

Hauts-de-France, Aisne
Montcornet
Église Saint-Martin, rue du Calvaire

Tableau : Charité de saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002398
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : opération ponctuelle canton de Rozoy-sur-Serre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002545

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Charité de saint Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2025, OB, 133
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud, élévation sud

Historique

L'arrêté de protection est erroné : il ne s'agit nullement d'un tableau datant du XVIII^e siècle.
Cette œuvre du peintre rémois Jean-Baptiste Louis Germain (1782-1842), réalisée en 1838, reprend un thème qu'il avait déjà traité dans son premier tableau exécuté en 1803 pour l'église Saint-Rémi de sa ville natale. Elle est toujours marquée par les canons esthétiques du néo-classicisme de cet élève de Jean-Baptiste Regnault. Il a aussi réalisé pour l'église de Montcornet les trois tableaux du maître-autel.

La toile est actuellement (2000) dans un mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1838
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Louis Germain (peintre)
Champagne-Ardenne, 51, Reims :

Description

La toile est constituée de deux lés assemblés verticalement au moyen de coutures. Elle présente un apprêt et une préparation de couleur brunâtre. Le cadre, en chêne, est peint faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile, sur apprêt ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :

scène historique ; saint Martin

La scène du partage du manteau se déroule devant l'enceinte fortifiée d'une ville, probablement Amiens. Saint Martin est suivi par un légionnaire à cheval qui, s'étant arrêté devant le geste de générosité du saint, est en prière. La borne milliaire de l'empereur Constantin, au premier plan à gauche, rappelle par son inscription, le cadre chronologique de la chronique martinienne.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'œuvre), signature (peint, sur l'œuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'œuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription (peinte, sur l'œuvre, en bas à droite, partiellement illisible) : GERMAIN À REIMS 1838.

Inscription concernant l'iconographie (sur la borne milliaire) : CONSTAN/TINUS / MAG. IMP.

État de conservation

mauvais état , œuvre menacée

La toile est dans un mauvais état de conservation. Outre un chancis généralisé, la surface présente de nombreux manques et une perte d'adhérence de la matière picturale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1980/09/24

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Martine Plouvier

IVR22_20000200345ZA

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_20000200345ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation