Hauts-de-France, Somme
Long
rue du Château

Château de Long

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80010941
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2024, 2025
Cadre de l'étude : opération ponctuelle , inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00116188

Désignation

Dénomination : château
Parties constituantes non étudiées : ferme, serre, pigeonnier, communs, parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1812, C, 426. Plan du cadastre napoléonien ; 2025, AK, 70, 77 à79, 83, 208 à 210

Historique

L’origine du château de Long

Dès le Moyen Âge, deux châteaux barrent le passage de la Somme et se font face de part et d'autre d'une chaussée traversant la vallée : celui du Câtelet (littéralement "le petit château" en picard) sur la rive gauche de la Somme et celui de Long, sur la rive droite de la Somme. Ces forteresses permettent aux seigneurs de Long (famille de Fontaines) de contrôler la circulation sur la Somme. De nombreux châteaux protègent d’ailleurs le cours du fleuve comme à Eaucourt-sur-Somme (IA80011110), Pont-Rémy (IA80010996) ou Mareuil-Caubert (IA80011073). En plus de ce rôle défensif, la demeure seigneuriale de Long fait également office de point de contrôle commercial car le seigneur disposait de droits (nommé droit de travers) sur les marchandises qui circulaient sur la Somme. Cette pratique, qui consiste à barrer la Somme pour exiger un péage aux bateaux de commerce, était également pratiquée par le seigneur de Picquigny ou l'abbesse d’Épagne (IA80011096). Elle perdure au-delà de l'ordonnance du roi Philippe II en 1219, qui visait à interdire ces barrières sur la Somme (Delgove, 1860).

Le château de Long pendant la guerre de Cent Ans

En 1359, dans le contexte de la guerre de Cent Ans, Philippe de Navarre se réfugie dans le château de Long pour fuir les Dauphinois. Un an plus tard, pour éviter que la place forte ne soit occupée par les Anglais, les Abbevillois démolissent le château (Delgove, 1860). Les sources indiquent que le seigneur de l’époque, Robert de Crésecques, entreprend immédiatement sa reconstruction, "mais plus dans les conditions d’une forteresse" (Delgove, 1860). C’est à cette occasion que l’emplacement du château est déplacé et prend son emplacement actuel (en surplomb de l’ancienne forteresse). À l’instar des autres châteaux de cette période, il est probablement détruit et reconstruit plusieurs fois au cours de la guerre de Cent Ans puis à la suite des invasions espagnoles (XVIe-XVIIe siècles).
Un dessin conservé aux Archives départementales de la Somme pourrait représenter le château de Long en 1650 : le pont qui traverse la Somme et l'église y sont visibles. Cette représentation démontre que Long aurait pu être inclus dans des fortifications plus vastes. Cependant, ce dessin est sujet à interprétation et il est fort possible qu'il ne représente pas la réalité, d'autant qu'il ne reste aujourd'hui aucune trace des bastions représentés.

En 1698, le domaine de Long est vendu par la famille de Montigny à Honoré de Buissy (Delgove, 1860). Le château-fort, en mauvais état, est détruit au tout début du XVIIIe siècle (vers 1700).

La "folie" de Buissy

Une fois la paix retrouvée (paix entre la France et les Pays-Bas espagnols signée en 1659), les riches seigneurs et propriétaires locaux entreprennent la reconstruction et la modernisation de leurs demeures. C'est le cas de Long : le comte Honoré-Charles de Buissy fait construire son nouveau château sur les ruines et fondations de l'ancien château-fort. Les travaux débutent vers 1733-1735, à la suite de son second mariage avec Thérèse Ravot d'Ombreval, fille de l'ancien lieutenant-général de Police de Paris et intendant de Touraine (Seydoux, 2002). La construction de cette nouvelle demeure, surnommée "folie de Buissy", a aussi pour objectif de valoriser l'alliance nouvelle entre les deux familles. Le nom de l'architecte Charles-Étienne Briseux (1680-1754) est évoqué pour la construction du château de Long. Cet architecte a construit peu de châteaux mais a rédigé le traité *L'art de bâtir les maisons de campagne* en 1743 qui a servi de modèle pour de nombreux châteaux et folies au XVIIIe siècle. Sans avoir la certitude qu'il est bien l'architecte à Long, en tout cas le château s'inspire de ses modèles. Les planches 139, 180 et 186 rappellent fortement le château et ses décors (ill.).
Le nouveau château de Long change alors totalement de physionomie : cette évolution architecturale est liée au changement de vocation de l'édifice, passant d'une place forte à une demeure de plaisance. Dans ce contexte apparaît le nom de "folie" pour le désigner. En effet, les classes aristocratiques se font construire des demeures à la campagne, dans des zones "naturelles" (au milieu des bois par exemple). Les propriétaires les occupent à la belle saison alors que le reste de l'année, ils vivent dans leur hôtel particulier en ville. Le nom de "folie" est aussi lié au caractère exceptionnel de ces demeures. Le terme fait référence au coût important de leur construction, qui apparait souvent comme un "caprice" de son propriétaire. Ce faste particulier a nourri la légende à Long, selon laquelle Honoré-Charles de Buissy fait construire ce château pour que son fils puisse séduire Adélaïde, l'une des filles du roi Louis XV.

L'intérieur du château est décoré au cours du XVIIIe siècle. Les décors du "Salon du Zodiaque", attribués au peintre abbevillois Pierre-Adrien Choquet, sont datés de 1760 ; ceux de la salle de billard, signés par le peintre Jean-Baptiste Huet dit "le Fils" (ou Nicolas Huet d'après Thiébaut) datent de 1764 (deux ans après la mort d'Honoré-Charles). De même, dans le parc, plusieurs sculptures sont dressées, notamment en 1778 (ou 1777 d'après de Francqueville) où un obélisque est élevé "à la gloire de son maître" par Pierre de Buissy (Seydoux, 2003). Cette sculpture, de plan carré, est ornée de quatre lions de bronze à sa base et surmontée d'une boule en bronze sur laquelle est posé un aigle tenant une foudre dans ses serres (de Francqueville, 1908). Le monument est dessiné par le sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne et les éléments en bronze sont sculptés par Simon Pfaff de Pfaffenhoffen (1704-1784). Il semblerait que l'obélisque ait été détruit pendant la Révolution française, manière de faire disparaitre ce symbole de féodalité. Cependant, il est possible qu'il ait été seulement déplacé : un obélisque s'élève encore aujourd'hui rue de la Cavée. Les lions et l'aigle en bronze auraient-ils laissé place à un *Christ en croix*, transformant ainsi l'ancien monument seigneurial en calvaire ?

Le château depuis la Révolution française

En 1789, Anne-Marie, fille de Pierre de Buissy, épouse le comte de Boubers-Abbeville, qui devient alors le nouveau propriétaire du domaine (Seydoux, 2002).
Sur le plan du cadastre napoléonien dressé en 1812, seul le château et un commun (disparu aujourd'hui) sont construits (ill.). La famille de Boubers fait édifier le bâtiment à gauche du château, qui porte ses armoiries, entre 1812 et 1822 puisque ces communs apparaissent sur un dessin des frères Duthoit à cette seconde date. L'édifice n'est pas encore relié au château : une extension est donc construite dans un second temps pour faire le lien entre les deux bâtiments, permettant de circuler sans sortir à l'extérieur (ill.). La ferme est vraisemblablement construite vers la même période dans le premier quart du XIXe siècle.

Le château est endommagé par les Prussiens à la fin du XIXe siècle. Il est mis en vente vers 1871 et racheté par le comte de Rouvroy (Seydoux, 2003). Son fils développe le jardin du château, notamment les serres. Lors de ces nouveaux aménagements, le parc est "rétabli à la française" (de Francqueville, 1908).
En 1902, l'ensemble des décors du "Salon du Zodiaque" est mis en vente par le comte à Jacques Seligman, grand marchand d'art parisien et préempté par un Américain qui souhaite décorer son hôtel particulier new-yorkais. Cependant, le projet n'ayant finalement pas été réalisé, les boiseries et les peintures sont acquises par le collectionneur picard Gérard de Berny pour les installer à Amiens dans un pavillon spécifiquement construit à cet effet derrière son hôtel particulier (hôtel de Berny).
La famille de Rouvroy, qui n'a plus les moyens de l'entretenir, revend le château en 1916 au comte de Panévinon (Seydoux, 2003). Pendant la Première Guerre mondiale, le château sert aux États-majors français et britanniques mais ne subit pas trop de dommages. Pendant la Seconde Guerre mondiale en revanche le château est gravement endommagé lors de l'occupation allemande : les soldats entrent dans le château avec leur *side-car* et brûlent portes, fenêtres et parquets. Les toitures et une partie des boiseries sont détruites à cette époque. Pour protéger le lieu, le château, le parc et l'avenue qui précède l'entrée, une protection au titre des Monuments historiques est instaurée en janvier 1944. Des photos prises en

1945 montrent l'état dégradé de l'édifice (ill.), notamment les ouvertures de la façade côté village. Malgré les dégâts, les décors intérieurs comme extérieurs encore présents ont pu être conservés.
Laissé à l'abandon, c'est Roger Van Glabeke qui rachète le château en 1963. Il le relève de ses ruines : la végétation était si dense que les branches des arbres passaient par les fenêtres. Ses efforts sont récompensés par le prix "Chef d'œuvre en péril" remis en 1965 par André Malraux.
En décembre 2003, la protection au titre des Monuments historiques est étendue au pigeonnier, aux deux serres et aux façades et toitures des communs.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 19e siècle ()
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Étienne Briseux (architecte, attribution par travaux historiques, ?)

Description

Le château est situé au centre du village, en position dominante au-dessus de la Somme canalisée qui s'écoule au sud de la demeure. À l'arrière, un vaste parc se déploie sur un terrain en légère pente, tandis qu'une place face au château sépare le domaine du reste du village. L'accès principal se fait par un portail monumental ouvrant sur la cour du château.
Au nord, les communs sont reliés au château par un mur incurvé. Plus au nord encore se trouve la ferme, composée de plusieurs bâtiments en brique et pierre couverts de tuiles, disposés autour d'une cour centrale où s'élève un imposant pigeonnier octogonal. Les grandes serres du domaine, quant à elles, longent la rivière au sud.
Le château se présente comme un corps de logis rectangulaire flanqué, sur chacune de ses façades, de trois pavillons polygonaux à trois pans : celui du centre forme un avant-corps, tandis que les deux autres, situés aux extrémités, forment les deux ailes. Une tourelle d'escalier est accolée au mur-pignon nord. L'édifice, élevé en brique et pierre calcaire sur un soubassement de grès, se distingue par une structure entièrement portée par la pierre blanche, la brique n'étant utilisée qu'en remplissage. Les arcs des baies sont en plein cintre ou surbaissés. L'ensemble est coiffé d'un toit en ardoise à longs pans brisés, percé de dix lucarnes ovales de type "œil-de-bœuf".
L'intérieur du château est composé de plusieurs salons : "le salon doré" et "le salon du zodiaque", ainsi que d'une salle à manger dotée d'un coin à musique, d'un boudoir, d'une bibliothèque, d'un jardin d'hiver… Cette organisation correspond à l'agencement général des "folies", édifiées pour s'adonner aux loisirs et aux divertissements : fêtes et réceptions, rencontres, bals, concerts de musique y sont donnés. Elles offrent un cadre intime pour ce type d'événement : c'est pourquoi les pièces sont de taille réduite et compacte (succession de salons, boudoirs…).
Les communs, construits en rez-de-chaussée en brique et pierre, forment un long corps central flanqué à chaque extrémité de pavillons en retour d'équerre. Leur partie centrale est percée d'un passage charretier surmonté d'un fronton triangulaire portant les armoiries de la famille de Boubers d'Abbeville. L'ensemble est couvert d'un toit en ardoise à longs pans et croupes.
Les jardins sont également d'importance : la Folie de Long se démarque par la taille de son parc d'environ 20 ha (serres, vergers, étang, …) dont la beauté lui a valu le label national "Jardin remarquable".

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, pierre avec brique en remplissage ; calcaire
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à étudier, à signaler
Éléments remarquables : château, communs, parc, serre
Protections : inscrit MH partiellement, 1944/01/28, inscrit MH partiellement, 2003/12/01

Inscrit MH partiellement par arrêté du 28 janvier 1944 : le château, le parc et l'avenue qui précède l'entrée. Précédent arrêté complété par l'arrêté d'inscription MH du 1er décembre 2003 : les façades et toitures des communs, le pigeonnier et les deux serres, en totalité (cad. AK 77, 70, 79).

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation du château de Long

Le château de Long se distingue dans la vallée de la Somme par sa taille, son style architectural "brique et pierre" et la richesse de son décor. Comme Josiane Sartre l'écrit dans son ouvrage sur *Les châteaux "brique et pierre" en Picardie* : "Long, Bagatelle, Dompierre-sur-Authie, Arry, sont les représentants de l'esthétique nouvelle née en France au début du XVIIIe siècle, pleine de grâce et de frivolité, marque du retour à la nature chère au règne de Louis XV".

La folie de Bagatelle à Abbeville (IA80010471), construite en 1754 pour la famille de manufacturiers Van Robais, le château d'Arry (IA80011199), édifié vers 1750 pour la famille Hodicq de Courteville, et cette "folie" de Long adoptent un plan comparable, caractérisé par un avant-corps polygonal arrondi situé au niveau des travées centrales des façades.

Références documentaires

Documents figurés

- **Vue de profil de Castelet ou de Long,** estampe, par Peeters Johann, 1650 (AD Somme ; BIB DA 1006).
  Vue vraisemblablement fictive.
  AD Somme

- **Le château**, plan parcellaire de Long, dit cadastre napoléonien, Section C1, 1812 (AD Somme ; 3 P 121/4).
  AD Somme

- **Le château de Long**, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-50).
  Musée de Picardie Amiens

- **Le château, son parc et la Somme**, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-48).

- **Château de Long, habitation de Monsieur le Comte de Boubers**, par Oswald Macqueron, d'après nature, 19 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 58).
  Archives et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville

- **Le salon du château, Long,** photographie par Héliog Dujardin, 1907-1911 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 64).
  Archives et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville

- **La salle de billard du château de Long,** par Hélio Faucheux et fils, Chelles, Paris : F. Contet éd. 1932 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; 1 Fi 26/17).
  Archives et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville

- **Façade du château après les destruction de la Seconde Guerre mondiale,** photographie, Ph. Hurault, 1945 (Archives de la CRMH).
  Direction régionale des Affaires culturelles

Bibliographie

- BRISEUX, Charles-Étienne. **L'Art de bâtir les maisons de campagne.** Paris : Prault père, 1743.

- DELGOVE, Édouard. **Histoire de Long et Longpré-les-Corps-Saints,** Paris : Res Universis, 1990.
  Réédition d'un texte de 1860 publié dans le tome XVII des Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie.

- LOUANDRE, François César. **Histoire d´Abbeville et du Comté de Ponthieu jusqu´en 1789**. Abbeville : T. Jeunet, Imprimeur-Éditeur, 1844-1845.
  Réimpression de la troisième édition publiée à Abbeville : Alexandre, 1883 ; par Marseille, Lafitte Reprints, 1976.

- SARTRE, Josiane. **Châteaux "brique et pierre" en Picardie**. Paris : Nouvelles Editions Latines, 1973. pp.56-58.

- SEYDOUX, Philippe. **Gentilhommières en Picardie. Ponthieu et Vimeu.** Paris : Éditions de La Morande, 2003.
  Avec [la collaboration de] Alain de BOIVILLE, Jean-Charles CAPRONNIER, Marcel ÉVRARD, Ludovic FROISSART, Christian du PASSAGE, François VASSELLE, Henri de WAILLY.

- SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. FONDATION EDMOND SOYEZ. **La Picardie historique et monumentale. Tome IV, Arrondissement d'Abbeville**. Seconde partie. Amiens : Impr. de Yvert et Tellier, 1907-1911. 358 p. et pl.
  Seconde partie. Notices de É. Delignières, H. Macqueron, R. de Guyencourt, R. Rodière et P. Des Forts. Réunit : N° 1 - Canton de Gamaches / notices par MM. Ph. des Forts et R. de Guyencourt N° 2 - Canton de Crecy / notices par MM. R. Rodière, Ph des Forts et l'Abbé Armand Canton de Moyenneville / notices par M. H. Macqueron Canton d'Ailly-le-Haut-Clocher (1re partie) / notices par MM. R. de Guyencourt et Am. de Francqueville N° 3 - Canton d'Ailly-le-Haut-Clocher (2e partie) / notice par M. Georges Durand Saint-Riquier / notice par M. Georges Durand

Liens web

- Plus de photos sur le site : https://images-inventaire.hautsdefrance.fr/images?q=COM%3DLong

Annexe 1

Château de Long. Fonds d'illustrations de la Médiathèque du Patrimoine

Château de Long. Ensemble du parc et du château, maisons du village. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01773

Château de Long. Ensemble sur parc. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01768

Château de Long. Façade principale sur parc. Il s'agit plus précisément de la façade principale vue depuis la cour d'honneur. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01772

Château de Long. Intérieur : décoration d'antichambre. Il s'agit plus précisément d'une vue générale depuis le vestibule vers l'escalier et la salle de billard et bureau. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L03812

Château de Long. Intérieur : salon du zodiaque. Il s'agit plus précisément d'une vue générale de l'actuelle salle-à-manger, salle de billard et bureau vers 1900. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01775*

Château de Long. Intérieur. Décoration d'un salon. Il s'agit plus précisément d'un salon du premier niveau, sis entre vestibule et salon du Zodiaque. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01769

Château de Long. Parc, vue d'ensemble. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01774

Château de Long. Ensemble sur parc, serres, rivière au premier plan. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L01770
Château de Long. Logis principal et communs sur la cour d'honneur. Photographie de Jacques Pierre (1931-2007), série L'Amiénois, 1995. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrmoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L05363
Château de Long. Ensemble sur la cour d'honneur. Photographie de Jacques Pierre (1931-2007), série L'Amiénois, 1995. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L08597
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L08598
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L05364

Château de Long. Façade sur le parc, la Somme au premier plan. Photographie de Jacques Pierre (1931-2007), série l'Amiénois, 1995. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L05367
Château de Long. Façade dominant la Somme. Photographie de Jacques Pierre (1931-2007), série l'Amiénois, 2005. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L07859
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L05365
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP80L05366
Château de Long. Ouverture au rez-de-chaussée de l'avant-corps droit de la façade principale, panneau peint de la salle à manger. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrmoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131951
Château de Long. Façade principale sur parc. [Il s'agit en fait de la façade principale vue depuis la cour d'honneur]. Photographie de Gustave-William Lemaire (1848-1928), premier quart du XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP67L03811
Château de Long. Décor du salon de gauche au rez-de-chaussée. Cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131967
Château de Long. Décor de la salle de billard. Panneaux peints du salon central. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131956
Château de Long. Ensemble de la façade principale. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131949
Château de Long. Ensemble de la façade sur jardin. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131952
Château de Long. Façade ouest sur cour. Photographie de Bernard Galéron (né en 1961), série Association des Vieilles Maisons Françaises (VMF), 1987. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].

Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP22K004491
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Détail des boiseries des panneaux peints à droite de la cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131990
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Ensemble des boiseries. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131985
Château de Long. Salon central (salle de billard). Détail d'un volet d'une fenêtre donnant sur le jardin. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131964
Hôtel de Berny, Amiens. Serrure de la porte à droite de la cheminée du salon du Zodiaque. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131987
Hôtel de Berny, Amiens. Menuiserie de fenêtre du salon du Zodiaque. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131994
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Ensemble des boiseries. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131986
Château de Long. Salon central (salle de billard). Décor peint. Détail de panneaux côté cour. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131959
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Détail des boiseries à droite de la cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131989
Château de Long. Salon central (salle de billard). Détail de volet et de sa fenêtre donnant sur le jardin. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131962
Château de Long. Décor peint du salon central panneaux et fenêtre côté jardin. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].

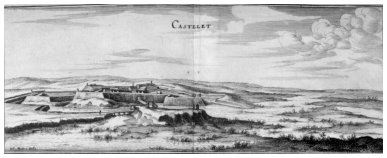
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131958
Château de Long. Boiseries du miroir du salon de droite au premier étage (premier niveau plutôt ?). Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131966
Château de Long. Partie supérieure de la grille d'entrée en fer forgé. Photographie de Charles Hurault (1931-2007), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131948
Château de Long. Décor du salon central, panneaux inférieurs de la porte côté escalier. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131960
Hôtel de Berny, Amiens. Menuiserie de fenêtre du salon du Zodiaque. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131995
Hôtel de Berny, Amiens. Détail d'une menuiserie de fenêtre du salon du Zodiaque. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131993
Château de Long. Décor peint du salon central, panneaux et porte côté escalier. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131957
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Détail des boiseries d'un panneau peint représentant le signe de la Balance, à droite de la cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131992
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Détail des boiseries d'un panneau peint représentant le signe du Poisson, à droite de la cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131991
Hôtel de Berny, Amiens. Décor du salon du Zodiaque. Boiseries de la porte à droite de la cheminée. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131988

Château de Long. Parterre et façade. Carte postale, début XXe siècle. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 28/07/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH0151757

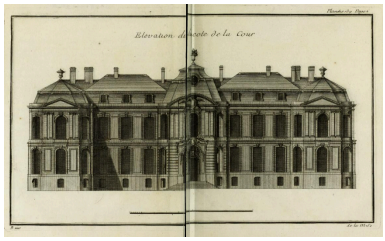
Château de Long. Façade est, avant-corps central. Photographie de Bernard Galéron (né en 1961), série Association des Vieilles Maisons Françaises (VMF), 1987. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP22K004492
Château de Long. Salon central (salle de billard). Détail d'un volet d'une fenêtre donnant sur le jardin. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131963
Château de Long. Détail du vantail vitré de la porte du vestibule. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131955
Château de Long. Décor du vestibule, porte. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131953
Château de Long. Décor du salon de droite, ensemble des boiseries au premier étage (premier niveau plutôt ?). Photographie de Charles Hurault (1895-1963), 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131965
Château de Long. Décor du salon central, panneaux supérieurs de la porte côté escalier. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131961
Château de Long. Détail du vantail vitré de la porte du vestibule. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131954
Château de Long. Avant-corps central de la façade principale. Photographie de Charles Hurault (1895-1963), série Fonds photographique du Centre de Recherche des Monuments Historiques, 1945. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), diffusion RMN-GP. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consulté le 23/08/2022].
Disponible à l'adresse : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APMH00131950

Hôtel de Berny, Amiens. Pavillon dit du "zodiaque" : ornementation, boiseries et décor peints du XVIIIe siècle représentant les signes du zodiaque, œuvre de Pierre-Adrien Choquet, provenant du château de Long. Photographies de Jean-Charles Cappronnier (né en 1960), 1988. © Monuments historiques, ADAGP, 1988. In : POP ; la plate-forme ouverte du patrimoine [en ligne] [consultées le 23/08/2022].
Disponibles aux adresses :
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800114ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800115ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800116ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800117ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800118ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800119ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800122ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800123ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800124ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800125ZA
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/MHR22_88800126ZA

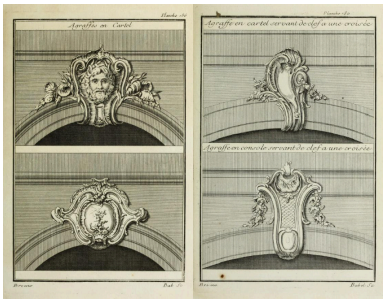
Illustrations



Le Castelet ou Long, vue vraisemblablement fictive, estampe, par Peeters Johann, 1650 (AD Somme ; BIB DA 1006). Repro. Archives départementales de la Somme
IVR32_20258011069NUCA



Long, château. Élévation du côté de la cour. In : L'art de bâtir les maisons de campagne de Charles-Étienne Briseux, 1743, planche 139, page 6. Autr. Charles-Étienne Briseux
IVR32_20258011175NUCA



Exemples d'agrafes, planche 186, page 6. In : L'art de bâtir les maisons de campagne de Charles-Étienne Briseux, 1743. Autr. Charles-Étienne Briseux
IVR32_20258011176NUCA



Le château, plan parcellaire de Long, dit cadastre napoléonien, Section C1, 1812 (AD Somme ; 3 P 121/4). Repro. Archives départementales de la Somme
IVR32_20248005565NUCA



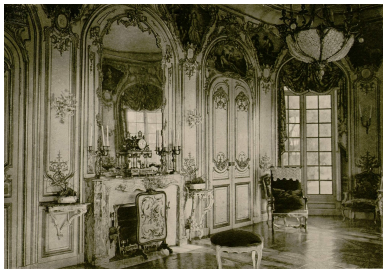
Le château de Long, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-50). Phot. Musée de Picardie, Autr. Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit
IVR32_20258011195NUCA



Le château, son parc et la Somme, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-48). Phot. Musée de Picardie, Autr. Aimé Duthoit, Autr. Louis Duthoit
IVR32_20258011196NUCA



Château de Long, habitation de Monsieur le Comte de Boubers, par Oswald Macqueron, d'après nature, 19 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 58). Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Autr. Oswald Macqueron
IVR32_20258011093NUCA

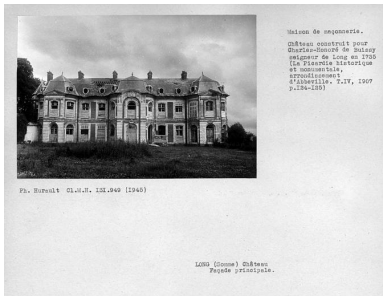


Le salon du château, Long, photographie par Héliog Dujardin, 1907-1911 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 64). Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
IVR32_20258011094NUCA



La salle de billard du château de Long, par Hélio Faucheux et fils, Chelles, Paris : F. Contet éd. 1932 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; 1 Fi 26/17).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
IVR32_20258011095NUCA



Façade du château après les destructions de la Seconde Guerre mondiale, photographie, Ph. Hurault, 1945 (Archives de la CRMH).
Autr. Charles Hurault
IVR32_20248005566NUCA



Vue de l'entrée du château, depuis la rue du château.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258001467NUCA



Vue d'ensemble du château et de la serre, depuis le sud-ouest, en contrebas le chemin de halage de la Somme.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000356NUCA



Vue d'ensemble du parc du château depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000329NUCA



Vue d'ensemble du château et des communs, donnant sur la cour principale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000304NUCA



Vue générale de la façade principale sur cour.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000302NUCA



Façade sur cour du château.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000303NUCA



Détail de l'avant-corps central de la façade sur cour.



Détail de l'avant-corps central de la façade sur cour.



Pavillon nord, façade sur cour, détail de l'agrafe sculptée en couronnement de la baie du rez-de-chaussée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000313NUCA

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000305NUCA



Détail des armoiries sculptées au fronton cintré de l'avant-corps de la façade sur cour.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000306NUCA

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000307NUCA



Élévation du pavillon sud, depuis la cour .
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000308NUCA



Pavillon sud, façade sur cour, détail des chapiteaux sculptés et de l'agrafe en couronnement de la baie.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000309NUCA



Pavillon sud, façade sur cour, détail du fronton triangulaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000310NUCA



Pavillon nord, façade sur cour, vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000311NUCA



Avant-corps central, façade sur cour, détail de l'agrafe sculptée en couronnement de la baie centrale au rez-de-chaussée.
Phot. Thierry Lefébure



Pavillon nord, façade sur cour, détail du fronton triangulaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000312NUCA



Façade sur jardin, vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000330NUCA

IVR32_20228000314NUCA



Avant-corps central
de la façade sur jardin.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000334NUCA



Façade sur jardin, détail du fronton triangulaire de l'avant-corps.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000335NUCA



Façade sud du pavillon sud du château depuis le chemin de halage de la Somme.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000358NUCA



Façade sur jardin, pavillon sud, vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000336NUCA



Façade sur jardin, détail du fronton cintré du pavillon sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000337NUCA



Façade sur jardin, pavillon nord, vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000332NUCA



Façade sur jardin, détail du fronton cintré du pavillon nord.
Phot. Thierry Lefébure



Façade sud des communs du château.
Phot. Thierry Lefébure



Communs et ferme du château de Long, vue d'ensemble depuis le nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000353NUCA

IVR32_20228000333NUCA



Détail des armoiries sculptées de la ville d'Abbeville et agrafe de l'entrée charretière menant au communs du château.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000317NUCA

IVR32_20228000315NUCA



Passage voûté des communs du château.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000344NUCA



Vue d'ensemble de la ferme et de son pigeonnier.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000352NUCA



Dépendance agricole.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000351NUCA



Bâtiment de la ferme du château, depuis la rue du château.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258001464NUCA



Pigeonnier de la ferme.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000346NUCA



Intérieur du pigeonnier.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000347NUCA



Vue d'ensemble de la serre depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000339NUCA



Vue intérieure de la serre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000341NUCA



Parc paysager jalonné d'édicules et de statues.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000342NUCA

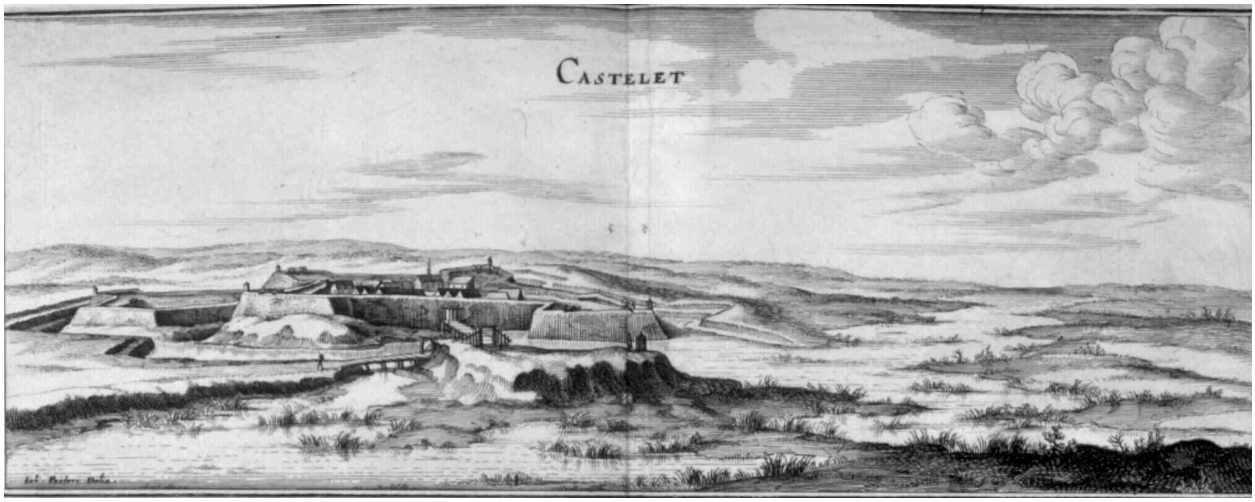


Portail d'entrée du château depuis la cour.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20228000354NUCA

Dossiers liés

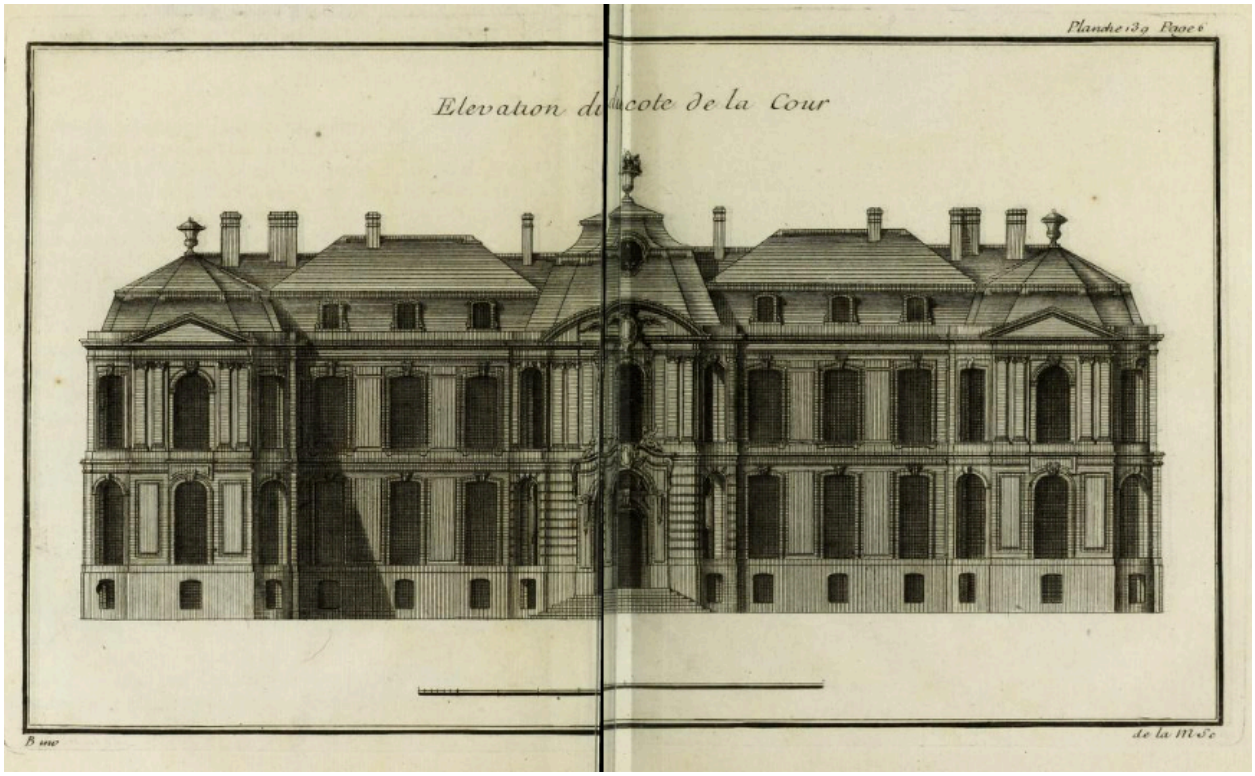
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ferme et communs du château de Long (IA80011118) Hauts-de-France, Somme, Long, Rue du Château
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Long (IA80011000) Hauts-de-France, Somme, Long

Auteur(s) du dossier : Céline Abelé, Suzelle Montauban
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



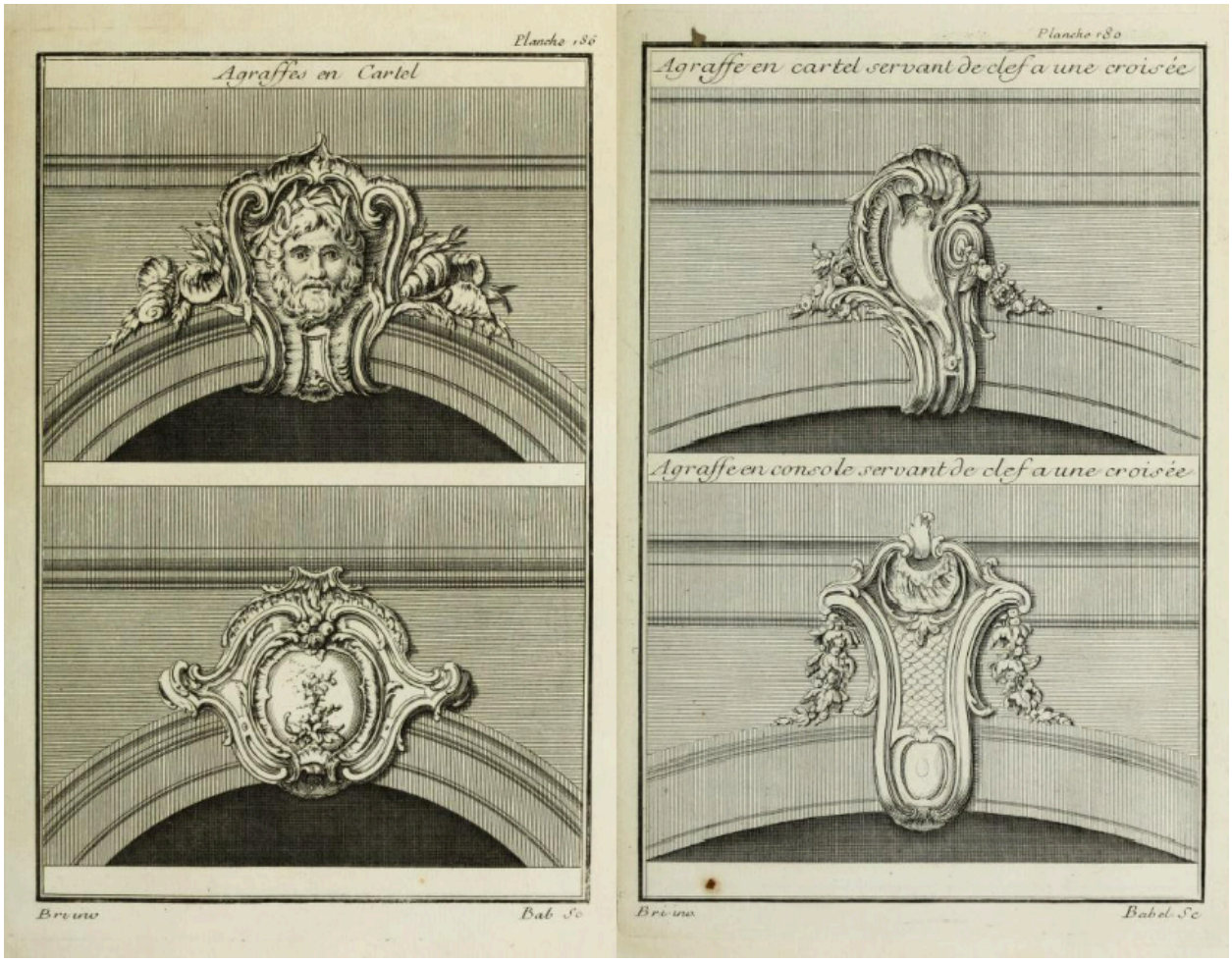
Le Castelet ou Long, vue vraisemblablement fictive, estampe, par Peeters Johann, 1650 (AD Somme ; BIB DA 1006).

IVR32_20258011069NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de la Somme
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Long, château. Élévation du côté de la cour. In : L'art de bâtir les maisons de campagne de Charles-Étienne Briseux, 1743, planche 139, page 6.

IVR32_20258011175NUCA
Auteur du document reproduit : Charles-Étienne Briseux
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Exemples d'agrafes, planche 186, page 6. In : L'art de bâtir les maisons de campagne de Charles-Étienne Briseux, 1743.

IVR32_20258011176NUCA
Auteur du document reproduit : Charles-Étienne Briseux
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, plan parcellaire de Long, dit cadastre napoléonien, Section C1, 1812 (AD Somme ; 3 P 121/4).

IVR32_20248005565NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de la Somme
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château de Long, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-50).

IVR32_20258011195NUCA
Auteur de l'illustration : Musée de Picardie
Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit
Date de prise de vue : 2025
(c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



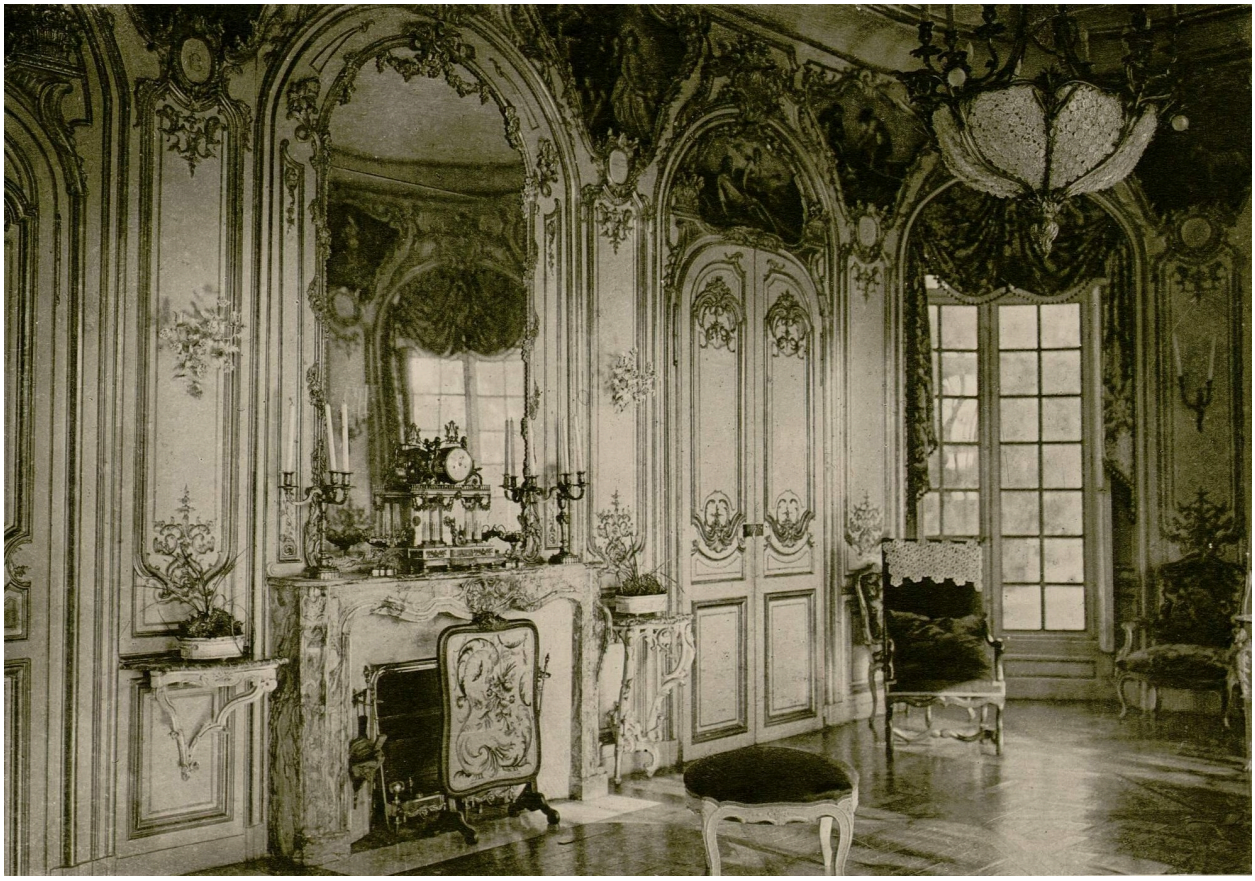
Le château, son parc et la Somme, dessin des frères Duthoit, 1822 (Archives du musée de Picardie, Duthoit, XV-48).

IVR32_20258011196NUCA
Auteur de l'illustration : Musée de Picardie
Auteur du document reproduit : Aimé Duthoit, Louis Duthoit
Date de prise de vue : 2025
(c) Baie de Somme - Trois Vallées ; (c) Musée de Picardie - Amiens ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Long, habitation de Monsieur le Comte de Boubers, par Oswald Macqueron, d'après nature, 19 mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ail. 58).

IVR32_20258011093NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



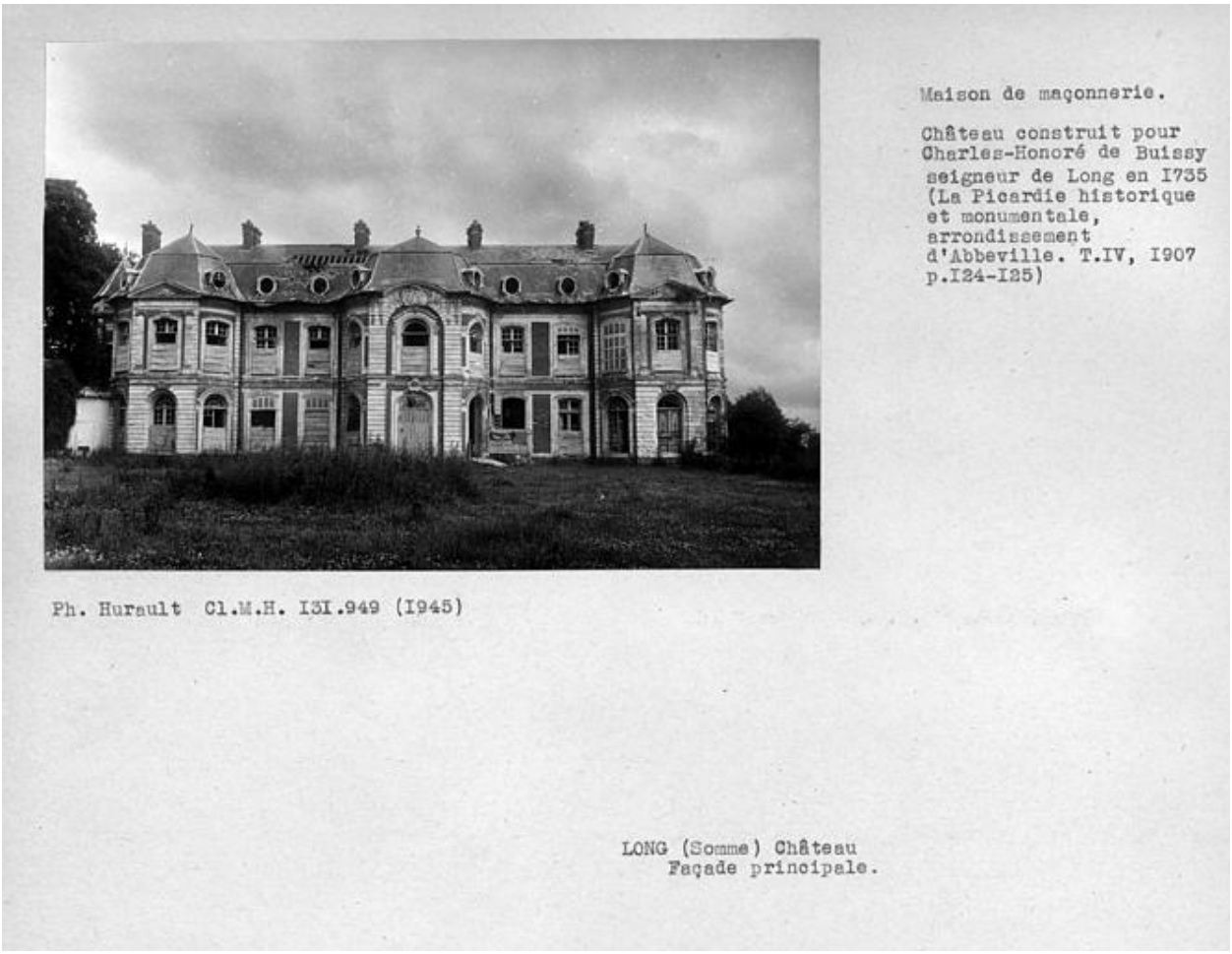
Le salon du château, Long, photographie par Héliog Dujardin, 1907-1911 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d’Abbeville ; Ail. 64).

IVR32_20258011094NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle de billard du château de Long, par Hélio Faucheux et fils, Chelles, Paris : F. Contet éd. 1932 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; 1 Fi 26/17).

IVR32_20258011095NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;
(c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade du château après les destructions de la Seconde Guerre mondiale, photographie, Ph. Hurault, 1945 (Archives de la CRMH).

IVR32_20248005566NUCA
Auteur du document reproduit : Charles Hurault
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'entrée du château, depuis la rue du château.

IVR32_20258001467NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du château et de la serre, depuis le sud-ouest, en contrebas le chemin de halage de la Somme.

IVR32_20228000356NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du parc du château depuis l'est.

IVR32_20228000329NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du château et des communs, donnant sur la cour principale.

IVR32_20228000304NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade principale sur cour.

IVR32_20228000302NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur cour du château.

IVR32_20228000303NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'avant-corps central de la façade sur cour.

IVR32_20228000305NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'avant-corps central de la façade sur cour.

IVR32_20228000307NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon nord, façade sur cour, détail de l'agrafe sculptée en couronnement de la baie du rez-de-chaussée.

IVR32_20228000313NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries sculptées au fronton cintré de l'avant-corps de la façade sur cour.

IVR32_20228000306NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation du pavillon sud, depuis la cour .

IVR32_20228000308NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon sud, façade sur cour, détail des chapiteaux sculptés et de l'agrafe en couronnement de la baie.

IVR32_20228000309NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon sud, façade sur cour, détail du fronton triangulaire.

IVR32_20228000310NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon nord, façade sur cour, vue d'ensemble.

IVR32_20228000311NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-corps central, façade sur cour, détail de l'agrafe sculptée en couronnement de la baie centrale au rez-de-chaussée.

IVR32_20228000314NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon nord, façade sur cour, détail du fronton triangulaire.

IVR32_20228000312NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, vue d'ensemble.

IVR32_20228000330NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-corps central de la façade sur jardin.

IVR32_20228000334NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, détail du fronton triangulaire de l'avant-corps.

IVR32_20228000335NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud du pavillon sud du château depuis le chemin de halage de la Somme.

IVR32_20228000358NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, pavillon sud, vue d'ensemble.

IVR32_20228000336NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, détail du fronton cintré du pavillon sud.

IVR32_20228000337NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, pavillon nord, vue d'ensemble.

IVR32_20228000332NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin, détail du fronton cintré du pavillon nord.

IVR32_20228000333NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud des communs du château.

IVR32_20228000315NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs et ferme du château de Long, vue d'ensemble depuis le nord.

IVR32_20228000353NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries sculptées de la ville d'Abbeville et agrafe de l'entrée charretière menant au communs du château.

IVR32_20228000317NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passage voûté des communs du château.

IVR32_20228000344NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la ferme et de son pigeonnier.

IVR32_20228000352NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendance agricole.

IVR32_20228000351NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment de la ferme du château, depuis la rue du château.

IVR32_20258001464NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pigeonnier de la ferme.

IVR32_20228000346NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur du pigeonnier.

IVR32_20228000347NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la serre depuis le sud-est.

IVR32_20228000339NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la serre.

IVR32_20228000341NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parc paysager jalonné d'édicules et de statues.

IVR32_20228000342NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail d'entrée du château depuis la cour.

IVR32_20228000354NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation