

Hauts-de-France, Oise
Bonvillers
rue de l' Église

Église paroissiale Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005474

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM60003948PM60003950

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2022, A, 974

Historique

D'après le style du chœur qui appartient au gothique tardif (plan polygonal, larges baies aux remplages garnis de soufflets et mouchettes), l'édifice est reconstruit à la limite des XV^e et XVI^e siècles, après la guerre de Cent Ans. L'abbaye Notre-Dame de Breteuil qui perçoit les dîmes et nomme à la cure (Louis Graves, 1843), a certainement financé les travaux. Parmi les trois armoiries figurées sur les voûtes du chœur, aucune n'a été identifiée, mais l'une d'elles est peut-être celle de l'abbé de Notre-Dame de Breteuil.

La nef, moins haute que le chœur, est édifée dans un second temps. D'après les ancrs de fer "7" et "2" fixées sur la partie droite de la façade occidentale, celle-ci et la nef sont achevées en 1772.

L'analyse des documents de la série O des Archives départementales de l'Oise, met en lumière les travaux réalisés au XIX^e siècle. Les couvertures de l'édifice et du clocher sont réparées en 1823 par Ernest Casset, couvreur-zingueur à Breteuil. En 1832, des sablières de la charpente sont remplacées et deux ancrs de fer sont installées à l'intérieur de l'édifice. Ces travaux sont entrepris par deux artisans du village : Louis Vassel-Vaconsin, couvreur, et Pierre Nicolas Caustier, maréchal-ferrant. En 1864, de nouveaux travaux de charpente sur le clocher et la couverture sont conduits par Henri Pétigny, charpentier à Bonvillers. Il réalise notamment l'escalier menant aux cloches (la tourelle dans laquelle il est placé date certainement de cette période) et la grande porte de l'église. Enfin, en 1873, les meneaux de trois baies du chœur sont remplacés par Théophile Wattelier, maçon.

Une importante campagne de restauration est menée au début du XX^e siècle. En 1907, l'entrepreneur Clodomir Martin exécute des travaux de réfection du chœur sous la direction de l'architecte Beauvais. Pendant le chantier, il découvre que les contreforts sont en très mauvais état et certaines pièces de la charpente du chœur sont pourries. Face aux frais conséquents que demandent ces travaux supplémentaires, monsieur Léon Doë de Maindeville, propriétaire du château de Bonvillers, propose son aide financière.

Le dernier chantier de restauration qui a concerné l'ensemble de l'église, tant l'immeuble que le mobilier, s'est achevé au début des années 2000 après près de 30 ans de travaux. Une plaque gravée à l'intérieur de l'édifice cite l'entreprise Jean-Marie Denis, qui a travaillé dans l'édifice en 1995 et 1996.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle (), 3e quart 18e siècle (?,)

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 19e siècle (), 2e quart 19e siècle (), 3e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle (), limite 20e siècle 21e siècle ()

Dates : 1772 (porte la date), 1823 (daté par source), 1833 (daté par source), 1864 (daté par source), 1907 (daté par source), 1997 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Clodomir Martin (entrepreneur, attribution par source), Beauvais (architecte, attribution par source), Jean-Marie Denis (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Henri Pétigny (charpentier, attribution par source), Louis Vassel-Vaconsin (entrepreneur, attribution par source), Ernest Casset (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église Saint-Martin est implantée à l'entrée ouest du village, parallèlement à la rue de l'Église. Le cimetière l'entoure. Elle est orientée (son chevet pointe vers l'est) et son plan comprend une nef à trois vaisseaux (un vaisseau principal et deux bas-côtés) prolongée par un chœur polygonal. La sacristie flanque la deuxième travée du chœur côté sud. L'édifice est éclairé par 14 baies dont une pour la sacristie.

Le clocher se dresse sur la première travée de la nef. De plan carré, essenté d'ardoise, il est surmonté d'un clocheton construit au sommet d'une flèche polygonale en forme de coupole. Son accès s'effectue par une échelle disposée dans une tourelle de plan carré édifiée dans l'angle nord-ouest de la façade occidentale. Celle-ci présente un avant-corps en légère saillie encadrant la porte d'entrée. Il est constitué de deux pilastres soutenant un fronton triangulaire couronné d'une croix. La porte s'inscrit dans un arc en plein cintre.

Les maçonneries sont en pierre de taille de moyen appareil à l'exception de la sacristie, des murs des bas-côtés et de la tourelle d'accès au clocher qui sont en brique. Les solins de l'édifice sont en grès. L'appareillage dit en "rouge-barre" est employé dans le mur est de la sacristie et dans les maçonneries intérieures des bas-côtés. Des tirants en fer, disposés au-dessus des baies, encerclent le chœur.

L'ardoise couvre l'ensemble des toitures. Celles-ci sont à longs pans avec pignon découvert pour la nef, et deux pans et croupe polygonale pour le chœur. La sacristie et la tourelle d'accès au clocher sont protégées par des toits en pavillon.

À l'intérieur, de grandes arcades au tracé brisé séparent le vaisseau central des bas-côtés. Le couvrement du chœur est constitué de voûtes d'ogives. Des fausses voûtes lambrissées couvrent la nef et les bas-côtés.

Des lambris peints et dorés (protégés au titre des Monuments historiques) garnissent le sanctuaire.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; brique, brique et pierre à assises alternées ; grès ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Couvrements : voûte d'ogives ; lambris de couvrement

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; pignon découvert ; toit en pavillon ; flèche polygonale

Escaliers : escalier hors-oeuvre : échelle, escalier en charpente

Typologies et état de conservation

Typologies : rouge barre

Décor

Techniques : menuiserie, sculpture, vitrail

Précision sur les représentations :

Les lambris sont constitués de panneaux séparés par des pilastres cannelés surmontés de chapiteaux mêlant les motifs corinthiens (feuilles d'acanthes) et doriques (rouleaux). Au registre supérieur, une frise garnie de rinceaux végétaux, rouleaux, médaillons et conques court le long des murs. Le premier panneau à gauche porte la date de 1760. Ils sont inscrits au titre des Monuments historiques.

Les croisées des voûtes du chœur sont ornées de trois armoiries non identifiées à ce stade. L'une est peut-être celle de l'abbé de Breteuil commanditaire de la reconstruction de l'édifice à la limite des XV^e et XVI^e siècles.

La plaque de fondation du curé de Bonvillers Noël Le Cat, décédé le 19 avril 1693, est scellée dans les maçonneries du chœur (côté sud). Elle est inscrite au titre des Monuments historiques.

Les verrières sont décrites dans le dossier de présentation du mobilier de l'église.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 28428. **Bonvillers. Église (1817-1924).**
AD Oise

Périodiques

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Breteuil, arrondissement de Clermont (Oise).**
Annuaire de l'Oise. Beauvais : Achille Desjardins, 1843.

Liens web

- Plaque commémorative (pierre de fondation) du curé Noël Le Cat, notice de la base Palissy. [consulté le 23/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003950>
- Lambris de demi-revêtement, 1760, notice de la base Palissy. [consulté le 23/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003948>

Illustrations



Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000137NUCA



Vue générale de la façade occidentale.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000136NUCA



Chevet, vue depuis l'est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000106NUCA



Chevet et sacristie, vue du sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000107NUCA



Vue générale de l'élévation sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000108NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard

IVR32_20266000035NUCA



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000080NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000036NUCA



Vue générale des deux autels.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000277NUCA



Vue générale du bas-côté nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000043NUCA



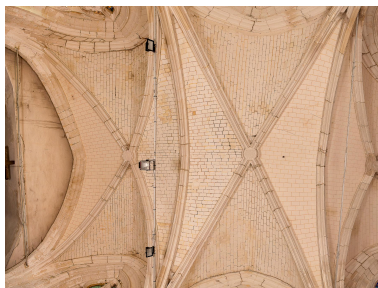
Vue générale du bas-côté sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000045NUCA



Panneau de lambris daté de "1760".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000287NUCA



Voûtes du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000288NUCA



Voûtes du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000289NUCA



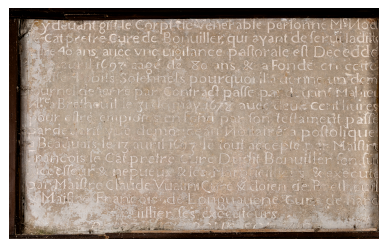
Clé de voûte du
chœur : blason armorié.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000290NUCA



Clé de voûte du
chœur : blason armorié.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000291NUCA



Clé de voûte du
chœur : blason armorié.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000292NUCA



Plaque de fondation du curé
de Bonvillers Noël Le Cat,
décédé le 19 avril 1693, pierre,
[vers 1693] (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000565NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Bonvillers (IM60001777) Hauts-de-France, Oise, Bonvillers, Église Saint-Martin, rue de l'Église

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Bonvillers (IA60005468) Hauts-de-France, Oise, Bonvillers

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Bonvillers (IM60001777) Hauts-de-France, Oise, Bonvillers, Église Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR32_20256000137NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade occidentale.

IVR32_20256000136NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, vue depuis l'est.

IVR32_20256000106NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et sacristie, vue du sud-est.

IVR32_20256000107NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation sud.

IVR32_20256000108NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20266000035NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20266000080NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20266000036NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des deux autels.

IVR32_20256000277NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bas-côté nord.

IVR32_20266000043NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bas-côté sud.

IVR32_20266000045NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau de lambris daté de "1760".

IVR32_20256000287NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes du chœur.

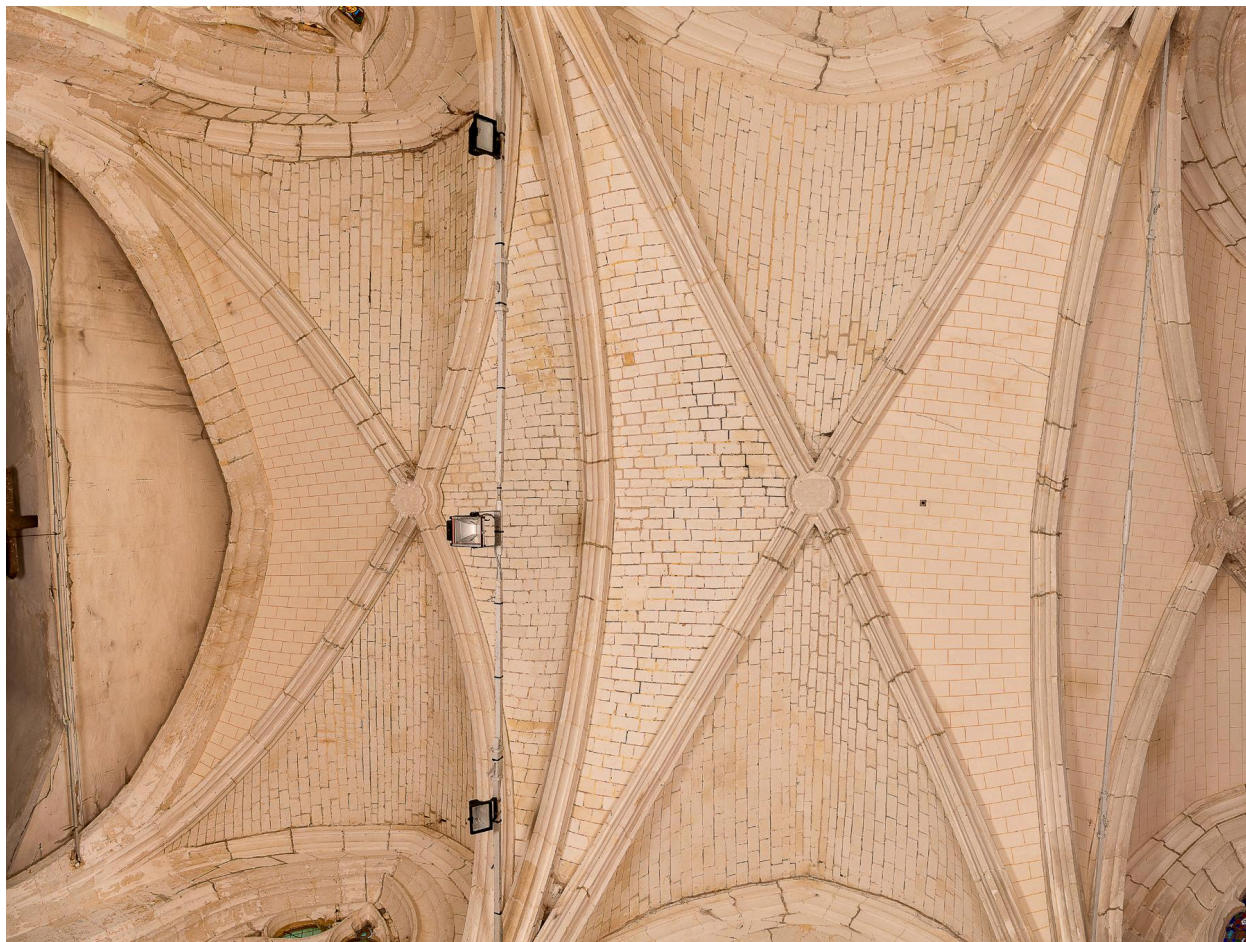
IVR32_20256000288NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes du chœur.

IVR32_20256000289NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé de voûte du chœur : blason armorié.

IVR32_20256000290NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé de voûte du chœur : blason armorié.

IVR32_20256000291NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé de voûte du chœur : blason armorié.

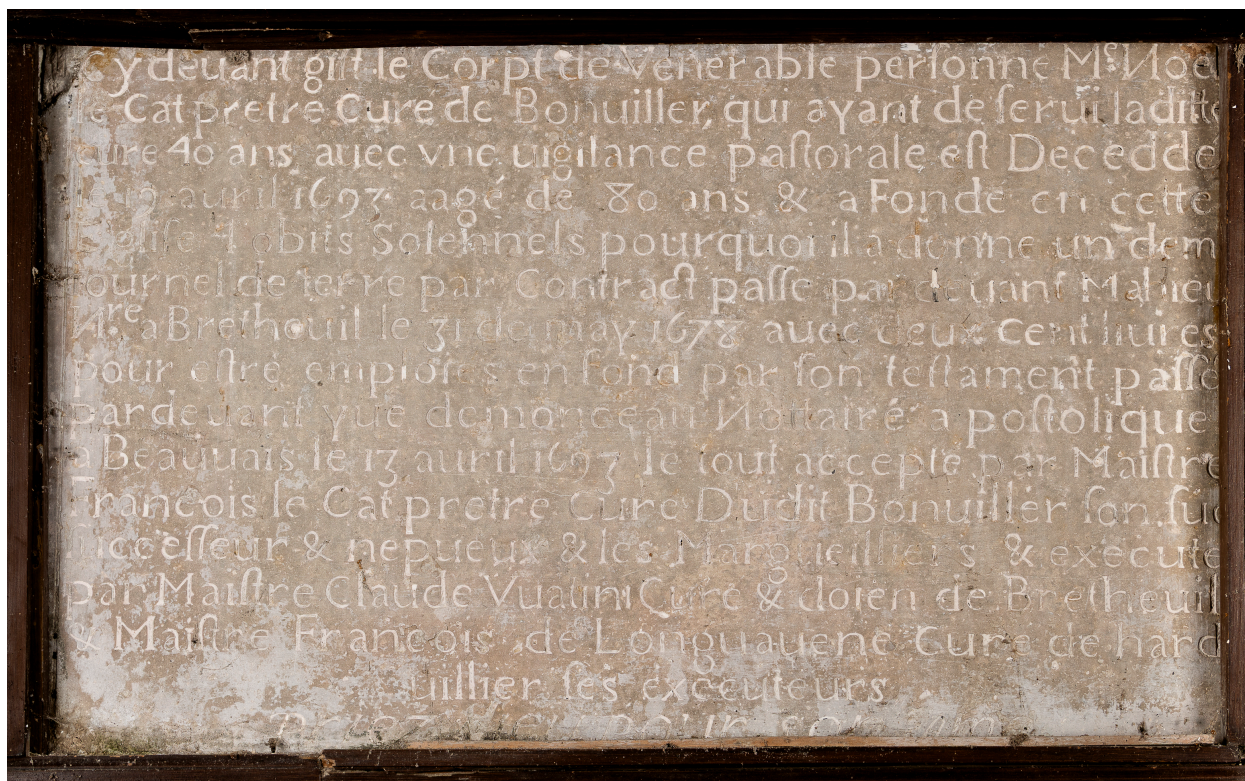
IVR32_20256000292NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque de fondation du curé de Bonvillers Noël Le Cat, décédé le 19 avril 1693, pierre, [vers 1693] (inscrit MH).

IVR32_20256000565NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation