

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Plat à quêter (n° 15)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000519  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : plat à quêter  
Appellations : 20, 287

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

Ce plat à quêter, de la fin du 18e ou du début du 19e siècle, est l'œuvre de Jean-Baptiste Fastrelle fils, dont la même signature se retrouve sur le [plat à quêter n° 16](#). Il proviendrait de Lhéraulle. Sa forme ainsi que son décor géométrique le rapprochent du [plat à quêter n° 13](#).

Il provient de la collection du chanoine Borne et figure sous le numéro 287 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Fastrelle Jean Baptiste fils (céramiste)  
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Oise, Lhéraulle

### Description

Le plat est divisé en trois compartiments par des séparations saillantes. Un compartiment est en forme d'hémicycle, les deux autres sont plus petits. Il est en terre cuite et recouvert d'une glaçure jaune mouchetée.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : terre cuite glaçure, monochrome, moucheté

Mesures :

Diamètre = 18.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (gravé, en creux, sur l'oeuvre), dédicace (gravé, en creux, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (en creux, gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dédicace gravée à l'intérieur du plus grand compartiment et sur le marli : Ste Vierge/ Casette de la Ste Vierge.

Inscription concernant l'auteur gravée au revers : Fait par/ pour le meme ?/ de Jean-Baptiste Fastrelle/ fils.  
Inscription concernant le lieu d'exécution gravée au revers : LHERAULLE.

### État de conservation

Il y a de très petits éclats sur le bord.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 142 (f)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 46 (n° 287)

### Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966001620XA



Vue du revers.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000576X

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Jean Cartier, Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19966001620XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers.

IVR22\_19956000576X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation