Hauts-de-France, Aisne
Fesmy-le-Sart
Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Fesmy-le-Sart

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001095
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : plaque commémorative, horloge d'édifice, verrière, autel, armoire eucharistique, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, clôture de choeur, clôture des fonts baptismaux, chaire à prêcher, chasublier, lutrin, tabouret, tabouret d'église, fauteuil de célébrant, armoire, lustre, porte-cache-pot, horloge, statue, groupe sculpté, estampe, livre, baiser de paix, bannière de procession, seau à eau bénite, goupillon, boîte à hosties, coffret aux saintes huiles, calice, patène, canon d'autel, chandelier d'autel, chandelier, chemin de croix, croix, croix d'autel, croix de procession, encensoir, lampe de sanctuaire, navette à encens, plat à quêter, bassin à burettes, burettes, plateau, reliquaire, ciboire, bras de lumière, cloche, clochette, sonnette d'autel, harmonium, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache
Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Brillie (horloger), Chaperon (facteur d'harmonium), Coulon (marbrier), David (verrier), Lesage (verrier), B. L. (orfèvre), G. Lapayre (fabricant de statues), Mame (éditeur), Henri Nesme (orfèvre), P. J. (orfèvre), Pieraccini (fabricant de statues), Marcel Richard (facteur d'harmonium), Joseph Vanpoulle (fabricant d'ornements religieux), Frédéric Vermare (fabricant de statues), Wauthy (fondeur de cloches)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIES
MOBILIER MONUMENTAL

•Plaque commémorative (ill.), calcaire dit "pierre bleue", 1718. Inscription : "J AVOIS ETE DEFECTUEE MAIS / PAR BONHEUR J AY / ETE REEDIFIEE PAR MAI-/-TRE SIMON PASQUAL CURE / ET LOVIS MORA MAIRE / ET JEAN FRANCOIS / LEGRAND LIEUTENANT / ET JEAN NICOLAS / POTTIER ESCHEVIN / EN L'ANNEE 1718".
•Plaque commémorative (ill.), calcaire dit "pierre bleue", oeuvre du marbrier Coulon à Etreux, 1931. Inscription : "PENDANT LE BOMBARDEMENT DE / FESMY D'OCTOBRE NOVEMBRE 1918 / J'AVAIS ETE DETRUITE. J'AI ETE / REEDIFIEE ET BENITE LE 24 MAI 1931 / MESSIEURS L'ABBE GEORGES MOUTON / ETANT CURE DE FESMY / JULES MARCHAND MAIRE DE FESMY / ET JEAN BAPTISTE RICHARD / ADJOINT AU MAIRE / COULON. ETREUX".
•Tableau des morts de la guerre de 1914-1918, marbre, 2e quart du 20e siècle. Inscription : "LA JEUNESSE DE FESMY RECONNAISSANTE"- Plaque commémorative, marbre, milieu du 20e siècle, Inscription :

"LESPRISONNIERS / DE FESMY / A LEUR CAMARADE / MICHEL GASTON / MORT POUR LA FRANCE / EN CAPTIVITE / LE 22 MARS 1945 / A L'AGE DE 33 ANS"
•Plaque commémorative, marbre, milieu du 20e siècle. Inscription : "LES COMBATTANTS / DE 39-40 / A LEUR CAMARADE / MASSET EUGENE / TOMBE AU / CHAMP D'HONNEUR / A L'AGE DE 27 ANS".
•Horloge d'édifice, marque : "Brillié" (Roubaix), installée en 1932 ou 1933.

VERRIERES

•Ensemble des verrières de l'église, oeuvre de l'atelier des verriers David et Lesage à Lille, 1930.
•Verrière de la baie 3 : verrière géométrique. Inscription : "DON DES FALES FOURNIER-NÉCALLLE ET LEBEAU-LEBON".
•Verrière de la baie 4 : verrière géométrique. Inscription : "DON DE LA PAROISSE".
•Verrière de la baie 5 : verrière géométrique, Inscription : "DON [DE LA] PAROISSE".
•Verrière de la baie 6 : verrière géométrique, Inscription : "DON DES FAMILLES PRE-DARSON ET MONFROY-PRE".
•Verrière de la baie 7 : verrière géométrique. Inscriptions : FAMILLE LEQUAIN-BERA", "DAVID LESAGE LILLE 1930".
•Verrière de la baie 8 : verrière géométrique. Inscription "DON DE LA PAROISSE".
•Verrière de la baie 9 : verrière géométrique. Inscription " DON DE LA PAROISSE".

MOBILIER

•Maître-autel (autel-tombeau) en calcaire ou pierre reconstituée, 2e quart du 20e siècle. Le devant d'autel est un relief en terre cuite représentant la Cène.
•Autel secondaire en bois peint, 20e siècle.
•Armoire eucharistique, cuivre, milieu du 20e siècle.
•Confessionnal à une place, chêne, 2e quart du 20e siècle.
•Fonts baptismaux, calcaire ou pierre reconstituée, 2e quart du 20e siècle
•2 bénitiers, calcaire ou pierre reconstituée, 2e quart du 20e siècle.
•Clôture de choeur, fer forgé, 2e quart du 20e siècle.
•Clôture des fonts baptismaux, fer forgé, 2e quart du 20e siècle.
•Chaire à prêcher ou ambon (?), calcaire ou pierre reconstituée, 2e quart du 20e siècle
•Chasublier, chêne, 19e ou 20ee siècle.
•Lutrin, fer forgé, 2e moitié du 20e siècle.
•2 tabourets, chêne, 2e quart du 20e siècle.
•4 tabourets, bois, 20e siècle.
•6 tabourets d'église, chêne, 20e siècle.
•Fauteuil de célébrant, chêne, 2e quart du 20e siècle.
•Armoire, chêne, 19e siècle.
•2 lustres, fer forgé et pendeloques de verre, milieu du 20e siècle.
•Porte cache pot, bois, limite des 19e ou 20e siècle.
•Horloge, marque : "électrique Brillé", 2e quart du 20e siècle.

SCULPTURE

•Statue : Notre-Dame de Liesse, plâtre peint en noir, 2e quart du 20e siècle.
•Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome (marque : G. Lapayre, statuaire, éditeur, déposé), 2e quart du 20e siècle.
•Statue : Bernadette Soubirous, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Statue : sainte Thérèse de Lisieux (signée Pieraccini), 2e quart du 20e siècle.
•Statue : Christ du Sacré-Coeur, plâtre polychrome, 19e ou 20e siècle.
•Statue : Christ du Sacré-Coeur, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Statuette : ange, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Statuette : orant, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome (marque : J. Vanpoulle à Cambrai), 2e quart du 20e siècle.
• Statue : saint Etton, plâtre polychrome, achetée en 1927 (marque : J. Vanpoulle à Cambrai [Nord]).
•Statue : saint Joseph avec l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
•Groupe sculpté : Education de la Vierge, plâtre polychrome, 2e quart du 20e siècle.
• Groupe sculpté : saint Jean Bosco, plâtre polychrome (signée : F. Vermare - Lyon), 2e quart du 20e siècle.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

•Lithographie : la Sainte Face de Jésus d'après le Saint Suaire de Turin, éditée par le Carmel de Lisieux, 1904.
•Chromolithographie : Notre-Dame du Perpétuel Secours, 1ère moitié du 20e siècle.
•Livre : Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calme, religieux bénédictin de la Congrégation de S. Vanne et de S. Hydulphe : Jérémie et Baruch. A Paris chez Pierre Emery, 1714.

•Missel romain, Tours : Maine, 1912.
•Missel romain, Tours : Maine, sans date (1ère moitié du 20e siècle).

OBJETS RELIGIEUX

•Baiser de paix, cuivre argenté, 1ère moitié du 20e siècle.
•Bannière de procession des "PETITS ZOUAVES DE FESMY", satin et broderie, 20e siècle.
•Seau à eau bénite et aspersoir, cuivre, 19e ou 20e siècle.
•2 boîte à hosties, alliage argenté, seconde moitié du 20e siècle.
•Boîte à hosties, métal argenté, seconde moitié du 20e siècle.
•Coffret aux saintes huiles en bois, avec boîte à Saint Chrême et boîte à Huile Sainte en métal argenté, 20e siècle.
•Calice et patène (ill.), argent, vers 1955. Poinçons : poinçon garantie gros ouvrages 1er titre départements ; poinçon du maître orfèvre lyonnais Henri Nesme. Inscription :"G. E. MOUTON / JUBILE PASTORAL! FESMY / 1930-1955"
•Canons d'autel, laiton verroterie et émail, limite des 19e et 20e siècles.
•10 chandeliers d'autel, bronze et laiton, 1ère moitié du 20e siècle.
•Chandelier, bois peint en noir, 19e ou 20e siècle.
•Chemin de croix, plâtre peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
•Croix avec Christ en croix, bois et plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
•Croix d'autel et 4 chandeliers d'autel, bronze et laiton, 20e siècle.
•2 croix d'autel et 4 chandeliers d'autel, bronze et laiton, milieu du 20e siècle.
•Croix de procession, bronze argenté, 19e ou 20e siècle.
•Partie supérieure d'une croix de procession, bronze doré, 19e ou 20e siècle.
•Encensoir, métal argenté, 19e siècle ou 20e siècle.
•Encensoir, bronze, 20e siècle.
•Lampe du Saint-Sacrement, métal doré, seconde moitié du 20e siècle.
•2 navettes à encens, bronze, 20e siècle.
•Navette à encens, bronze, 20e siècle.
•3 plats à quête, aluminium, 20e siècle.
•Plateau à burettes et 2 burettes, verre, seconde moitié du 20e siècle.
•1 plateau, cuivre, 20e siècle.
•Reliquaire (de saint Etton et saint Quentin ?), bronze, 19e ou 20e siècle.
•Ciboire, argent, 20e siècle. Poinçons : poinçon de garantie gros ouvrages 1er titre Paris ; poinçon de maître orfèvre : P J.
•Ciboire, argent doré (coupe) et métal doré, milieu du 20e siècle. Poinçons : poinçon de garantie et titre argent (2e titre) après 1838; poinçon de maître orfèvre : L. B.

OBJETS CIVILS

•14 bras de lumière, fer forgé, milieu du 20e siècle.
•2 chandeliers électrifiés à 6 bougies, bronze laiton et verroterie, 2e quart du 20e siècle.
•1 chandelier électrifié à 7 bougies, bronze laiton et verroterie, 2e quart du 20e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

•3 cloches, bronze, oeuvres de la fonderie de cloches Wauthy à Sin-le-Noble (Nord), installées en 1931.
•Clochette, bronze, 1er quart du 20e siècle- Sonnette liturgique, métal argenté et bronze, seconde moitié du 20e siècle.
•Harmonium (marque : H. Christophe et Etienne, Chaperon successeur, 97 me de Charonne à Paris), 1ère moitié du 20e siècle.
• Harmonium (marque : Pianos-Musique Marcel Richard ; 8 rue des Pochonnet, Cambrai [Nord] ; Cottino, Paris), 20e siècle.

VETEMENTS LITURGIQUES

•Ornement blanc, 2e quart du 20e siècle.
•Ornement doré, 2e quart du 20e siècle.
•Ornement violet, 2e quart du 20e siècle.
•Ornement rouge, 3e quart du 20e siècle.
•Ornement vert, 3e quart du 20e siècle.
•Ornement violet, 3e quart du 20e siècle.
•Ornement noir, 3e quart du 20e siècle.

Illustrations

Vue intérieure, vers le choeur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202896VA

Plaque en pierre bleue, commémorant la reconstruction de la précédente église en 1718, réinsérée dans la façade de l'actuelle église.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19950203137ZA

Plaque en pierre bleue commémorant la reconstruction et la bénédiction de l'actuelle église en 1931.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19950203138ZA

Calice (Henri Nesme orfèvre).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202915XA

Patène (Henri Nesme orfèvre).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202887X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Ensemble de 4 verrières : Saint évêque bénissant un berger, Charité de saint Martin, Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous (baies 0 à 2), portrait de l'abbé Paruite (IM02000841) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie
Groupe sculpté : charité de saint Martin (IM02000844) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie
Statue (petite nature) : Immaculée Conception (IM02000843) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie
Tabernacle architecturé (IM02000842) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie
Tableau : saint Marcou (IM02000845) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie
Eglise paroissiale Saint-Martin de Fesmy-le-Sart (IA02000084) Hauts-de-France, Aisne, Fesmy-le-Sart, rue de l'Abbaye, rue de la Laiterie

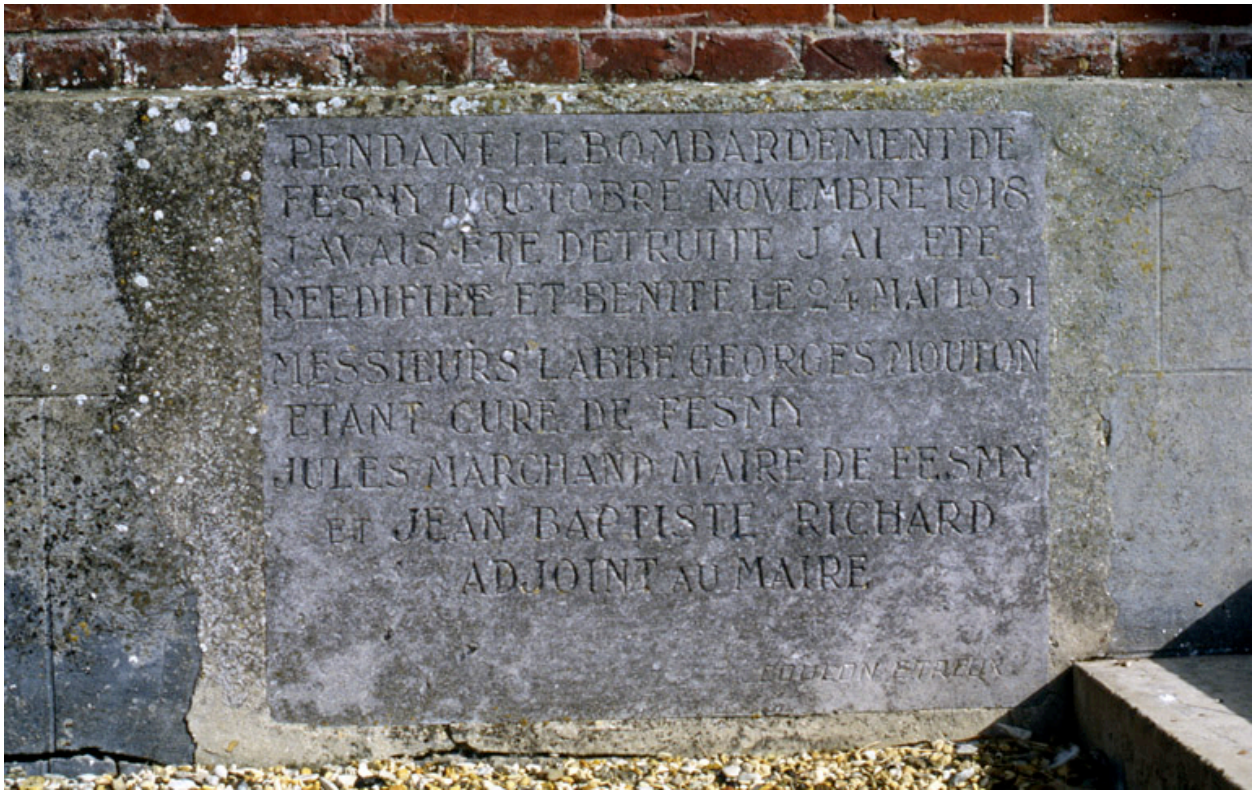
Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue intérieure, vers le choeur.

IVR22_19950202896VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plaque en pierre bleue, commémorant la reconstruction de la précédente église en 1718, réinsérée dans la façade de l'actuelle église.

IVR22_19950203137ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque en pierre bleue commémorant la reconstruction et la bénédiction de l'actuelle église en 1931.

IVR22_19950203138ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Calice (Henri Nesme orfèvre).

IVR22_19950202915XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Patène (Henri Nesme orfèvre).

IVR22_19950202887X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation