

Hauts-de-France, Nord

Lille

34 rue de la Monnaie

Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse

Buffet à une porte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59004010

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Lille centre

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buffet

Appellations : buffet bas, buffet

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : pharmacie

Historique

Entré en 1924 dans les collections du musée de l'Hospice Comtesse (legs Verly-Lecoutre), ce buffet n'est pas documenté.

Par analyse stylistique, il peut être daté du deuxième quart du XVII^e siècle et peut avoir été réalisé à Anvers.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Lieu d'exécution : Anvers (Belgique) (?)

Description

Meuble de forme simple, correspondant à la version la plus élémentaire du buffet, probablement destiné à un usage de garde-manger ou d'armoire à provisions. Il comprend un battant et un tiroir de ceinture, reposant sur quatre pieds, lesquels ne constituent que la partie inférieure des montants angulaires. Le tiroir est en encorbellement.

Le panneau du battant est décoré, selon la tradition, de compositions géométriques parfaitement symétriques. Ce motif s'inscrit dans un cadre bordé d'oves et de rais de cœur. La traverse inférieure a été sculptée pour former une bordure à festons. Cependant, l'essentiel du décor se concentre sur les montants antérieurs et le tiroir.

Les montants sont animés par les figures d'un enfant lecteur et d'un enfant musicien chevauchant des chutes de fleurs. La face du tiroir est ornée de souples rinceaux, tandis que ses côtés présentent des godrons en éventail, apportant un raffinement supplémentaire au meuble.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : corps, 1 ; battant, 1 ; pied, 4

Matériaux : chêne décor en demi-relief, décor dans la masse, décor rapporté, mouluré grand cadre

Mesures :

h= 106 ; L = 92,5 ; pr= 55

Représentations :
enfants
représentation végétale
à rinceaux

État de conservation

bonnes conditions de conservation

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Le buffet étudié s'inscrit pleinement dans ce que l'on peut reconstituer du mobilier civil lillois du XVII^e siècle, au sein d'un corpus aujourd'hui très lacunaire. Lille ne développe pas un style strictement autonome : la ville appartient au vaste espace culturel des Pays-Bas espagnols, où circulent les modèles, les matières premières et les artisans. Les corporations y assurent la transmission des savoir-faire, tandis que des courants d'échange constants s'établissent entre les centres de production. À cette circulation des hommes et des techniques s'ajoute la diffusion, depuis Anvers et d'autres foyers éditoriaux, de recueils d'ornements et de modèles gravés, qui offrent aux menuisiers et sculpteurs un répertoire commun et contribuent à l'unité stylistique des productions. Les estampes qui servent de modèles ne sont toutefois jamais reproduits à l'identique : les artisans les utilisent comme une grammaire ornementale qu'ils réinterprètent, combinent et recomposent librement, donnant naissance à des variantes inventives. L'émigration d'artistes provoquée par les troubles politiques des Provinces-Unies — notamment après la fermeture de l'Escaut en 1648, qui ruine le port d'Anvers — contribue encore à diffuser des modèles communs.

Le buffet est, au XVII^e siècle, le meuble essentiel des intérieurs bourgeois lillois. Héritier d'un type né à la Renaissance, il ne cesse de gagner en ampleur et en prestige. Celui-ci s'inscrit parfaitement dans la tradition du mobilier anversois du deuxième quart du XVII^e siècle.

Références documentaires

Bibliographie

- **Lille au XVII^e siècle. Des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil.** [Paris] : Réunion des Musées Nationaux, 2000. pp. 237-238.
- CORDONNIER, Aude. **Musée de l'Hospice Comtesse. Miroir de Lille et des Pays-Bas.** [Tournai] : Casterman, 1994. (collection Les beaux livres du patrimoine).

Périodiques

- CANNEVA-TÊTU, Odile. **Le mobilier domestique à Lille au XVII^e siècle.** *In Situ, revue des patrimoines*, [en ligne], 2001, 1 | 2001. [en ligne]

Liens web

- Odile Canneva-Tétu. Le mobilier domestique à Lille au XVII^e siècle. [consulté le 10/12/2025] : <https://doi.org/10.4000/insitu.1189>

Illustrations



Vue générale.

Phot. Philippe Dapvril

IVR32_19995901803X

Dossiers liés

Édifice : Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse (IA59000358) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Lille, Vieux Lille, 32 rue de la Monnaie

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32_19995901803X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation