

Hauts-de-France, Nord  
Vred  
rue du Pont

## Eglise paroissiale Saint-Sarre de Vred

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59004357  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique PNR Scarpe-Escaut  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocable : Saint-Sarre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2007, B, 1194

### Historique

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, l'église Saint-Sarre de Vred subit divers travaux de restauration, ainsi qu'une démolition suivie de sa reconstruction. Ainsi en 1810, l'édifice, alors en mauvais état, est restauré sous les conseils de l'architecte de Douai Voisin. Des dessins en montrent l'état sanitaire : une église halle avec clocher-tour de forme simple, sans contreforts ni pinacles, avec une simple flèche à quatre pans en guise de couverture. En 1818 il est rapporté la mise en place d'un tableau dans l'église, peint par Armand Moreau (peintre à Douai), sans que ne soit exactement précisé le lieu. Ce pourrait être le tableau du saint Jérôme actuellement en place dans l'une des chapelles latérales du chœur. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, l'église est proposée à la démolition. L'architecte Dubrulle en fait un relevé en 1866 qui correspond pour partie aux dessins du début du siècle de l'architecte Voisin, sans mention des voûtes de la nef et des bas-côtés, ceux-ci ayant déjà disparus ? Le coût de la démolition, la récupération des matériaux encore en bon état et le nivellement du sol reviennent à 3042,38 francs. L'édifice actuel date de 1859-1865, comme en témoigne les documents d'archives et la plaque commémorative se trouvant dans le vestibule d'entrée. Se succèdent pour sa construction les architectes Deporte (de Douai), Lejuste et Dubrulle. L'entrepreneur Augustin Biget en exécute les travaux, au moins pour partie. Ca n'est qu'en 1871-1873 qu'une cloche est mise au clocher, par Paul Drouot, fondeur à Douai.

Dans les années 1930, l'église Saint-Sarre fait l'objet de nouveaux travaux, suite aux dommages de guerre (exécutés par l'entrepreneur Vanderschueren de Somain) : remise en état des vitraux par le verrier Alfred Labille ; travaux de terrassement, maçonnerie, béton armé, dallage, fers, fonte et ancrages ; travaux de charpente, menuiserie et quincaillerie. En 1932 est mise en place une chaire de style néogothique dans l'un des bas-côté, exécutée par les Etablissement Buisine, de Lille, sous la conduite de l'architecte Jean Goniaux. La chaire actuellement en place correspond bien au projet initial, si ce n'est que le pinacle de couverture a disparu.

Période(s) principale(s) : 19<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1866 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Voisin (architecte, attribution par source), Armand Moreau (peintre, attribution par source), Dubrulle (architecte, attribution par source), Deporte (architecte, attribution par source), Lejuste (architecte, attribution par source), Augustin Biget (entrepreneur, attribution par source), Paul Drouot (fondeur, attribution par source), Vanderschueren (entrepreneur, attribution par source), Alfred Labille (peintre, attribution par source),

Alfred Labille (verrier, attribution par source), Buisine (entrepreneur, attribution par source), Jean Goniaux (architecte, attribution par source)

## Description

L'église Saint-Sarre, de style néo-gothique, entièrement en brique, n'est pas sans rappeler l'architecture religieuse anglaise du 19<sup>e</sup> siècle, avec son imposant clocher-tour couronné d'une flèche, la balustrade ornant son premier niveau, mais aussi ses contreforts à ressauts, aux chaînes d'angle en pierre blanche, couronnés de pinacles. La forme des baies des bas-côtés, les lancettes sans écoinçon du dernier niveau du clocher et sa rosace renforce cet aspect anglo-saxon. Par ailleurs, l'édifice rappelle l'église Sainte-Aldegonde de Guesnain, près de Douai, ou outre Manche certaines églises anglaises néo-gothiques. L'intérieur de l'église prend la forme d'une église halle, voûtée d'arcs brisés lambrissés. Des piliers aux colonnettes engagées supportent les gracieuses arcades, délimitant chacun des espaces liturgiques.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ciment amiante en couverture, ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : flèche polygonale ; toit à longs pans

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale de la tour-clocher.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31\_20125902200NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Vred (IA59004355) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Vred

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Baud, Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut



Vue générale de la tour-clocher.

IVR31\_20125902200NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation