

Hauts-de-France, Somme
Saint-Gratien
Eglise paroissiale Saint-Gratien

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Gratien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000351

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : plaque commémorative, verrière, autel, banc, bénitier, chaire à prêcher, clôture de chœur, confessionnal, fauteuil de célébrant, fonts baptismaux, lustre, prie-Dieu, stalle, tabouret de célébrant, statue, peinture monumentale, tableau, baiser de paix, bannière de procession, bassin, calice, canon d'autel, chandelier, chemin de croix, ciboire, ciboire des malades, coffret aux saintes huiles, croix d'autel, croix de procession, croix-reliquaire, encensoir, ostensor, bassin à burettes, vase-bouquet d'autel, vase d'autel, cloche, harmonium, chasuble, chape, dalmatique, conopée, dais de procession, antependium

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre Facquier (sculpteur), Marc Bulteau ou Bulteau-Goulet (peintre-verrier), Emile Delahaye (fabricant de statues), C. Desert (dessinateur), Sueur-Charruey (éditeur), Marie Thierry (orfèvre), Cotelle (fabricant de statues), entreprise de monuments funèbres Martin (orfèvre), Lebas (orfèvre), Berger (orfèvre), Nesme (orfèvre), Jean-Marie Pernolet (orfèvre), Armand-Camille Tonnelier (orfèvre, ?), Jean-Baptiste Cavillier (fondeur de cloches), Léon Dumont (facteur d'harmonium), Lelièvre (facteur d'harmonium)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Chapiteaux sculptés, néo-romans, 1863.

MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque de marbre noir, portant les armes de la famille de Thieulloy (chapelle nord) : « A la mémoire de pieuse et noble dame Hortense Henriette de Rouvroy de Libessart, comtesse de Thieulloy, bienfaitrice de cette église, née à Arras le 30 août 1807, décédée pieusement à Amiens le 3 octobre 1863. Priez pour son âme ».
- Plaque commémorative en marbre (nef : bas-côté sud) : « A la mémoire de M. l'abbé Caussin, les habitants de St Gratien reconnaissants. 1944- 1981 ».
- Plaque commémorative en bois peint, à l'entrée de la nef : « Sta viator ! Locus entez in quo stas terra sancta est. Exod., 3. 5. Saint Gratien, illustre martyr, versa son sang pour la foi Catholique, Apostolique et Romaine en l'an 303 décapité par Rictiovare. Ici ses restes précieux, objet de pieuse vénération, ont reposé jusqu'en l'an 1015, époque à laquelle ils ont été transportés au monastère de Coulombs, au diocèse de Chartres. Ici le 23 septembre 1770, une insigne relique du Glorieux martyr fut rapportée par Monseigneur de la Mothe à la grande joie des

habitants. Ici pendant de longs siècles, le bâton du Saint berger Gratien fiché sur son tombeau produisait chaque année, dans l'espace d'une seule nuit, des noisettes miraculeuses. Ici nos pères sont venus, nos neveux viendront aussi rendre hommage à la mémoire du Grand Martyr à qui notre hameau doit son nom et sa gloire ! ».

•Plaque commémorative (sur un pilastre à l'entrée de la chapelle du Sacré-Coeur) : « Reconnaissance à saint Gratien. Comtesse G. de Thieulloy. 1927 ».

VERRIERES

•Baies 7 et 8 (nef) : paire de verrières présentant une scène figurée dans un cadre rectangulaire, entourée de « grisaille riche » (végétaux dans des quadrilobes). Bordures à feuilles d'acanthé jaunes sur fond bleu. En baie 7 (fig.) : la Vierge de Lourdes apparaît à Bernadette Soubirous. Signature en bas de la verrière : « BULTEAU GOULET. NOYON. OISE ». En baie 8 : saint Paul et saint Barnabas à Lystres, guérissent un infirme (Actes 14 : 8- 10). Signature sur la scène figurée : « LATTEUX-BAZIN. MESNIL ST FIRMIN. OISE. 1885 ». Inscriptions en bas de la verrière : « SEIGNEUR J'AI AIME LA BEAUTE DE VOTRE MAISON » ; « MELCHIOR EPHRAÏM TROUVE CURE DE ST GRATIEN ».

MOBILIER RELIGIEUX

•Autel secondaire de la chapelle sud, dédié au Sacré-Coeur (fig.) : autel, tabernacle et retable en chêne avec motifs dorés, néo-gothique, 2e moitié 19e siècle. Cet autel est orné de trois statues en plâtre polychrome, même date : le Sacré-Coeur, saint Nicolas et saint Gratien. Inscriptions latines peintes sur le livre de saint Gratien et sur le rouleau de saint Nicolas : « Multae tribulationes justorum et de omnibus hic liberavit eos Dominus », « In mundo pressuram habebitis, sed confidite ego vici mundum », « Vitam aeternam toto nisu concupiscite. Stus Nicolaus ».

•Autel secondaire de la chapelle nord, dédié à la Vierge. Identique au précédent. Les statues en plâtre représentent la Vierge à l'Enfant, sainte Catherine et saint Joseph.

•28 bancs, chêne, 19e siècle (nef).

•Bénitier en marbre, forme coquille, 19e siècle (nef).

•Petit bénitier en marbre rouge, 19e siècle (nef : bas-côté sud).

•2 brancards de procession, fin 19e-début 20e siècle (nef : près du confessionnal, et tribune).

•Chaire à prêcher, bois, néo-gothique, 19e siècle (nef).

•Clôture du chœur et de la chapelle castrai ; bois, néogothique, 19e siècle.

•Clôture des deux autels secondaires, fer forgé, 19e siècle.

•Confessionnal, bois, 19e siècle (nef : bas-côté sud). Décor sculpté : pommes de pin et IHS.

•Fauteuil de célébrant, bois peint en blanc et velours rouge, fin du 19e siècle (choeur).

•Fonts baptismaux, calcaire, 19e siècle (nef : bas-côté nord).

•Lustre, verre et bronze doré, fin du 19e siècle (nef).

•Lutrin articulé, fer forgé, 20e siècle (nef).

•Paire de prie-Dieu en bois noir et tapisserie (ornée d'une croix), 19e siècle (chapelle nord et chapelle sud).

•Prie-Dieu de la comtesse S. de Thieulloy (chapelle nord).

•Stalles, 19e siècle. Avec décor d'enroulements sur les parclozes, et petits trilobes sur les panneaux frontaux (nef).

•5 tabourets de célébrant, bois, 19e siècle (nef et dans la chaire).

SCULPTURE

•4 statues en plâtre polychrome, dernier quart 19e siècle (dans le chœur) : sainte Anne et la Vierge, datée 1886 sur le socle ; saint Jean-Baptiste, également daté 1886- saint Pierre, daté 1888 ; saint Firmin, daté 1888.

•Statuette de procession en bois doré : la Vierge, 19e siècle (choeur). La Vierge est couronnée (couronne de métal avec verres). Elle repose sur un socle en bois peint faux marbre portant le monogramme marial.

•Christ en croix, bois peint, 19e siècle (nef).

•Statue de saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, avec inscription : « Reconnaissance. 13 juin 1903 ». Signée sur le socle : « Maison Emile Delahaye. Amiens » (nef : bas-côté sud).

•Statue de sainte Thérèse, plâtre polychrome, 20e siècle (nef : bas-côté sud).

•Statue de Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, avec inscription sur le socle : « Ste Jeanne d'Arc. 1920 ».

•Statue de Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle (nef : bas-côté nord).

•Statue de saint Gratien (fig.), bois, oeuvre de Jean-Pierre Facquier sculpteur à Flesselles ; 1993 (destinée à l'oratoire en construction). Près de l'entrée latérale, dans la nef, se trouvait en outre une statue de saint Michel disparue dont ne reste que le socle, avec l'inscription : « St Michel. 1885 ».

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

•Peintures murales, 1863 : fond rouge brique avec petites croix bleues et motifs floraux rouge, au pochoir, sur les murs de l'abside et du chœur. Fond bleu étoilé sur le cul de four de l'abside et la travée du chœur. Fond bleu derrière les autels secondaires, avec monogramme marial pour l'autel de la Vierge, et « SC » pour l'autel du Sacré-Coeur. Inscription sur l'arc triomphal « St Gratien priez pour nous Jésus au St Sacrement ». Inscription sur l'arcade au-dessus de l'autel nord (de la vierge) : « Autel privilégié ». Inscription sur l'arcade au-dessus de l'autel sud (du Sacré-Coeur) : « Jésus ayez pitié de nous ». Inscription sur la tribune : « 1863 ».

- Deux écussons en carton imprimé, suspendus aux murs du chœur, portant les inscriptions : « Lauda Sion Salvatorem » « Quantum potes tantum aude » Signés « C. Desert inv. » ; « Arras. Imp. Sueur-Charmey. Propriété de l'éditeur ».
- Tableau des morts pour la France, 1914-1918 : aquarelle (nef près de l'entrée).

OBJETS RELIGIEUX

- Paire de baisers de paix, cuivre argenté, 19e siècle (fig.). L'un représente le Christ en croix entouré de deux anges en prière, l'autre la Vierge à l'Enfant debout. Les côtés sont soulignés par un décor de feuilles et par deux têtes d'anges aux angles supérieurs. Des rayons couronnent le tout. Dimensions : h = 18 cm ; la = 12,5 cm.
- Bannière de procession à l'effigie de la Vierge (fig.), fin 19e siècle (nef : bas-côté nord). Bannière en velours blanc. Franges en coton blanc et rouge sur les quatre côtés. Hampe et tringle avec ses glands de bois et ses deux cordons. Au centre est représentée l'Immaculée Conception, en tissus rapportés et en partie rembourrés. Les chairs sont en carton peint. Certaines parties sont brodées au point de chaînette : le serpent, le revers du manteau, la couronne. L'aurole est en paillettes. La Vierge est encadrée par un cartouche en satin jaune et galon doré, avec broderies de fil d'or.
- Bassin en métal argenté, à décor de petites fleurs, 19e siècle (sacristie).
- Calice n°1, argent (coupe) et métal argenté (pied), vers 1840. Le calice a une forme élancée et un décor réduit, qui le rapprochent de la production des années 1830. La coupe est lisse, sans fausse-coupe. Seul le pied porte un décor végétal (feuilles et fleurs). Poinçons sur la coupe : titre et garantie argent, après 1838 ; poinçon d'orfèvre, en partie effacé : probablement Armand Camille Tonnellier, actif à Paris de 1838 à 1845. Dimensions : h = 26 cm ; diamètre coupe = 8,3 cm ; diamètre pied = 14 cm.
- Calice n°2 (fig.), avec patène assortie, argent doré ; œuvre de Marie Thierry, 2e moitié du 19e siècle. Calice à pied polylobé de style néogothique. Fausse-coupe ajourée à décor de croix, trilobes et feuilles. Nœud orné de feuilles. Le pied est souligné par un cordon feuillage et porte un Christ en croix en bas-relief. Sur la patène est ciselé l'Agneau de Dieu, debout, tenant le labarum. Dimensions du calice : h = 24,5 cm ; diamètre coupe = 9,8 cm ; diamètre pied = 15,8 cm. Diamètre de la patène : 15 cm. Poinçons sur la coupe et le pied : garantie et titre I après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Marie Thierry (MT, avec un cœur percé de deux flèches et deux étoiles), actif à Paris de 1853 à 1885.
- Canons d'autel, vers 1950 (derrière l'autel et dans la sacristie).
- 3 chandeliers en bronze doré en forme de vase fleuri, avec sur chacun un médaillon émaillé représentant le Christ, la Vierge et le Sacré-Coeur, 19e siècle (autel du Sacré-Coeur).
- Paire de chandeliers en cuivre doré avec décor en faïence peinte (figures d'angelots), fin 19e siècle (autel de la Vierge).
- Paire de chandeliers en laiton, vers 1930 (sacristie).
- 35 autres chandeliers et candélabres en métal, fin 19e-début 20e siècle.
- Chemin de croix : matériau à base de sciure de bois, polychrome, 19e siècle (nef). Ce chemin de croix est comparable à celui de Fréchencourt. Comme lui, il est dû au fabricant parisien Cotelle (cachet) et a été offert par l'impératrice Eugénie (armes impériales sur le cadre). Dimensions : h = 85, la = 56 cm.
- Ciboire (fig.), argent (coupe) et métal argenté (pied), vers 1810. Petit ciboire à décor réduit : la coupe est lisse, seul le pied porte un léger décor végétal gravé et ciselé. Dimensions : h = 20 cm ; diamètre coupe = 9 cm ; diamètre pied = 10,6 cm. 2 poinçons sur la coupe : moyenne garantie argent, départements, 1809-1819 ; et sans doute titre I, départements, 1809-1819 (très effacé). Pas de poinçon de maître.
- Ciboire des malades, argent, œuvre de Martin et Lebas, 2e moitié du 19e siècle. Ce petit ciboire a perdu une partie de sa croix sommitale. Son décor est très réduit : un bandeau d'épis sur le pied et trois petits cordons perlés. Poinçons garantie et titre I, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Martin et Lebas (actifs à Paris, à partir de 1865). Dimensions : h = 7 cm ; diamètre = 4,1 cm.
- Coffret aux saintes huiles avec deux ampoules aux saintes huiles (Sanctum Chrisma et Oleum Sanctum), en argent. Les deux ampoules portent chacune deux poinçons : garantie et titre I, après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Berger-Nesme. Dimensions : H = 7 cm, la = 7,5 cm.
- 4 croix d'autel, métal doré, 19e siècle (maître-autel ; autel du Sacré-Coeur ; autel de la Vierge ; fonts baptismaux).
- 2 croix de procession en métal argenté avec leur hampe (l'une en bois, l'autre en métal), 19e siècle (chœur).
- Croix-reliquaire de la Vraie Croix, métal argenté, 19e siècle (sacristie). Avec décor ajouré représentant les instruments de la Passion. H = 42,5 cm.
- Encensoir, métal doré, 19e siècle (sacristie).
- Petit ostensor en cuivre et métal argenté, 19e siècle. H = 44 cm. Le pied, reposant sur quatre pattes de lion, porte un tétragramme sur une face et un Agneau de Dieu doré (rapporté) sur l'autre.
- Grand ostensor en forme de soleil (fig.), 20e siècle. Avec verres colorés. H = 65 cm. La lunule porte le poinçon de Jean-Marie Pernolet.
- Patène, argent, vers 1800. La patène utilisée avec le calice n°1 est plus ancienne que ce dernier. Elle porte trois poinçons : grosse garantie argent départements et titre I, entre 1798 et 1809 ; poinçon d'orfèvre, bien lisible mais non identifié : CF, trois boules au-dessus et un soleil en dessous.

- Petit pichet en étain (sacristie).
- Plateau à burettes en métal argenté, 19e s, (sacristie).
- Pupitre-thabor, métal doré avec verres colorés, néo-gothique, 19e siècle (sacristie).
- Seau à eau bénite avec goupillon, métal argenté, 19e siècle (sacristie).
- Paire de vases-bouquets d'autel sous globe, fin du 19e siècle (autel du Sacré-Coeur).
- Paire de vases imitant la porcelaine de Sèvres : pied et col dorés, anses en forme de sphinge (en partie disparues), et scènes peintes sur la panse. 19e siècle (autel du Sacré-Coeur et autel de la Vierge).
- Paire de vases imitant la porcelaine de Sèvres (autel de la Vierge et sacristie), avec scènes peintes : paysage et scène courtoise (fig.). L'un des deux vases est cassé. Fin du 19e siècle.
- 17 autres vases d'autel.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Cloche, « Gratiennne » Inscriptions : « Fondue en 1804, a été bénie par Mr Hevin, curé de St Gratien et nommée Gratiennne par M. Jean-Baptiste Marie Robert Jourdain de Thieulloy et dame Marie Thérèse de Héricourt Jourdain de Thieulloy, Christophe Caron étant maire, Joseph Delucheux, P. Rémi Caron et Jean-Baptiste Labateux tous trois marguilliers ». Cachet du fondeur : « J.B. Cavillier fondeur à Aumale ».
- Cloche « Marie Clotilde Jeanne d'Arc : « Fondue en 1901, refondue et augmentée en 1914 par souscription publique, j'ai été bénite par Mr Dubourguier, curé doyen de Villers-Bocage. J'ai eu pour parrain Mr Fernand de Thieulloy, pour marraine Mme Clotilde de Berenger comtesse de Thieulloy son épouse, qui m'ont nommée Marie Clotilde Jeanne d'Arc, Mr Madoux étant curé de Saint-Gratien, Mr Henri Ferrière étant maire, Mr Antonin Leroy adjoint, MM. Achille Cagnard Hyacinthe Briaux Bernardin, conseillers paroissiaux ». Cachet du fondeur : « Cavillier fondeur à Carrépus ». Avec mécanisme d'horlogerie signé « Huchez-Joly à Ferrières (Oise).
- Harmonium, 19e siècle. Signé : « Manufacture d'orgues des Andelys. Dumont, Lelièvre et cie ».

VETEMENTS RELIGIEUX

Encore conservés en place dans le chasublier et le chapier de la sacristie, 19e siècle.

Ornements noirs

- Ornement n°1 : en velours noir avec broderies en fils métallique : chasuble, étole, manipule, voile du calice, bourse du corporal ; deux dalmatiques avec étole et manipules; trois chapes. Fin 19e-début 20e siècle. Cet ensemble en velours noir n'est pas parfaitement homogène, cf. notamment la bourse du corporal.
- Ornement n°2 : moire de soie noire avec broderies en fil de coton : chasuble, étole, manipule, bourse et voile. Fin 19e-début 20e siècle. Sur le voile, la bourse, l'étole et le manipule : broderie en fil jaune, au point de chaînette, représentant une croix. Sur la chasuble : broderies en fil blanc au passé plat, représentant sur le dos le Sacré-Coeur avec l'ancre et la croix, entourés de rinceaux. Pas de décor sur la colonne.
- Ornement n°3 : en velours frappé à motifs floraux : chasuble, manipule, voile, bourse. Cet ensemble n'est pas homogène, le tissu est différent pour le manipule (damas de soie noire) et pour les deux autres accessoires. Le décor de la chasuble se réduit à un médaillon en tissu rapporté représentant le Sacré-Coeur avec la couronne d'épines, en argent sur fond noir. Sur la bourse : Pélican mystique brodé en cannetille et paillettes. Sur le voile : croix de Malte en dentelle de fil d'argent.

Ornements verts

- Ornement n°4 : en damas vert : chasuble, étole, manipule, bourse et voile. Fin 19e-début 20e siècle. La chasuble a des orfrois en tissu rapporté vert et blanc : motifs floraux et IHS.
- Ornement n°5 : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Vers 1920. Damas vert à motifs géométriques. Les orfrois sont en tapisserie de laine au demi-point. Le décor est fait d'iris. Au centre du dos de la chasuble, lettres IHS.
- Ornement n°6 : chasuble, vers 1930. Avec IHS au centre du dos.

Ornements violets

- Ornement n°7 : en damas violet (motifs de fleurs dans des quadrilobes) : chasuble, voile et bourse. Fin du 19e siècle. La croix et la colonne de la chasuble sont faites d'un tissu blanc et violet représentant des chardons sous des arcs néo-gothiques. Au centre du dos, lettres IHS. La colonne est usée.
- Ornement n°8 : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Vers 1950. Croix et colonne de la chasuble en satin argenté, IHS au centre du dos.

Ornements rouges

- Ornement n°9 : satin de soie rouge : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Fin 19e-début 20e siècle. Galon jaune à motifs de croix. Orfrois en tapisserie de laine au demi-point, représentant des fleurs de lys et des croix dans des médaillons sur un fond losangé. Au centre du dos, lettres IHS dans un losange.
- Ornement n°10 : chasuble, vers 1930. Chrisme au centre du dos.
- Ornement n°11 : nylon, vers 1950.

Ornements blancs

- Ornement n°12 : en cannelé de soie blanche : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Années 1930. Les orfrois sont faits d'un tissu façonné où les motifs (ornements géométriques et croix) apparaissent en fil d'or sur fond de satin et de velours rouge.

- Ornement n°13 : en taffetas de soie blanche : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Fin 19e-début 20e siècle. Aucune homogénéité dans le tissu des accessoires : l'unité de l'ornement est assurée par le galon à motifs quadrilobés. La croix et la colonne de la chasuble sont ornées de croix dans des quadrilobes, avec IHS au centre du dos.
- Ornement n°14 : moire de soie : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Galon doré. Décor réduit sur la chasuble : oves aux extrémités de la croix et de la colonne, et croix en galon doré dans le dos de la chasuble.
- Ornement n°15 : chasuble, vers 1930. Avec chrisme au centre du dos.

Ornements dorés

- Ornement n°16 : en drap d'or avec broderies de fil d'or et fil rouge : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Fin 19e-début 20e siècle. La croix et la colonne de la chasuble sont indiquées par des motifs en lyre brodés. Au centre du dos est représenté le Sacré-Coeur dans un quadrilobe.
- Ornement n°17 : en drap d'or avec broderies de perles : chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Fin 19e-début 20e siècle. La chasuble est ornée de rinceaux et de marguerites. Au centre du dos, lettres IHS et couronne d'épines. Galon violet et blanc. Décor de broderies de perles, avec emploi de velours violet au centre de la croix, et de broderies en fil chenille pour les pétales et les feuilles des marguerites sur la chasuble.
- Ornement n°18 : drap d'or à effet damassé (motifs de rinceaux) : chape, chasuble, étole, manipule, voile, bourse. Fin 19e-début 20e siècle. Sur le dos de la chasuble sont brodées les lettres IHS avec une couronne et des rayons, en fil d'or sur renfort, fil rouge et paillettes. Sur le chaperon de la chape est brodé de même le Pélican mystique.

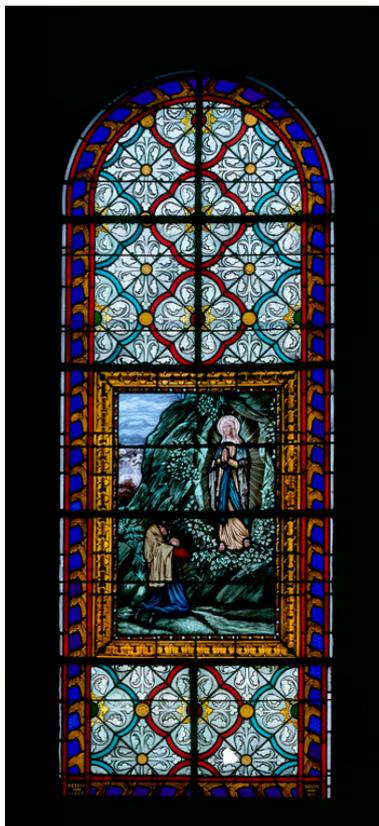
Divers

- 7 conopées, fin 19e-début 20e siècle.
- Dais en velours rouge, orné du Pélican mystique et des lettres IHS, brodés ; 19e siècle.
- Devant d'autel en damas blanc avec au centre les lettres MS brodées, 19e siècle.
- Devant d'autel en satin blanc orné de bandes de tissus à motifs géométriques, vers 1930.
- Etole rouge à motifs de fleurs brochés, 19e siècle (fig.).
- Etole pastorale verte avec fleurs brochées, 19e siècle (fig.).
- Accessoires d'une chasuble rouge disparue : étole, voile, bourse en damas à motifs floraux, fin 19e-début 20e siècle.
- Pavillon de ciboire, satin blanc peint d'iris, crocus et anémones.
- Pavillon de ciboire, satin blanc avec lettres IHS brodées.
- Pavillon de ciboire, drap d'or avec Agneau mystique brodé.
- Tentures du catafalque.

Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000711V



Autel secondaire de la chapelle sud.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000770VA

Baie 7 : Apparition de la
Vierge à sainte Bernadette.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000702XA



Statue de saint Gratien, par
Jean-Pierre Facquier, 1993.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000736X



Paire de baisers de paix en
cuivre argenté représentant la
Vierge et le Christ en croix.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000716X



Bannière de procession :
Immaculée Conception.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000867XA



Ampoules aux saintes
huiles, Berger-Nesme.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000715X



Calice (par Armand-Camille
Tonnellier ?) et patène (1798-1809).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000719X



Calice et patène, par Marie Thierry.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000720X



Ciboire.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000717X



Grand ostensor, par
Jean-Marie Pernolet.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000769XA



Station VII du chemin de croix.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000694XA



Paire de vases imitant
la porcelaine de Sèvres.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000765XA



Paire de vases imitant
la porcelaine de Sèvres.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000764XA



Deux étoles pastorales à
motifs de fleurs brochés.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000761XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel, tabernacle, retable et 4 statues (maître-autel néo-gothique) (IM80000352) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Bannière de procession : saint Gratien (IM80000347) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Buste-reliquaire de saint Gratien (IM80000346) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Calice et patène (IM80000350) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Ciboire (IM80000349) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Ensemble de 4 cierges (IM80000348) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Ensemble de 4 verrières : Vie de saint Gratien (baies 9 à 12) (IM80000354) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Ensemble de 6 verrières (baies 1 à 6) (IM80000353) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Tableau : sainte Barbe (IM80000355) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien, Eglise paroissiale Saint-Gratien

Eglise paroissiale Saint-Gratien à Saint-Gratien (IA80000179) Hauts-de-France, Somme, Saint-Gratien

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

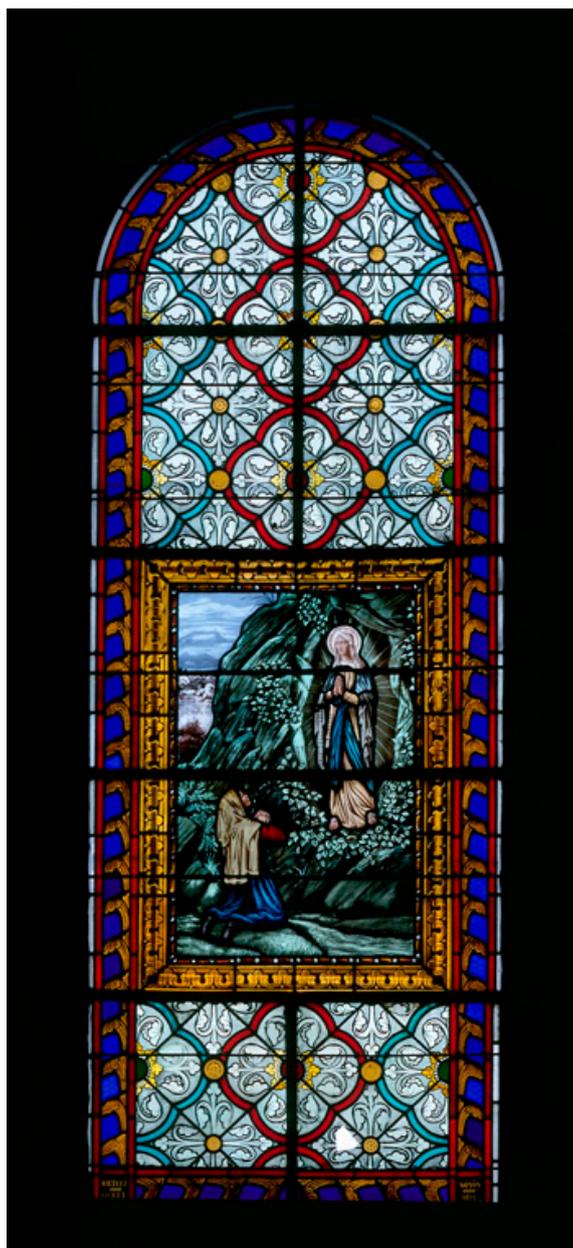


Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22_19998000711V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 7 : Apparition de la Vierge à sainte Bernadette.

IVR22_19998000702XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la chapelle sud.

IVR22_19998000770VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Gratien, par Jean-Pierre Facquier, 1993.

IVR22_19998000736X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de baisers de paix en cuivre argenté représentant la Vierge et le Christ en croix.

IVR22_19998000716X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : Immaculée Conception.

IVR22_19998000867XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ampoules aux saintes huiles, Berger-Nesme.

IVR22_19998000715X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice (par Armand-Camille Tonnellier ?) et patène (1798-1809).

IVR22_19998000719X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice et patène, par Marie Thierry.

IVR22_19998000720X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire.

IVR22_19998000717X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand ostensorio, par Jean-Marie Pernolet.

IVR22_19998000769XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station VII du chemin de croix.

IVR22_19998000694XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de vases imitant la porcelaine de Sèvres.

IVR22_19998000765XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de vases imitant la porcelaine de Sèvres.

IVR22_19998000764XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux étoles pastorales à motifs de fleurs brochés.

IVR22_19998000761XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation