

Hauts-de-France, Somme

Mers-les-Bains

49, 50 esplanade du Général-Leclerc, ancienne esplanade de la Plage, 2, 4 rue Duquesne

Maison à trois logements accolés, dits Automne Dorée, Beau Printemps et Opaline (anciennement Doux Été, Daria)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001374

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2003, 2026

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature La Côte picarde

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison à trois logements accolés

Appellation : Automne Dorée, Beau Printemps, Opaline, Doux Été, Daria

Parties constituantes non étudiées : cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1982, AE , 577, 706, 707. AE 577, 706, 707

Historique

Maison à trois logements accolés dits Automne Dorée (n°4), Beau Printemps (n°2) et Opaline (sur l'esplanade, n°50) construite après 1894, date d'achat du lot numéro 1 par Emile Passerat pour 13500 francs (AD Somme, 99 O 2591), ébéniste à Paris. Seule Opaline, restaurée, conserve son apparence d'origine, les deux maisons contiguës ont été profondément modifiées (oriel, enduit). Le logement dit Beau Printemps a été un hôtel de voyageurs dirigé par un certain Demers.

Lucie Cordier veuve Demaret vend **Cyclamen, les Phlox et les Iris** ([IA80001332](#)) et achète en 1901 les trois lots que détenaient les Passerat depuis 1894. Elle fait appel encore une fois à l'architecte Edouard Niermans. Dans l'acte de vente d'octobre 1902 où elle vend Beau Printemps et Automne Dorée à Louis Edouard Desportes, hôtelier au Tréport, on peut lire : "les deux villas sont plus amplement désignées et renseignées en un plan dressé par monsieur Niermant [sic] architecte à Paris [...]". La toiture plate est aussi signalée par le notaire comme "couverture système Pigneux" un procédé d'origine allemande inventé par M. Haeusler vers 1838 dont Eugène Pigneux, entrepreneur en couverture à Reims, était le seul concessionnaire en France.

Céramiques de Janin & Guérineau (Mary, 2023).

La villa qui s'appelait à l'origine Doux Été s'est appelée plus tard Daria, comme on peut voir sur certaines anciennes cartes postales. Daria Montero Balta était la femme d'Adolfo Oyagüe y Soyer, diplomate péruvien, propriétaire de la villa dans l'*Annuaire de 1914-1915 du Syndicat des propriétaires* (p. 65).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Niermans

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Emile Passerat (commanditaire, attribution par source)

Description

Édifice établi en angle et à l'aplomb de la rue, en partie sur le front de mer. Des courettes occupent le fond de parcelle.

Le gros-œuvre, en brique, est recouvert d'un enduit. Le toit, en zinc, est couvert en terrasse ou à longs pans à faible pente.

Surélevée par un sous-sol semi enterré, la construction présente trois étages carrés, mis en valeur par des oriels surmonté de balcons. Le logement dit Opaline, présente une cour "anglaise". Les entrées sont protégées par un porche dans-œuvre. Quelques détails décoratifs sont de style Art nouveau, comme le garde-corps en menuiserie du logement dit Automne Dorée et les menuiseries intérieures du logement dit Opaline.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 3 étages carrés

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans

Décor

Techniques : céramique, menuiserie

Précision sur les représentations :

Frise de vagues en grès flammé sur le faîte du mur. Assises des briques émaillées de couleur blanche présentes sur deux des maisons. Carreaux de céramique moirés portant inscription de l'appellation des maisons.

Statut, intérêt et protection

Dossier mis à jour en 2026 avec la collaboration de l'Association des Propriétaires, Résidents, et Intéressés par Mers (APRIM : association fondée en 1886 comme le Syndicat des propriétaires) et Françoise Mary.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 2591. **Mers-les-Bains, acquisitions, aliénations, legs (1874-1925).**
AD Somme

Bibliographie

- MARY, Françoise. **Céramique architecturale à Mers-les-Bains.** Ploufragan : Typolibris / Association Céramique en façade, 2023. ISBN 978-2-9587077-0-5

Illustrations



Vue d'ensemble depuis l'esplanade.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005268NUCA



Vue de la maison Automne
Dorée, depuis la rue Duquesne.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005269NUCA



Maison dite Opaline,
vue depuis l'esplanade.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005280NUCA



Détail de la plaque de
céramique portant appellation.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005270NUCA



Détail du décor intérieur de la
villa Opaline. Porte menant des
pièces de réception aux étages.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001433NUCA



Détail du décor intérieur
de la pièce de réception
de la maison dite Opaline.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001434NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de la station balnéaire de Mers-les-Bains (IA80001467) Hauts-de-France, Somme, Mers-les-Bains

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Lotissement communal 7 à Mers-les-Bains (IA80001306) Hauts-de-France, Somme, Mers-les-Bains

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble depuis l'esplanade.

IVR22_20038005268NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la maison Automne Dorée, depuis la rue Duquesne.

IVR22_20038005269NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison dite Opaline, vue depuis l'esplanade.

IVR22_20038005280NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la plaque de céramique portant appellation.

IVR22_20038005270NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor intérieur de la villa Opaline. Porte menant des pièces de réception aux étages.

IVR22_20048001433NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction interdite



Détail du décor intérieur de la pièce de réception de la maison dite Opaline.

IVR22_20048001434NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction interdite