

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Chape d'un ornement doré

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005468
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Cette chape est composée d'orfrois brodés vers le milieu du 16^e siècle, actuellement remontés sur un tissu en drap d'or du 20^e siècle.

Aucun document d'archives ne semble la mentionner, d'autant que les rares inventaires d'ornements qui existent se contentent d'énumérer le nombre de pièces qui composent ces ensembles, en les classant par couleurs liturgiques. Il est peu probable qu'elle soit l'unique survivante du revestiaire des chanoines, reconstitué avec l'aide des diocèses voisins après le pillage de la cathédrale par les protestants en 1567-1568. Sa présence doit plus vraisemblablement résulter d'un don ou du legs testamentaire d'un chanoine ou d'un évêque du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 16^e siècle, 20^e siècle (?)

Description

La forme de la chape avoisine le demi-cercle. Elle est réalisée en drap d'or et constituée de cinq lés de tissu juxtaposés, de 50 cm de largeur, complétés à chaque extrémité par un élément de faible taille. Une patte de tissu permet la fermeture. Des orfrois réalisés avec un tissu de lin blanc, brodé de fils de soie de couleurs variées, recouvrent le chaperon et longent l'ouverture de la chape. Ces orfrois sont bordés par un galon de fil de métal. Des franges en cannetille de fil d'or sont fixées au pourtour du chaperon.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, semi-circulaire

Matériaux : fil métal drap d'or ; lin (blanc, garniture) : brodé, polychrome

Mesures :

h = 132 ; la = 292. Les mesures ont été prises, la chape étant étalée.

Représentations :

Le chaperon est recouvert par une scène représentant le Couronnement de la Vierge par les trois personnes de la Trinité. La Vierge, au premier plan et au centre, semble agenouillée, de face et les mains jointes. La colombe du Saint-Esprit vole au-dessus d'elle. Derrière elle et à gauche, Dieu le Père, portant une couronne fermée (ou une tiare) sur la tête, bénit la Vierge et s'apprête à la couronner. À droite, le Christ, assis comme son Père, assiste à la scène en tenant sa croix. Sur le devant de la chape, chaque orfroi comporte trois sujets superposés, qui se répondent de part et d'autre de l'ouverture et qui sont formés chacun d'une association de deux personnages, debout dans une niche surmontée d'une coquille. Les individus auréolés sont assurément des saints, mais certains sont dépourvus de nimbe et pourraient être, soit des serviteurs ou amis, soit des juges ou bourreaux. L'orfroi de gauche (pour l'observateur) représente de haut en bas : saint Paul tenant l'épée de son martyr, et un homme muni d'un livre. Lui succède un saint évêque ganté, portant la crosse et la mitre, accompagné d'un homme jeune. Le registre inférieur est occupé par un diacre lisant dans un livre ouvert et par sainte Marie-Madeleine tenant son habituel vase de parfum. De l'autre côté, leur répondent saint Pierre avec sa clé, et un homme portant un capuchon. Puis vient un saint évêque bénissant, accompagné d'un jeune homme. Enfin, une sainte lisant dans un livre à côté d'un bâtiment ajouré de fenêtres - sans doute sainte Barbe et sa tour - est accostée d'un saint diacre tenant à la main des entraves - peut-être saint Ferréol de Besançon ou saint Léonard de Noblat. Le tissu de la chape est orné d'un semis de croix grecques fleuronées.

État de conservation

remontage

Les orfrois ont été restaurés et remontés sur un tissu moderne. Ce tissu est usé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1973/06/22

Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Illustrations



Vue générale, de dos.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200492XA



Vue générale de la chape étalée.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200081XA



Vue du décor brodé du chaperon :
le Couronnement de la Vierge.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200613ZA



Détail du chaperon : le galon et les franges en cannetille.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200615ZA



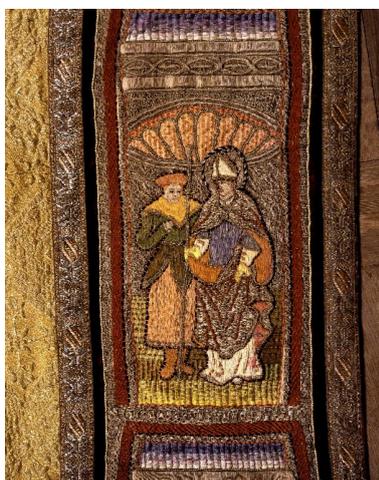
Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : saint Pierre et un homme non identifié.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20130200057XA



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : saint Paul et un autre saint non identifié.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20130200055XA



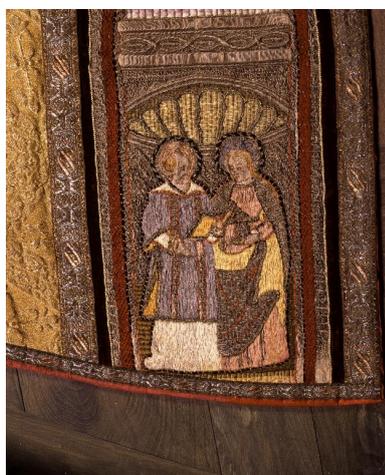
Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : un saint évêque et un autre personnage non identifiés.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200084XA



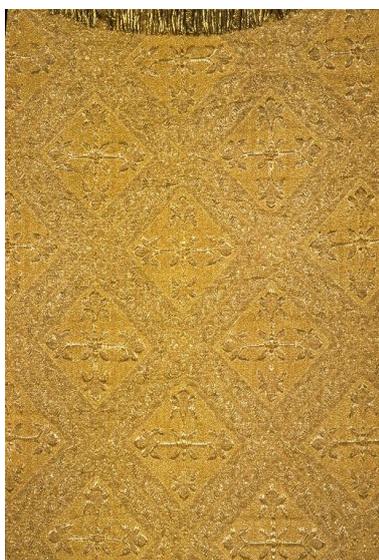
Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : un saint évêque et un autre personnage non identifiés.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20130200054XA



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : sainte Barbe et saint Ferréol ou saint Léonard (?).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200085XA



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : sainte Marie-Madeleine et un saint diacre non identifié.



Détail du tissu de la chape.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20130200056XA

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200614ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, de dos.

IVR22_20020200492XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la chape étalée.

IVR22_20030200081XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor brodé du chaperon : le Couronnement de la Vierge.

IVR22_20030200613ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chaperon : le galon et les franges en cannetille.

IVR22_20030200615ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : saint Pierre et un homme non identifié.

IVR22_20130200057XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : saint Paul et un autre saint non identifié.

IVR22_20130200055XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : un saint évêque et un autre personnage non identifiés.

IVR22_20030200084XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : un saint évêque et un autre personnage non identifiés.

IVR22_20130200054XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : sainte Barbe et saint Ferréol ou saint Léonard (?).

IVR22_20030200085XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'orfroi bordant l'ouverture de la chape : sainte Marie-Madeleine et un saint diacre non identifié.

IVR22_20130200056XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

Date de prise de vue : 2003

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissu de la chape.

IVR22_20030200614ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation