

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Saint-Omer

Orgue monumental : ensemble grand-orgue, positif et tribune de l'église Saint-Sépulcre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001601

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux enquête externe, mobilier et objets religieux objets mobiliers de la ville de Saint-Omer, enquête thématique départementale orgues du Pas-de-Calais

Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : orgue, tribune d'orgue

Précision sur la dénomination : ensemble grand-orgue, positif de dos et tribune

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : tribune occidentale

Vol : Deux statues représentant saint Pierre et saint Paul et qui se trouvaient au pied des colonnes ont disparu.

Historique

Avant l'installation de l'orgue actuel, l'église du Saint-Sépulcre possédait un instrument des frères Desfontaines, facteurs à Douai (59), réalisé en 1714.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 2e moitié 20e siècle

Dates : 1820, 1850, 1869, 1910, 1957, 1977

Auteur(s) de l'oeuvre : Van Peteghem Pierre-Charles (facteur d'orgues), Maison Van Peteghem-Sannier (facteur d'orgues), Arnold Heidenreich (facteur d'orgues), Charles Mutin (facteur d'orgues), Jean Decroix (facteur d'orgues), René Godefroy (facteur d'orgues)

Lieu d'exécution : Belgique, Flandre-Orientale, Gand

Description

L'ensemble des boiseries est en chêne mouluré teinté foncé. L'orgue, monumental, forme un tout avec la tribune à plan chantourné portée par deux couples de colonnes ioniques. Dans l'esprit de ceux des Piette, construits pour l'ancienne cathédrale Notre-Dame et l'église Saint-Denis de Saint-Omer, le buffet du grand-orgue occupe toute la largeur de la dernière travée occidentale qui l'accueille. Déployé sur neuf travées, soit cinq tourelles et quatre plates-faces, il est flanqué de lambris attenants aux murs de la nef. Le soubassement apparaît lui-même comme une succession de lambris tapissant le fond de la tribune. L'étage des tuyaux, par sa composition, se présente comme deux ensembles identiques de quatre travées que sépare la tourelle centrale dominante, élevée jusqu' à la voûte. En plan, toutefois, on distingue un corps central en retrait inscrit dans un plan rectiligne, composé de trois tourelles semi-circulaires en A encadrant deux plates-faces, et deux ailes constituées chacune d'une plate-face à la courbure concave, faisant retour, flanquée d'une ultime tourelle semi-circulaire. La hauteur de cette dernière, inscrite dans un plan parallèle à celui du corps central, est comprise entre celle de la tourelle dominante et celle des tourelles intermédiaires. Ainsi l'étage du buffet adopte une forme générale en W dont la pointe centrale est la plus élevée. Le soubassement est pourvu d'un entablement continu séparant les tourelles de leurs culots où alternent ornements végétaux et mascarons, contrastant fortement avec celui des tourelles à la corniche massive et imposante. L'entablement des plates-faces se résume à une corniche incurvée doublée de claires-voies figurant des draperies. Inséré dans le garde-corps de tribune, le positif adopte un plan rectiligne et une composition à cinq travées

en référence au corps central du buffet, bien que ses tourelles soient disposées en V. Les six panneaux ajourés du garde-corps abritent des rinceaux et des instruments de musique en médaillon. Les tuyaux de façade sont en plomb peint argenté, les autres en plomb, étain, chêne et sapin. La console en fenêtre possède deux claviers en tilleul (positif de dos, grand-orgue), et un pédalier en chêne.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : de tribune, chantourné ; plan, semi-circulaire ; à énergie humaine ; à électricité

Matériaux : chêne mouluré, ajouré, décor en relief ; sapin ; tilleul ; étain ; plomb peint

Mesures :

h = 1500 ; la = 900. Dimensions approximatives.

Représentations :

végétal

rinceau

mascaron

draperie

trophée : instrument de musique

Les panneaux du garde-corps représentent des trophées d'instruments de musique.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur partie rapportée), date (sur partie rapportée)

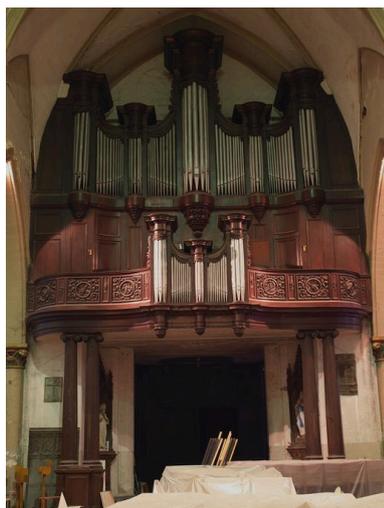
Précisions et transcriptions :

Plaque sur la console : J. Decroix / 1957.

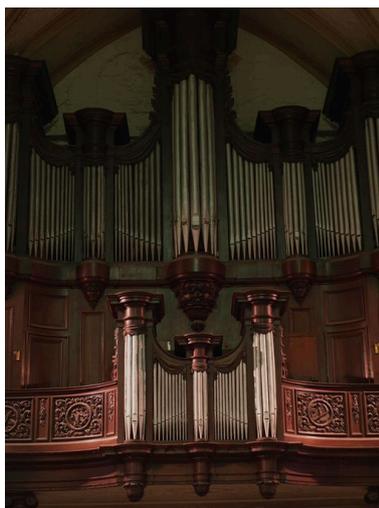
État de conservation

Etat de l'instrument mauvais en 1996.

Illustrations



Vue générale
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201811NUCA



Vue de détail, tuyaux
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201812NUCA



Vue générale (phot. Wintrebert,
1978, fonds AOA62)
Phot. Julien Marasi
IVR31_20106201830NUC



Vue générale (phot. Wintrebert,
1978, fonds AOA62)
Phot. Julien Marasi
IVR31_20106201831NUC



Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201817NUCA



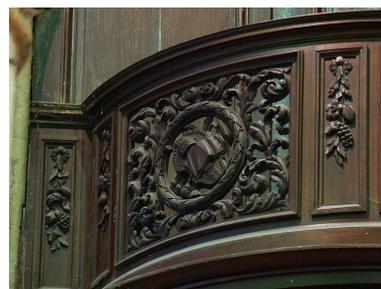
Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201814NUCA



Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201816NUCA



Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201813NUCA



Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201815NUCA



Vue de détail, instruments de musique
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106201818NUCA



Vue de détail, statue (phot.
Wintrebert, 1978, fonds AOA62)
Phot. Julien Marasi
IVR31_20106202216NUC



Vue de détail, statues (phot.
Wintrebert, 1978, fonds AOA62)
Phot. Julien Marasi
IVR31_20106202215NUC

Dossiers liés

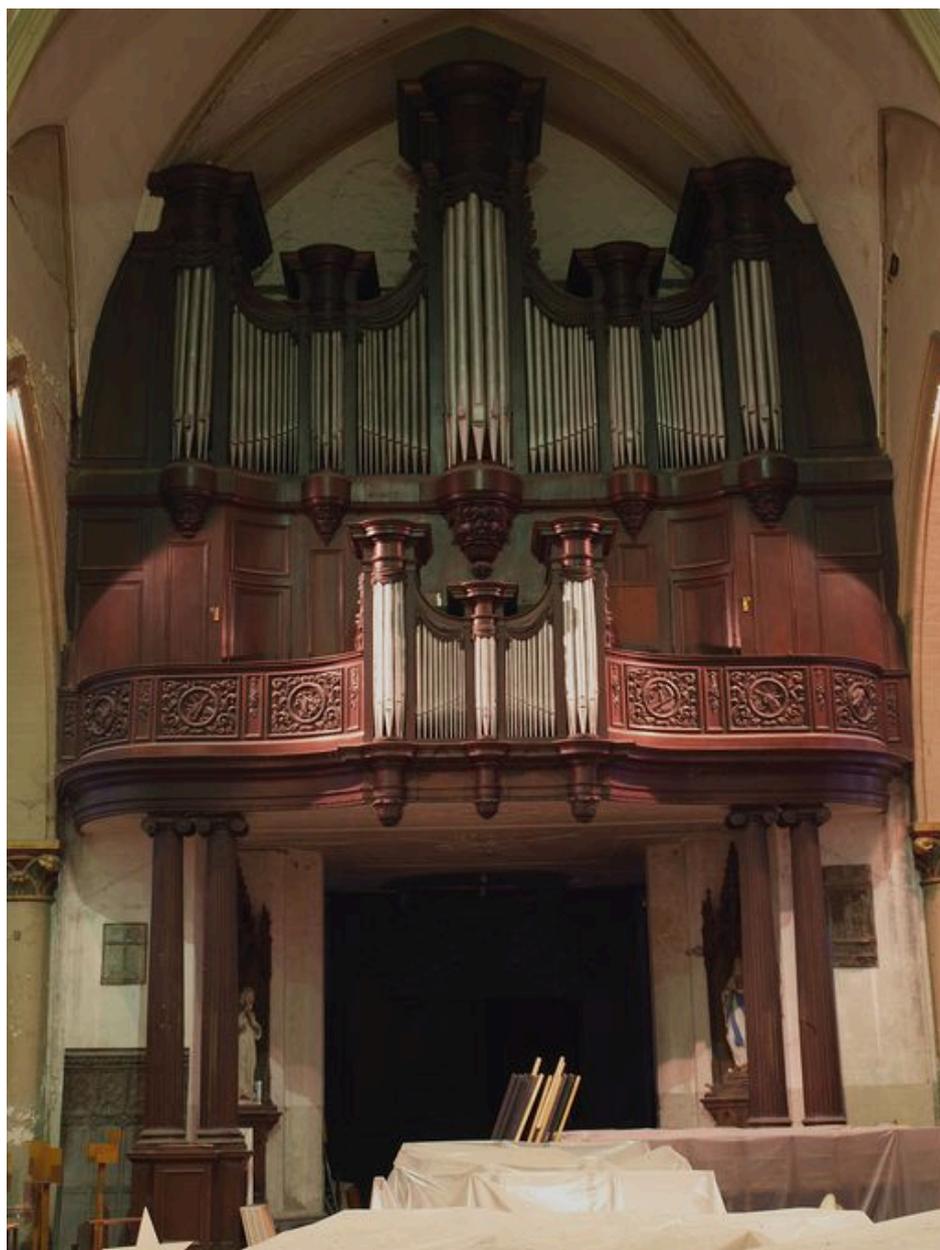
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église du Saint-Sépulcre de Saint-Omer (IM62001926) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Saint-Omer

Auteur(s) du dossier : Bernard Hédin, Sarah Vallin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques

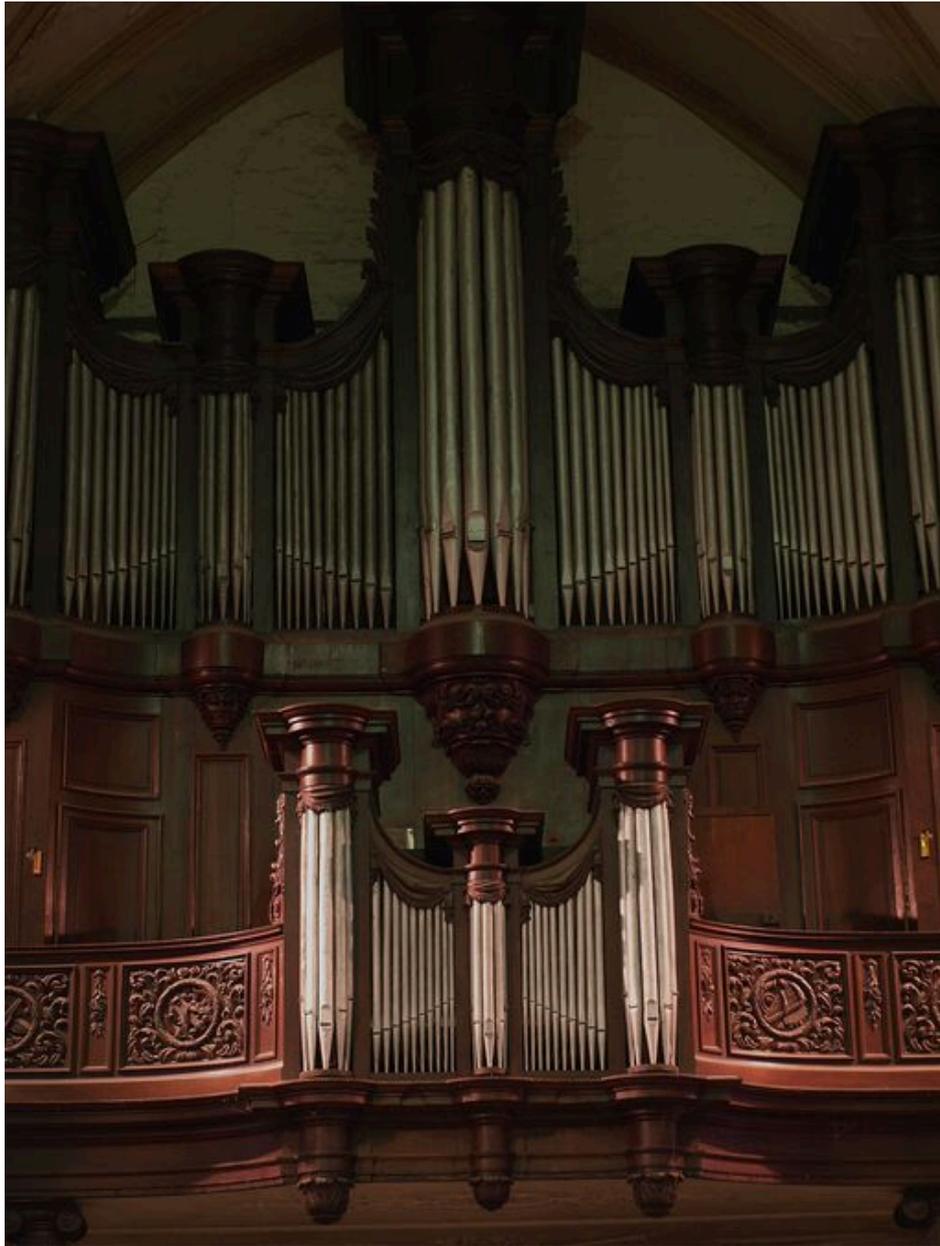


Vue générale

IVR31_20106201811NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, tuyaux

IVR31_20106201812NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (phot. Wintrebert, 1978, fonds AOA62)

IVR31_20106201830NUC

Auteur de l'illustration : Julien Marasi

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (phot. Wintrebert, 1978, fonds AOA62)

IVR31_20106201831NUC

Auteur de l'illustration : Julien Marasi

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201817NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201814NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201816NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201813NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

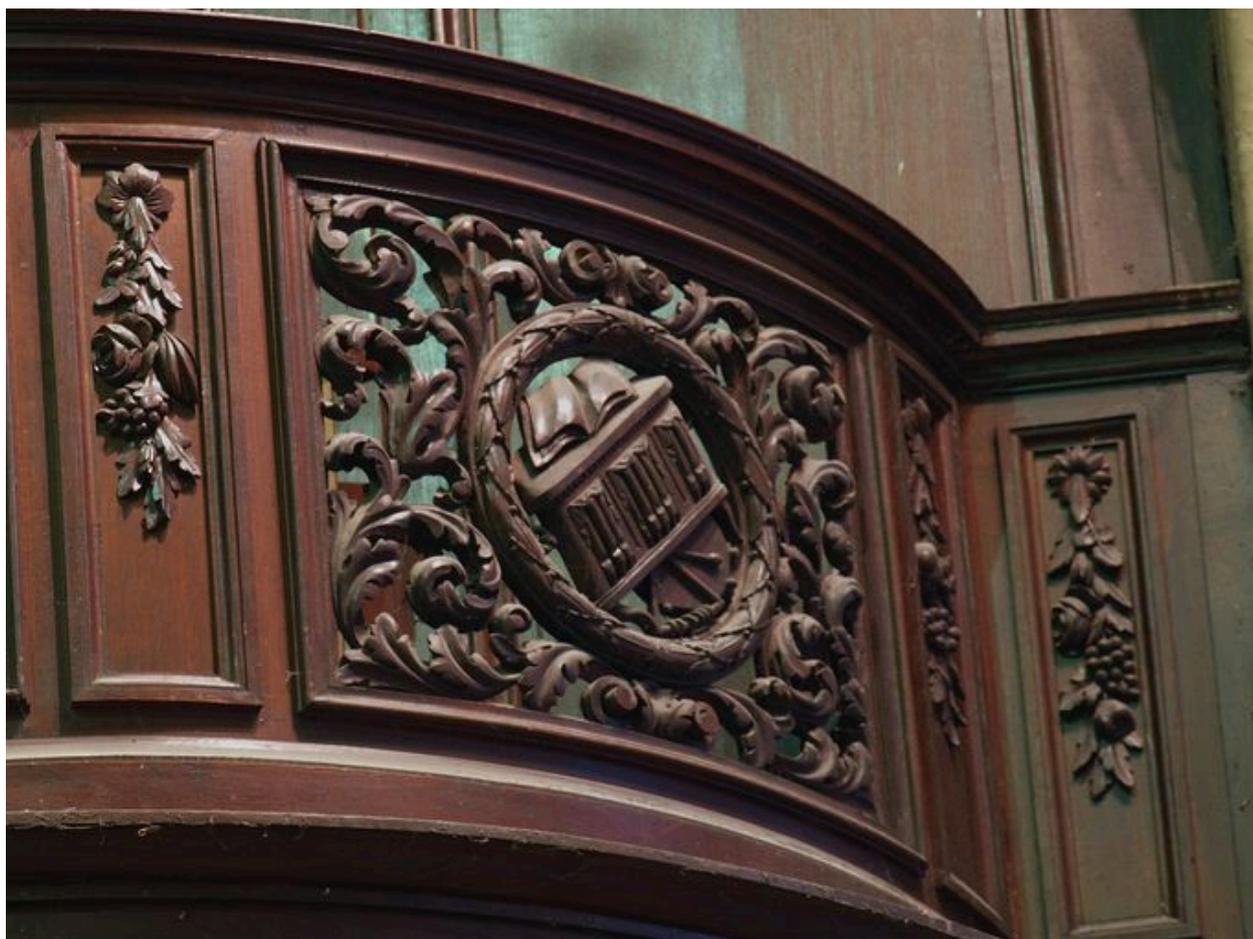


Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201815NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, instruments de musique

IVR31_20106201818NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, statues (phot. Wintrebert, 1978, fonds AOA62)

IVR31_20106202215NUC

Auteur de l'illustration : Julien Marasi

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, statue (phot. Wintrebert, 1978, fonds AOA62)

IVR31_20106202216NUC

Auteur de l'illustration : Julien Marasi

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation