

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ensemble de deux statues (petites natures) en pendant : saint Quentin, Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004580
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001076PM02001070

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature ; en pendant
Titres : Saint Quentin , Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur nord du premier transept ou grand transept

Historique

Les deux statues en marbre de saint Quentin et de la Vierge sont l'oeuvre d'un même artiste ou d'un même atelier. Elles proviennent des deux autels créés de 1734 à 1736 pour orner la nouvelle clôture de choeur de la collégiale, et datent du deuxième quart du 18^e siècle. Les deux statues étaient conçues pour être légèrement tournées l'une vers l'autre, celle de saint Quentin étant placée au-dessus de l'autel de gauche, et celle de la Vierge, au-dessus de l'autel de droite. La signature peinte sur un côté de chaque base attribue la paternité de ces oeuvres au sculpteur parisien Edme Bouchardon (1698-1762). Toutefois, la signature n'est que peinte, et sa graphie est bien postérieure au 18^e siècle. Faute de sources fiables, l'attribution à Bouchardon doit donc rester hypothétique, même si ces statues réunissent l'expressivité de la période et une forte influence de l'art antique, caractéristiques de l'oeuvre du sculpteur. La Révolution détruit la clôture de choeur, mais épargne les statues et quelques éléments des deux autels. En 1825, le conseil de fabrique décide de reconstruire ces autels, en les adossant aux deux piliers de l'entrée du choeur, de telle manière qu'ils puissent recevoir les deux statues en marbre blanc représentant les patrons de l'église. L'autel de la Vierge est achevé le samedi 18 mars 1826 et consacré le lundi 24 avril 1826. Il faut attendre la fin du mois de juin pour l'achèvement du second. Ces autels sont refaits en 1888, lors du réaménagement complet du choeur. C'est à cette occasion que les statues reçoivent les rehauts de peinture dorée qui sont encore visibles aujourd'hui. En mars 1917, les Allemands inscrivent ces oeuvres parmi les plus remarquables du monument. Elles sont alors convoyées à Maubeuge, en compagnie d'autres statues et de verrières de la basilique, ainsi que de chefs d'oeuvre du musée, et participent aux collections de l'éphémère musée "Au pauvre Diable". Après la guerre, elles reviennent en 1922 à leur lieu d'origine qui fait alors l'objet d'une restauration étendue. Depuis ce moment, elles ont toujours contribué, en place d'honneur, au décor de l'église provisoire aménagée dans la basilique, jusqu'à la restitution totale de l'édifice au clergé.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 18^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Edme Bouchardon (sculpteur, ?)

Description

Les deux statues ont été sculptées dans du marbre blanc. La majeure partie de chaque oeuvre, base incluse, a été sculptée dans un seul bloc, mais certains éléments semblent avoir été réalisés à part et rapportés : la palme de saint Quentin et sans doute l'extrémité des broches, peut-être même son bras gauche. Quant à la Vierge, l'extrémité de son pied gauche a été rapportée, ainsi que le pied gauche de l'Enfant et quelques parties du vêtement (à moins qu'il ne s'agisse de restaurations). Le revers des statues est plat, évidé au niveau du dos, révélant qu'il s'agissait de statues d'applique. Le socle des statues est de plan rectangulaire, mais l'un des angles antérieurs est remplacé par un tracé concave : l'angle droit pour saint Quentin, l'angle gauche pour la Vierge. Certains éléments des vêtements, des chaussures et des attributs (en particulier les éléments en relief) portent des rehauts dorés. Cette peinture n'affecte pas le revers.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers plat ; revers évidé

Matériaux : marbre (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, peint faux or

Mesures :

Dimensions de la statue de saint Quentin, avec sa base : h = 150 ; la = 64 ; pr = 35. La Vierge mesure 150 cm de hauteur avec sa base, 70 cm de largeur et 43 cm de profondeur.

Représentations :

figure ; soldat, en pied, de face, cuirasse, ceinture, chaussure, manteau, palme, symbole ; saint Quentin, Romain
figure biblique ; ?, effet de mouvement ; Vierge à l'Enfant, en pied, bénédiction

Saint Quentin est représenté sous les traits d'un jeune homme imberbe, dans un costume militaire romain. Un manteau tombe de ses épaules en de multiples replis. Tenant dans sa main droite un livre et ce qui reste de la tige d'une palme, il porte son autre main sur sa poitrine en levant les yeux au ciel. Des flammes (?) dépassent d'un pan de son manteau. Le traitement du bas de son corps et la position de ses jambes donnent une impression de mouvement. La Vierge est représentée debout et de face, portant sur sa hanche gauche l'Enfant Jésus dévêtu. L'Enfant lève le bras droit, probablement pour bénir. La Vierge est animée d'un fort mouvement dynamique, accentué par la tête tournée vers sa droite.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, récent)

Précisions et transcriptions :

Le nom Bouchardon est peint en rouge sur un côté de chacune des deux bases (le côté droit pour la Vierge et le côté gauche pour saint Quentin). La graphie semble dater du 19^e siècle et laisse donc planer un doute sur la paternité des oeuvres.

État de conservation

manque

Les statues présentent quelques petits manques. Sur saint Quentin, il manque la palme et l'extrémité des broches. La statue garde des traces de brûlure de cierges. Quelques petits éclats se remarquent çà et là. Le bras gauche du saint semble avoir été cassé et refixé. La statue de la Vierge présente également des éclats ou ébréchures, en particulier au niveau du pied droit et du vêtement. Il ne reste qu'un seul doigt à la main gauche de l'Enfant Jésus.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **6 S 1. Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (21 mars 1811-10 janvier 1836).**
AC Saint-Quentin : 6 S 1. Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (21 mars 1811-10 janvier 1836).
p. 191 (séance du 1^{er} février 1825), p. 212 (séance du 11 mai 1826)

- AC Saint-Quentin : 6 S 3. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (17 septembre 1875-12 décembre 1906).
p. 28 (séance du 2 décembre 1876), p. 303 (compte-rendu du pèlerinage d'octobre 1888)
- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**
Dossier : objets récupérés : Valenciennes, Maubeuge, etc.; Dossier : mobilier de la basilique et correspondance avec le séquestre
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 317 verso

Documents figurés

- **Vuë & Model des deux Autels de Marbre, qui étoient placés à l'entrée du Choeur de l'Eglise de Saint Quentin**, dessin à l'encre aquarellé, par Edouard Pingret, 1804. In : PINGRET, Edouard. *Vues extérieures et intérieures de l'église de Saint Quentin, ainsi que de plusieurs autres monuments de la dite église ; contenant légendes historiques, remarques et explications sur le martyr de saint Quentin*, 1804 (coll. part.).
folio 34 verso

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 53
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 61
- HADELN, Detlev von. **Das Museum AU PAUVRE DIABLE zu Maubeuge. Ausstellung der aus St. Quentin und Umgebung geretteten Kunstwerke.** Im Auftrage eines Armeekorps-Oberkommando herausgegeben von D. Frh v. Hadeln Lt. d. Res. Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1917.
p. 77 (n° 1 et 2)

Illustrations



Dessin de l'autel de Saint-Quentin, avant la Révolution, par E. Pingret, 1804 (In : Vuës Extérieures et intérieures de l'Eglise de Saint-Quentin [...], folio 34 verso).
Phot. Riboulleau Christiane,
Autr. Edouard Pingret
IVR22_20110201015NUCA



Saint-Quentin : vue générale, de trois-quarts gauche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202046XA



Saint-Quentin : vue générale, de trois-quarts droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201993X



Vierge à l'Enfant : vue générale de trois-quarts droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202047XA



Vierge à l'Enfant : vue générale, de trois-quarts gauche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201994X



Vierge à l'Enfant : détail du visage de la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201984X



Vierge à l'Enfant : détail de l'Enfant.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20010201983X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin de l'autel de Saint-Quentin, avant la Révolution, par E. Pingret, 1804 (In : Vuës Extérieures et intérieures de l'Eglise de Saint Quentin [...], folio 34 verso).

Référence du document reproduit :

- Dans : "Vuës Extérieures et intérieures de l'Eglise de Saint Quentin, ainsi que de plusieurs autres Monuments de la dite Eglise ; Contenant Légendes historiques, Remarques et Explications sur le Martyr de Saint Quentin, par Edouard Pingret", 1804, folio 34 verso. Dessin aquarellé, 1er quart 19e siècle.

IVR22_20110201015NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

Auteur du document reproduit : Edouard Pingret

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Quentin : vue générale, de trois-quarts gauche.

IVR22_20010202046XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Quentin : vue générale, de trois-quarts droit.

IVR22_20010201993X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant : vue générale de trois-quarts droit.

IVR22_20010202047XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant : vue générale, de trois-quarts gauche.

IVR22_20010201994X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant : détail du visage de la Vierge.

IVR22_20010201984X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant : détail de l'Enfant.

IVR22_20010201983X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation