

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble des deux groupes sculptés et de la statue de l'autel secondaire du Rosaire : l'Éducation de la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus, Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005449
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté, statue
Précision sur la dénomination : petite-nature
Titres : Éducation de la Vierge (l') , Saint Joseph et l'Enfant Jésus , Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : autel du Rosaire, dans le croisillon nord du transept

Historique

L'autel du Rosaire est réalisé sur les plans de l'architecte diocésain Adolphe Lance de 1866 à 1868, date de sa consécration par Monseigneur Jean-Jules Dours (28 mai 1868). Comme en témoignent les archives de l'administration des Cultes et la signature gravée au revers de l'autel, les travaux de sculpture de ce monumental ensemble ont été confiés au sculpteur parisien Louis Villemainot.

L'exposition qui surmonte le tabernacle abrite une statue de Vierge à l'Enfant que l'hebdomadaire diocésain précise être l'œuvre du sculpteur Claude Anthime Corbon et reproduire la Vierge du portail nord de la cathédrale Notre-Dame de Paris. En revanche, aucune précision n'est apportée quant aux deux groupes sculptés en bois qui peuvent tout autant sortir du ciseau de Corbon que de celui de Louis Villemainot.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (?)

Dates : 1867 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Anthime Corbon (sculpteur, attribution par source), Louis Villemainot (sculpteur, signature, attribution par source, ?)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les trois œuvres ont leur revers sculpté. Mais le revers de la Vierge à l'Enfant est sculpté avec moins de précision que sa face antérieure.

Les deux groupes de sainte Anne et de saint Joseph sont taillés dans le bois. Ils sont réalisés à l'aide de plusieurs éléments assemblés. Leur intérieur est entièrement creux. Cet évidement est obturé au revers par une pièce de bois sculptée qui constitue le dos du personnage principal. L'ensemble est peint au naturel, de plusieurs couleurs.

La statue de la Vierge est difficile à observer à cause de la hauteur à laquelle elle a été installée. L'œuvre et sa haute base octogonale semblent réalisées dans un seul bloc de pierre, sans doute du calcaire. La statue est peinte, elle-aussi, de couleurs variées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome ; calcaire (? , blanc, monolithe) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

Mesures de l'Éducation de la Vierge : h = 110 ; la = 35 ; pr = 40. Mesures du groupe associant saint Joseph et l'Enfant Jésus : h = 110 ; la = 40 ; pr = 48. La Vierge à l'Enfant n'a pu être mesurée.

Représentations :

Sainte Anne, représentée debout et âgée, est vêtue d'une robe serrée à la taille et d'un grand manteau qui l'enveloppe. Sa chevelure est entièrement masquée par sa coiffe et son voile. Elle baisse le regard vers la Vierge enfant, devant qui elle tient un phylactère partiellement déroulé. La fillette, debout et de trois-quarts, habillée d'une longue robe, tient l'extrémité du rouleau et désigne du doigt les écrits qu'elle apprend à déchiffrer.

Dans le groupe qui fait pendant, l'Enfant Jésus est représenté debout et de face, vêtu d'une longue tunique. Il lève le bras droit et bénit, tandis qu'il porte le globe terrestre de la main gauche. Saint Joseph barbu, debout derrière l'Enfant, se présente de face. De la main gauche, il serre contre lui la tige de lys qui est l'un de ses attributs. Il tient sa main droite, paume tournée vers l'avant, semblant à la fois s'apprêter à protéger l'Enfant Jésus et le présenter aux observateurs.

La Vierge à l'Enfant qui surplombe l'autel porte une longue robe et un manteau. Une couronne repose sur sa tête voilée. Elle porte très haut l'Enfant Jésus, qui paraît presque assis contre l'épaule de sa mère. L'Enfant, vêtu d'une tunique, joue avec une colombe ou la caresse.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur socle indépendant)

Précisions et transcriptions :

Le nom des personnages représentés est peint en rouge à l'avant du socle des deux groupes : S^a Anna, S^e Ioseph.

État de conservation

mauvais état

Il manque le panneau de bois qui obturait à l'arrière l'évidement de la statue de sainte Anne. L'œuvre est abîmée au niveau du genou droit de la sainte. Le bois des deux groupes a été attaqué par des vers xylophages.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7888 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1854-1883**).

Rapport de l'architecte diocésain Adolphe Lance (15 octobre 1866), approbation du compte de Louis Villemillot (29 février 1868), approbation des comptes des derniers travaux complétant la restauration du chœur (29 août 1871).

Documents figurés

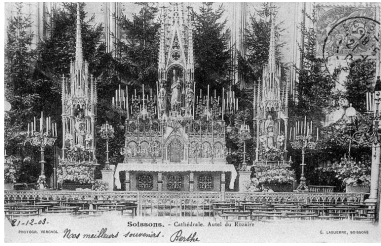
- Soissons. - Cathédrale. Autel du Rosaire**, carte postale, Vergnol, photographe, G. Laguerre, éditeur à Soissons, [vers 1900] (coll. part).

Bibliographie

- .

Consécration de l'autel Notre-Dame du Très-Saint-Rosaire à la cathédrale de Soissons. *La Foi Picarde. Semaine religieuse des trois diocèses de Beauvais, Soissons & Amiens.* 1868, 4e année, n° 26, samedi 6 juin 1868, p. 540 -545.

Illustrations



Carte postale représentant l'autel du Rosaire vers 1900, d'après une photographie du Soissonnais Vergnol (Collection particulière).

Repro. Jumel Laurent
IVR22_19970201607ZB



Vue de la statue de la Vierge à l'Enfant.
Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202599XA



Vue du groupe de saint Joseph avec l'Enfant Jésus.
Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202598XA



Vue du groupe de l'Éducation de la Vierge.
Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202902XA

Dossiers liés

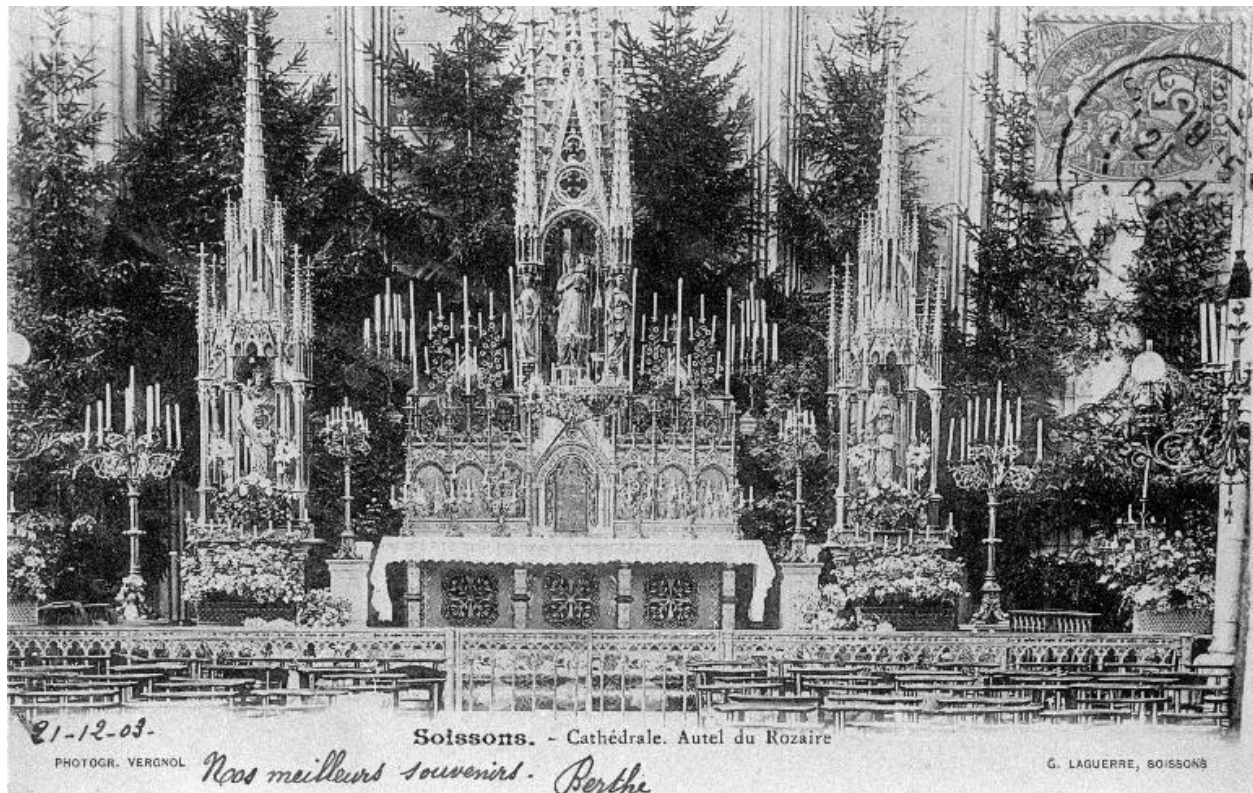
Est partie constituante de : Ensemble de l'autel secondaire néogothique du Rosaire (3 degrés d'autel, autel table, tabernacle à dais d'exposition, retable) (IM02005448) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Carte postale représentant l'autel du Rosaire vers 1900, d'après une photographie du Soissonnais Vergnol (Collection particulière).

IVR22_19970201607ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jumel Laurent

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue de la Vierge à l'Enfant.

IVR22_20010202599XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du groupe de saint Joseph avec l'Enfant Jésus.

IVR22_20010202598XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du groupe de l'Éducation de la Vierge.

IVR22_20010202902XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation