert Pocheron, exposé au Salon de la Société des Artistes français de 1922 et publié dans *La Construction moderne* (1923), est refusé par le conseil municipal en raison de son coût trop élevé, un projet de reconstruction à l'identique (1932), conservé aux archives communales d'Authuille, enfin celui de l'architecte Robert Rigaud (1933), qui sera retenu. La couverture en cuivre est fournie par la Société industrielle du Cuivre, basée à Lens. Le marché de sculpture (statue de saint Fursy et décor architectural extérieur et intérieur) est attribué au sculpteur André Morel, en 1934. La réception des travaux a lieu en 1936.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 20^e siècle

Dates : 1933 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Rigaux (architecte, attribution par source), André Morel (sculpteur, attribution par source)

Description

L'église non orientée est implantée en parcelle traversante, au centre du village. Les deux rues qui longent la parcelle sont en fort décalage de niveau.

L'édifice de plan allongé à vaisseau unique et chevet plat, est construit en briques et couvert de tuiles en cuivre. Le clocher porche, qui en constitue l'accès principal, est orné d'une statue représentant saint Fursy. Un accès secondaire et une sacristie, accolée au choeur, se situent à l'ouest.

Les murs présentent un décor géométrique polychrome de briques et les côtés est et ouest de la nef sont rythmés par des pignons en façade.

L'intérieur de l'église se caractérise par un grand dépouillement et un espace homogène ; le décor est limité aux verrières et à la polychromie des briques apparentes des arcs des voûtes et de la partie basse des murs.

Le chœur, qui communique avec la sacristie, est matérialisé par un emmarchement, ainsi que le sanctuaire également signalé par un arc triomphal orné d'un décor sculpté.

La chapelle des fonts est située à gauche de l'entrée (à l'est), elle communique avec la nef. Le confessionnal est intégré, à l'ouest. Une petite tribune (mur nord).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : cuivre en couverture

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Typologies et état de conservation

Typologies : Première reconstruction

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : saint Fursy

Précision sur les représentations :

Saint Fursy, en pied.

Le saint est représenté pieds nus, il tient une hallebarde et un bouclier, orné d'un décor de mosaïque polychrome.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 480. **Administration communale.**
- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 80/3/18. **Etat des dommages aux édifices civils et culturels.** Authuille (Eglise 1930-1933).

Documents figurés

- **Authuille. Plan cadastral, section B, dite des Seize**, Herbet géomètre, 1828 (AD Somme ; 3 P 1934/5).
- **Église d'Authuille**, aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature, 29 avril 1877 (BM Abbeville ; Alb 84).
- **Guerre 1914-15 : Authuille. L'église dont la toiture et les murs sont troués par les obus allemands.** Carte postale n°219, G. Lelong, Amiens (BM Abbeville ; Alb 84).
- **Eglise à Authuille.** Plan, coupes, élévations, vue perspective, par Pocheron architecte. *La Construction moderne*, 1922-1923, p. 231, pl. 77 - 78.

Bibliographie

- "Eglise à Authuille". *La Construction moderne*, 1922-1923. p. 231, pl. 77 - 78.

Liens web

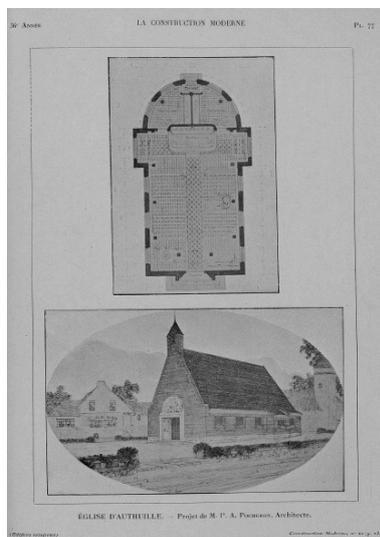
- Eglise d'Authuille, aquarelle d'O. Maqueron, 1877 (BM Abbeville ; Alb 84) : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=3868

- L'église d'Authuille, carte postale (BM Abbeville ; Alb 84) : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=3868
- Télécharger le dépliant Découverte en Picardie : https://inventaire.picardie.fr/site/IMG/pdf/depliant_authuille.pdf

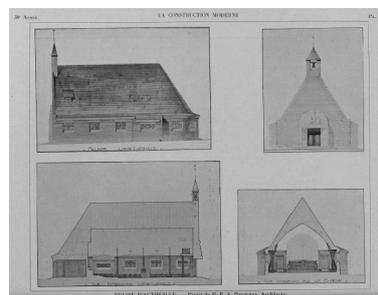
Illustrations



Authuille. Extrait du plan cadastral, section B, dite des Seize, Herbet géomètre, 1828 (AD Somme ; 3P1934/5).
Phot. Archives départementales de la Somme
IVR22_20158005295NUCA



Eglise à Authuille. Plan et vue perspective, par Pocheron architecte. La Construction moderne, 1922-1923.
Phot. Archives départementales de la Somme
IVR22_20158005296NUCA



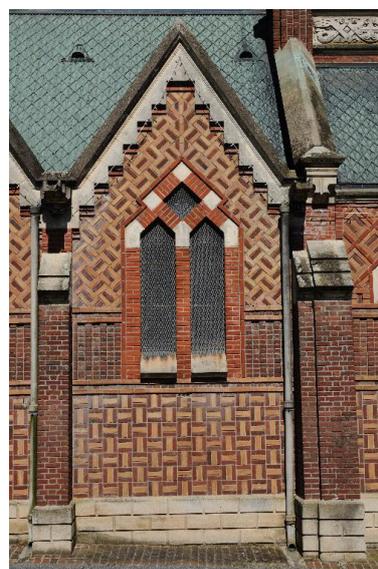
Eglise à Authuille. Élévations et coupes, par Pocheron architecte. La Construction moderne, 1922-1923.
Phot. Archives départementales de la Somme
IVR22_20158005297NUCA



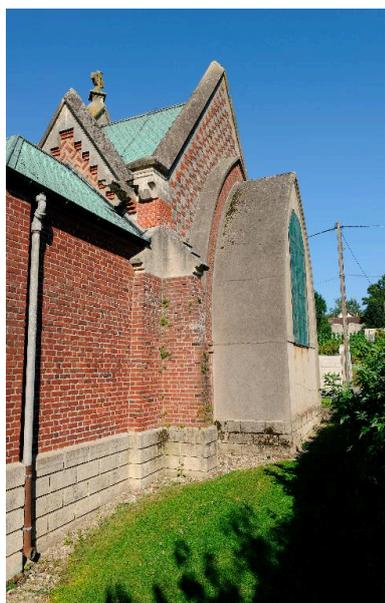
Vue générale, depuis le nord-est.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000909NUC2A



Vue générale, depuis le sud-est.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20128005124NUCA



Vue d'un pignon de la façade latérale
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000912NUC2A



Vue du chevet de l'église
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000914NUC2A



Vue de la façade sud
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000915NUC2A



La statue représentant saint Fursy, 1934, oeuvre du sculpteur André Morel.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000913NUC2A



Inscription sculptée au-dessus du portail.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20128015624NUCA



Vue de la plaque commémorative, fixée à l'est du portail principal.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20128005123NUCA



Vue intérieure vers le chœur
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000970NUC2A



Vue intérieure vers l'entrée

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_20128000973NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les édifices religieux de la Reconstruction après la Première Guerre mondiale (IA99000019)

Oeuvre(s) contenue(s) :

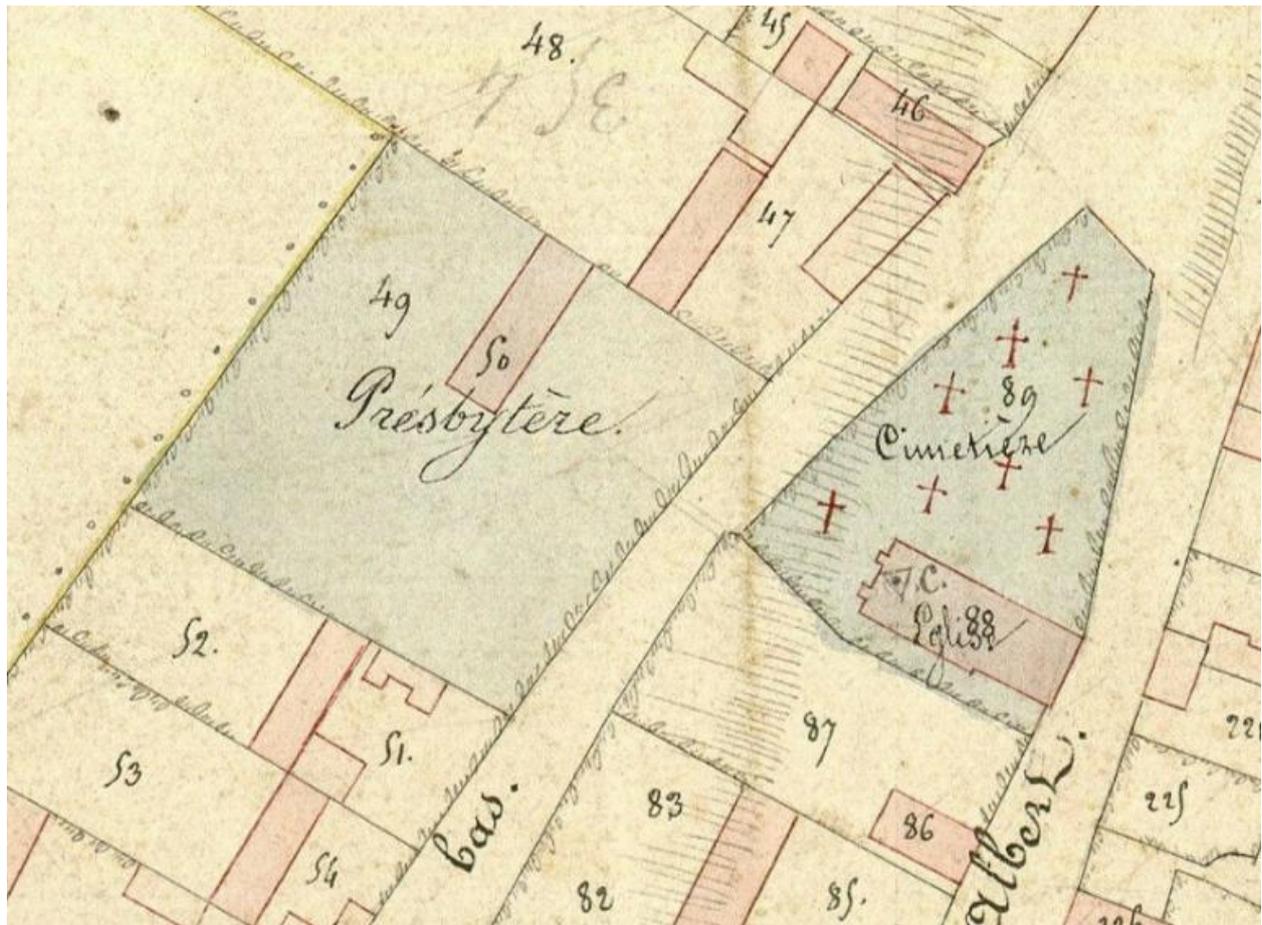
Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Authuille (IA80010049) Hauts-de-France, Somme, Authuille

Le mobilier de l'église Saint-Fursy d'Authuille (IM80001901) Hauts-de-France, Somme, Authuille, Eglise paroissiale Saint-Fursy,

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



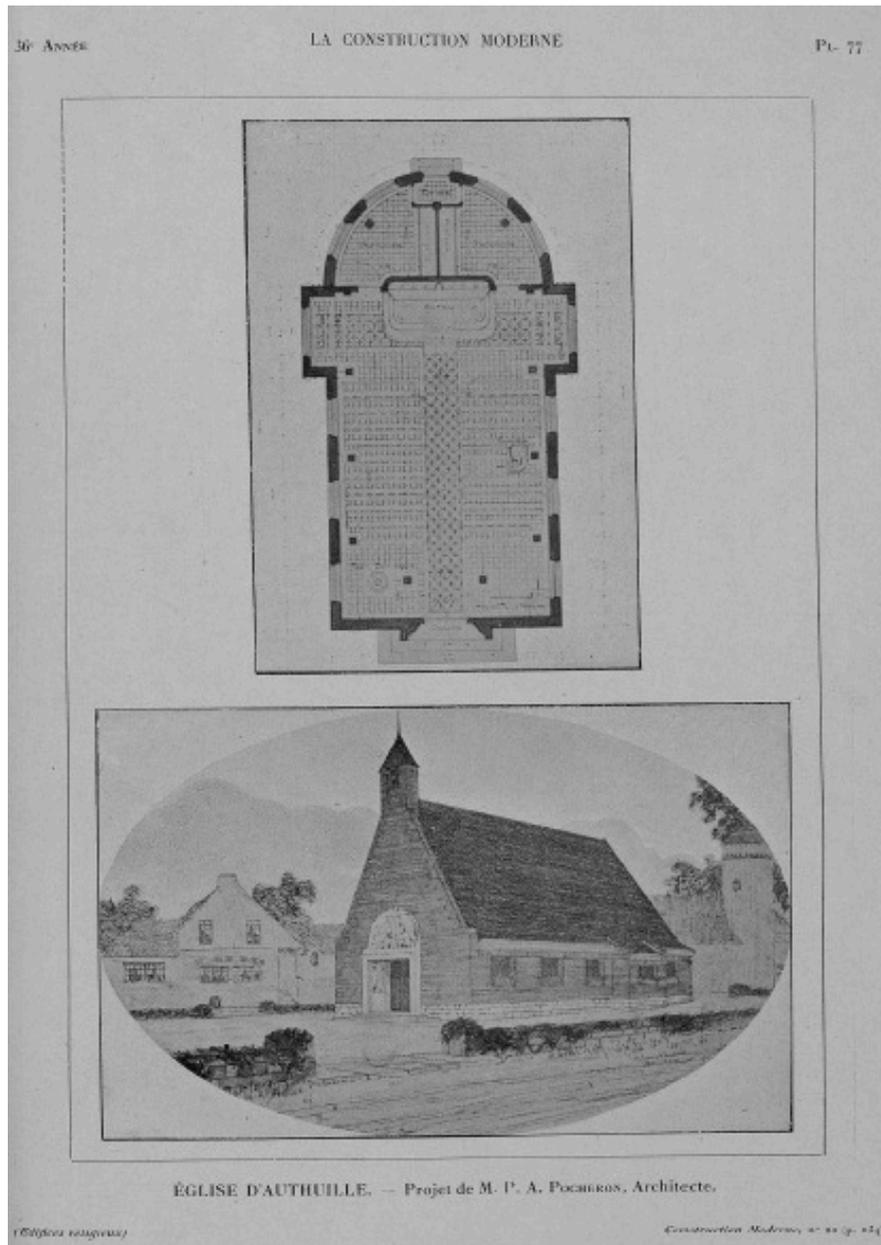
Authuille. Extrait du plan cadastral, section B, dite des Seize, Herbert géomètre, 1828 (AD Somme ; 3P1934/5).

IVR22_20158005295NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales de la Somme

(c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



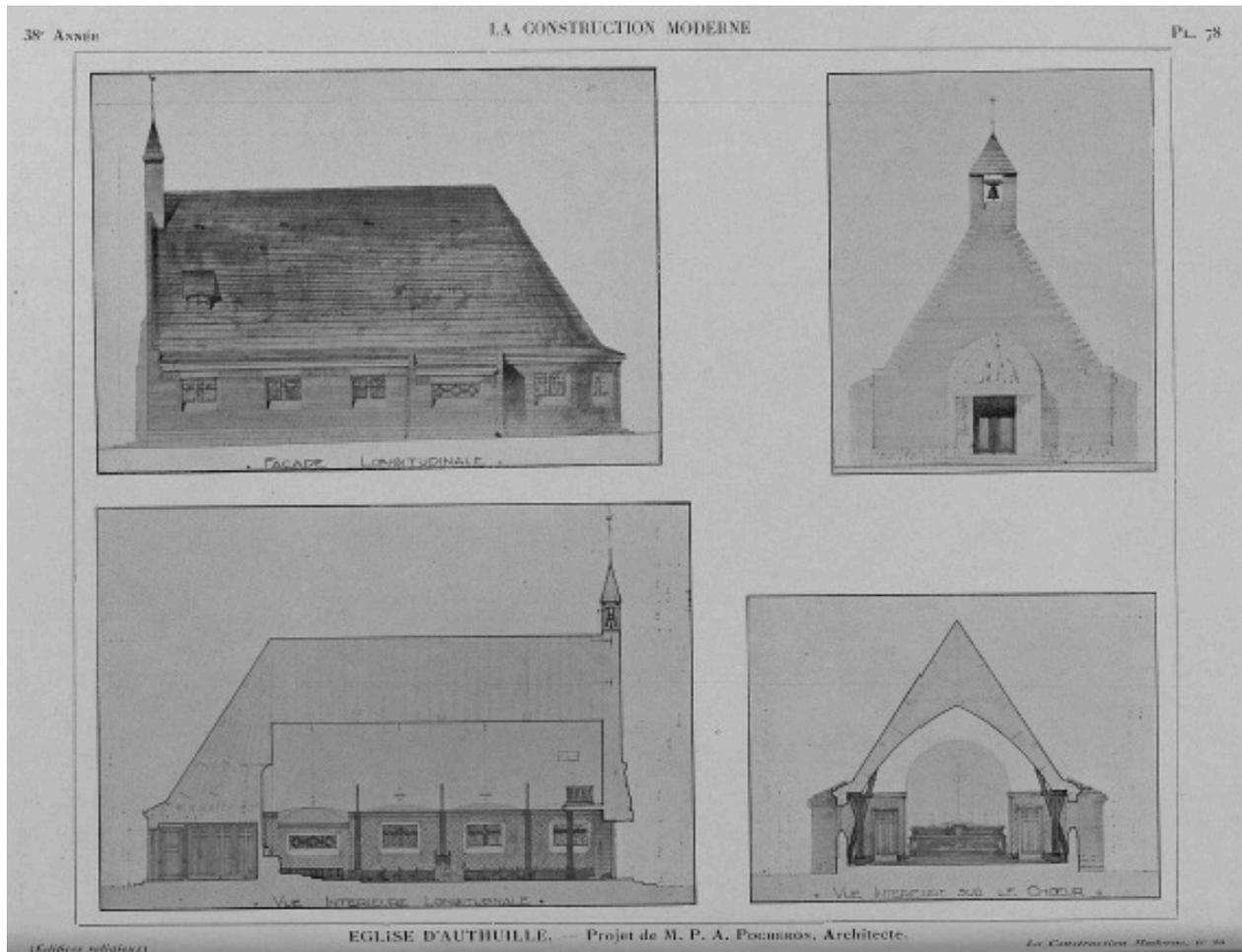
Eglise à Authuille. Plan et vue perspective, par Pocheron architecte. La Construction moderne, 1922-1923.

IVR22_20158005296NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales de la Somme

(c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise à Authuille. Elévations et coupes, par Pocheron architecte. La Construction moderne, 1922-1923.

IVR22_20158005297NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales de la Somme

(c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le nord-est.

IVR22_20128000909NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



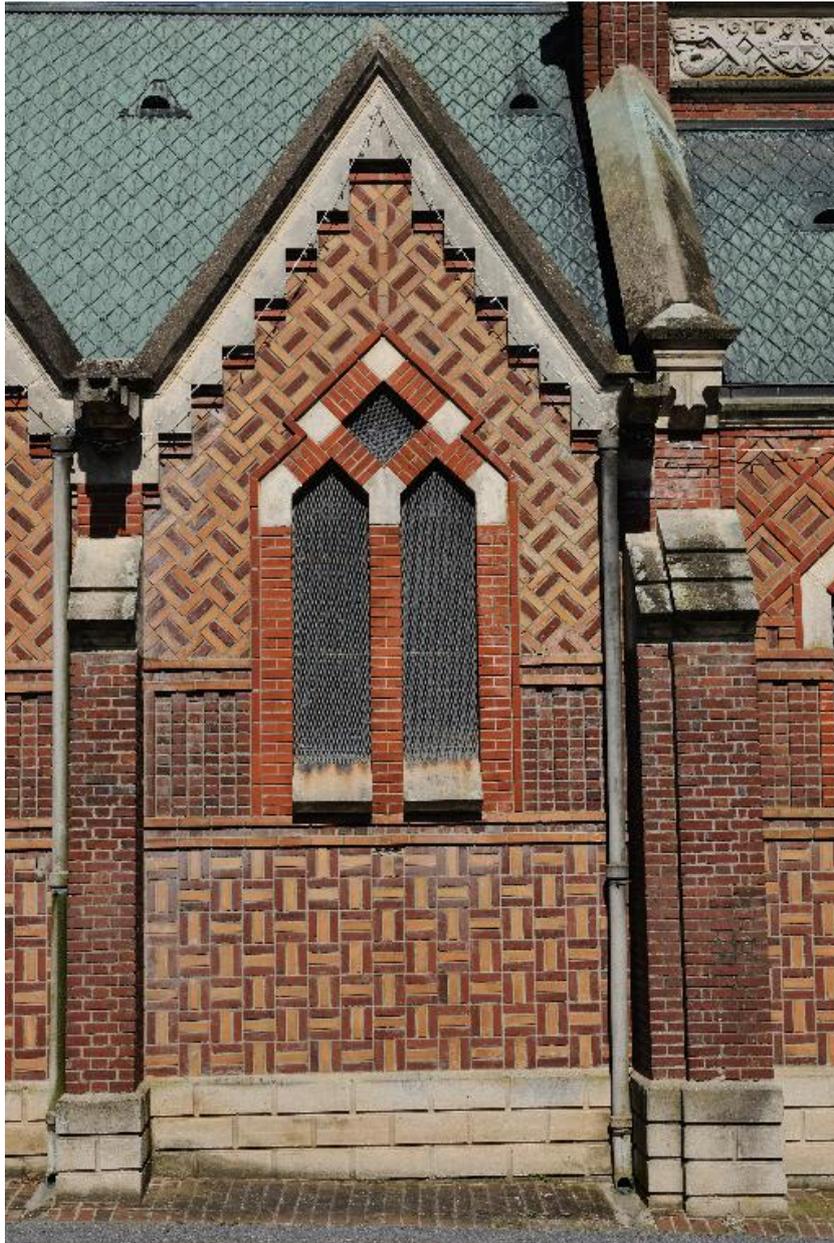
Vue générale, depuis le sud-est.

IVR22_20128005124NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un pignon de la façade latérale

IVR22_20128000912NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet de l'église

IVR22_20128000914NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



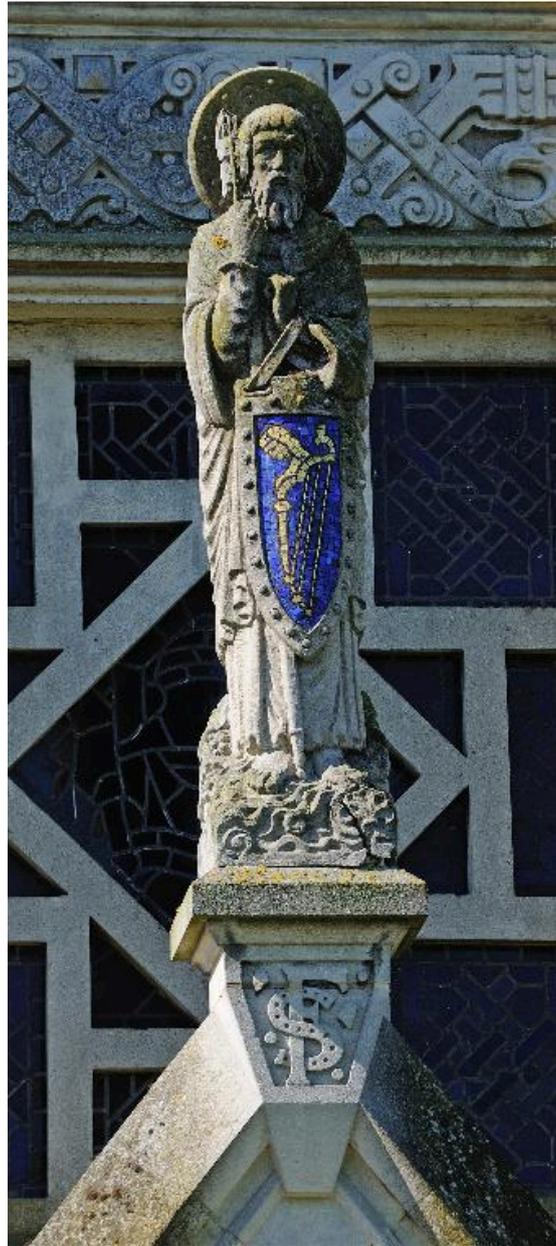
Vue de la façade sud

IVR22_20128000915NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La statue représentant saint Fursy, 1934, oeuvre du sculpteur André Morel.

IVR22_20128000913NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sculptée au-dessus du portail.

IVR22_20128015624NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



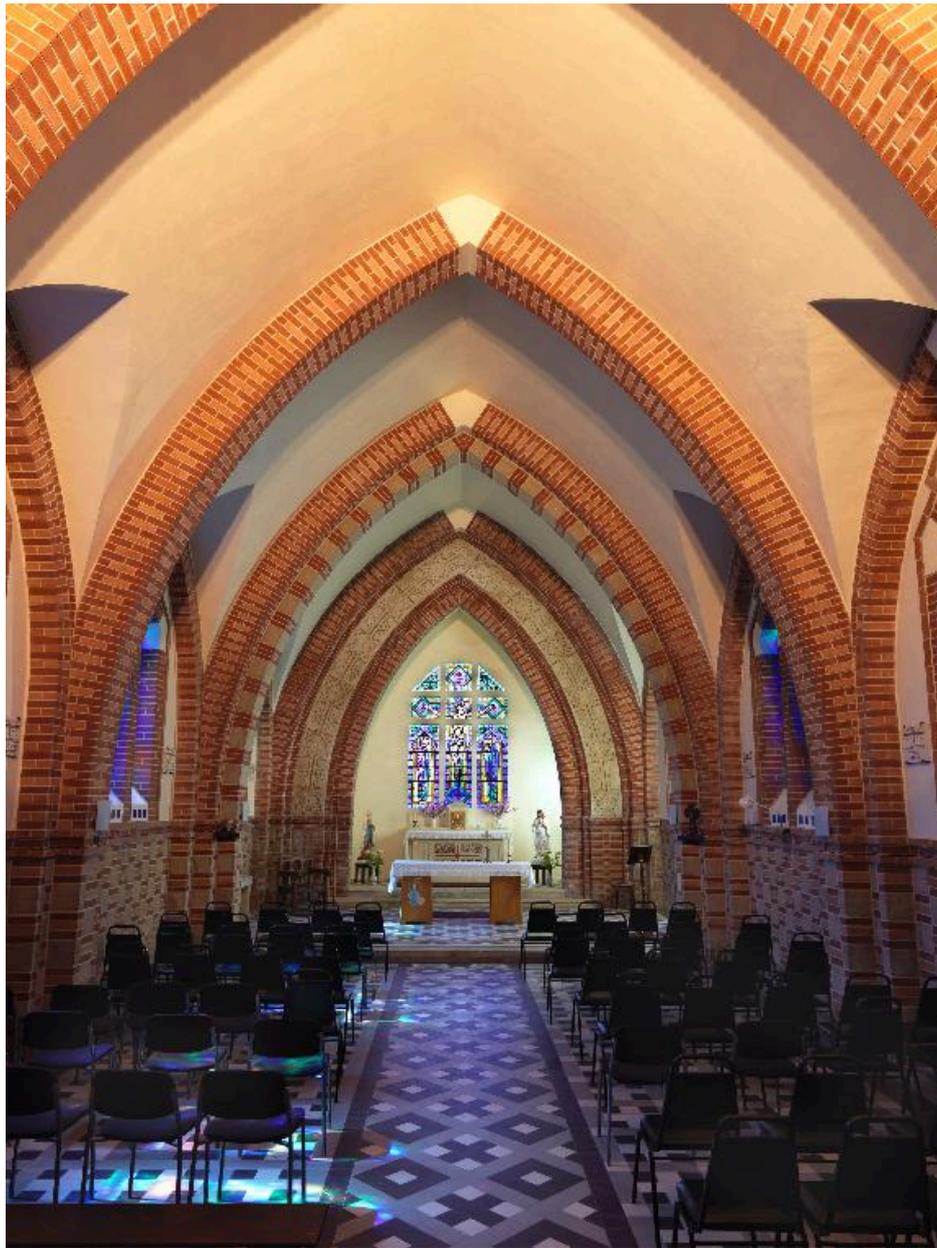
Vue de la plaque commémorative, fixée à l'est du portail principal.

IVR22_20128005123NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur

IVR22_20128000970NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers l'entrée

IVR22_20128000973NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation