Les monuments aux Morts du canton de Wassigny

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00079462
Date de l'enquête initiale : 1990
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Wassigny, patrimoine mémoriel
Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Désignation

Dénomination : monument aux morts
Aires d'études : Wassigny

Historique

Dans le canton de Wassigny, 74% des monuments aux morts datent du 1er quart du 20e siècle et 26% sont du milieu du 20e siècle. Dates portées : 1920, 1921, 1953.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e sièclemilieu 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Baudrit (marbrier,), Fernand Omer Dubray (marbrier,), Nicaise (marbrier,)

Description

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire
Décompte des œuvres : étudié 6 ; repéré 20

Présentation

Introduction
Bien que le terminus, à l'époque où fut entrepris le repérage du canton de Wassigny, ait été fixé à 1914, il a semblé intéressant de repérer exhaustivement les monuments aux morts, et de constituer une documentation sur ce sujet. Deux raisons majeures sont à l'origine de cette étude :

- le désir de témoigner du passage des deux guerres et plus particulièrement de celle de 1914-1918, si destructrice dans le département de l'Aisne,
- l'intérêt croissant du public pour ce type de constructions.Sauf omission, tous les monuments aux morts du canton ont donc été repérés et photographiés.

I. Caractères historiques

Des 20 monuments repérés, aucun n'est consécutif à la guerre de 1870, même si le monument de Wassigny [Fig. 20] commémore ce conflit a posteriori. 15 d'entre eux ont été édifiés après la guerre de 1914-1918. 5 édicules seulement se rapportent à la guerre de 1939-1945, le souvenir de ses pertes humaines n'étant le plus souvent rappelé que par une plaque apposée sur le monument du conflit précédent. Seule la commune d'Etreux fait exception à cette règle avec ses deux monuments aux morts qui voisinent devant l'entrée de l'église [Fig. 1 et 2].
Les autres monuments érigés après la Seconde Guerre mondiale pérennisent à l'échelle du canton, soit des actes de bravoure civils comme la Résistance ou la Déportation (Tupigny [Fig. 16], Mennevret [Fig. 9]), soit des faits d'armes (monument du cimetière de Wassigny [Fig. 21]), soit des pertes très localisées, comme le monument aux morts rue du Deux-Septembre à Etreux [Fig. 3], qui rappelle une action de représailles contre des civils de cette commune.La datation précise, connue dans de nombreux cas, a été fournie parfois par le monument lui-même, quand il porte sa date d'inauguration (Tupigny [Fig. 15] et Wassigny [Fig. 20]), mais le plus souvent par les archives communales qui mentionnent le lancement des souscriptions, la date de commande, de réception, d'installation ou d'inauguration de l'édicule.

Ces monuments ont été commandés à des marbriers-sculpteurs, installés dans les communes avoisinantes : Dubray à Bohain (7 exemples), Baudrit à Bohain, André Coulon au Nouvion-en-Thiérache, P. Trouillet à Landrecies, Nicaise à Guise (2), Jules Delvienne au Cateau (2). Un seul d'entre eux est l'oeuvre d'un architecte : le monument de Grougis [Fig. 5 et 6], dessiné par Charles Kohler, architecte local chargé simultanément de dresser les devis des dommages de guerre des immeubles de cette commune.

II. Caractères architecturaux

1. Situation

La majorité des monuments ont été édifiés dans le centre des agglomérations, dans la proximité immédiate de l'église ou de la mairie. Font exception à cette règle, le monument allemand de Mennevret [Fig. 10] et le monument aux défenseurs de la région de Wassigny [Fig. 21], érigés dans un cimetière, ainsi que le monument élevé rue du Deux-Septembre à Etreux [Fig. 3], sur les lieux de l'événement qu'il commémore. Ce choix de l'emplacement, qui fait souvent du monument la partie constituante d'une construction plus importante, explique le fort pourcentage d'oeuvres étudiées.

2. Composition d'ensemble

Hormis les monuments qui présentent un décor figuré de grande taille, ces édicules s'apparentent au type de l'obélisque ou au type de la stèle.

3. Matériaux

Le matériau utilisé dans la majeure partie des cas pour réaliser l'ensemble du monument ou le support d'un décor élaboré dans un autre matériau, est un calcaire appelé localement "pierre bleue" ou "granit belge", calcaire très dur, extrait dans le nord de la France et en Belgique, et dont la couleur peut varier du gris ardoise au noir bleuté, selon les bancs.

4. Décor

Dans de nombreux cas, principalement ceux en forme d'obélisque, les monuments ont été ornés d'un décor en relief, taillé dans la masse, et dont l'étendue varie selon les moyens financiers de la commune au lendemain de la guerre. C'est un décor exclusivement symbolique, à connotation militaire et patriotique (casques, drapeaux, coq gaulois, armes, croix de guerre, croix de Lorraine, branches de laurier et de chêne, palmes) ou funéraire (torches renversées). S'y ajoute parfois une ornementation rapportée en bronze consistant essentiellement en croix de guerre et palmes, mais à l'occasion en un médaillon occupé par le profil d'un "Poilu" (Hannappes [Fig. 7] et Vénérolles [Fig. 19]).Plusieurs monuments se détachent de l'ensemble par la présence d'un décor figuré en relief ou ronde-bosse, de grande taille, sculpté ou fondu. Parmi ces sujets à la gloire du soldat, Oisy a choisi, comme de nombreuses communes en France, le "Soldat mourant" créé par le sculpteur Jules Déchin [Fig. 12], qui est également l'auteur du relief en fonte ornant le monument de La Vallée-Mulâtre [Fig. 17]. Petit-Verly [Fig. 13] et Tupigny [Fig. 15] ont opté pour un même modèle de "Poilu", proposé par les établissements Jacomet à Villedieu dans le Vaucluse, tandis que Mennevret préférait un autre type de "Poilu", taillé dans la pierre bleue, choisi également dans le catalogue d'une maison spécialisée [Fig. 8 et 8 bis].

Conclusion

Les monuments aux morts du canton de Wassigny se rattachent par leur taille et le thème de leur décor à l'ensemble des monuments édifiés en France au lendemain des deux guerres. L'évolution du type entre ces conflits, difficile à retracer sur un si petit nombre d'exemples, semble néanmoins se traduire par une simplification des formes (Tupigny [Fig. 16]) et un appauvrissement du décor. Se détache cependant de ce groupe, par sa qualité d'exécution et son sujet, le monument élevé rue du Deux-Septembre à Etreux[Fig. 3], qui a certainement dû faire l'objet d'une commande particulière au sculpteur J. Marichal. En effet, son décor en relief, représentant le massacre de civils et l'incendie d'habitations, reproduit exactement les exactions commémorées.Le reste du corpus, même dans sa modestie, a permis de préciser l'aire de diffusion de certains modèles décoratifs.

Annexe 1

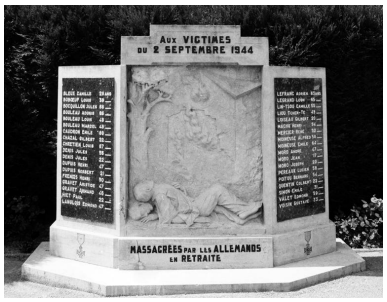
Tableau de repérage

	Repéré	Etudié	Après 1918	Après 1945	Situation	Forme	Décor figuré
Etreux	3	1	1	2	mairie-église (2)	obélisque stèle (2)	pierre

					autre		
Grand-Verly	1	1	1		mairie-église	obélisque	
Grougis	1	1	1		mairie-église	stèle	
Hannapes	1	1	1		mairie-église	obélisque	bronze
Mennevret	3	3	2	1	mairie-église (2) autre	obélisque stèle	pierre
Molain	1		1		mairie-église	stèle	
Oisy	1	1	1		mairie-église		bronze
Petit-Verly	1		1		mairie-église		bronze
Ribeauville	-	-	-	-	-	-	-
Saint-Martin-Rivière	1		1		mairie-église	obélisque	
Tupigny	2		1	1	mairie-église		bronze
La Vallée-Mulâtre	1		1		mairie-église		bronze
Vaux-Andigny	1	1	1		mairie-église	obélisque	
Vénérolles	1		1		mairie-église	obélisque	bronze
Wassigny	2	1	1	1	mairie-église autre	obélisque	

Tableau de repérage des monuments aux morts du canton

Illustrations



Etreux. Monuments aux victimes du 2 septembre 1944.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19920201159Z

Grougis. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19940201488Z

Mennevret. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19940201730Z

Mennevret. Le monument aux morts de la guerre de 1939-1945.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19940201450Z

Oisy. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19900202994ZA

Tupigny. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19900203003ZA

La Vallée-Mulâtre. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19900203012ZA

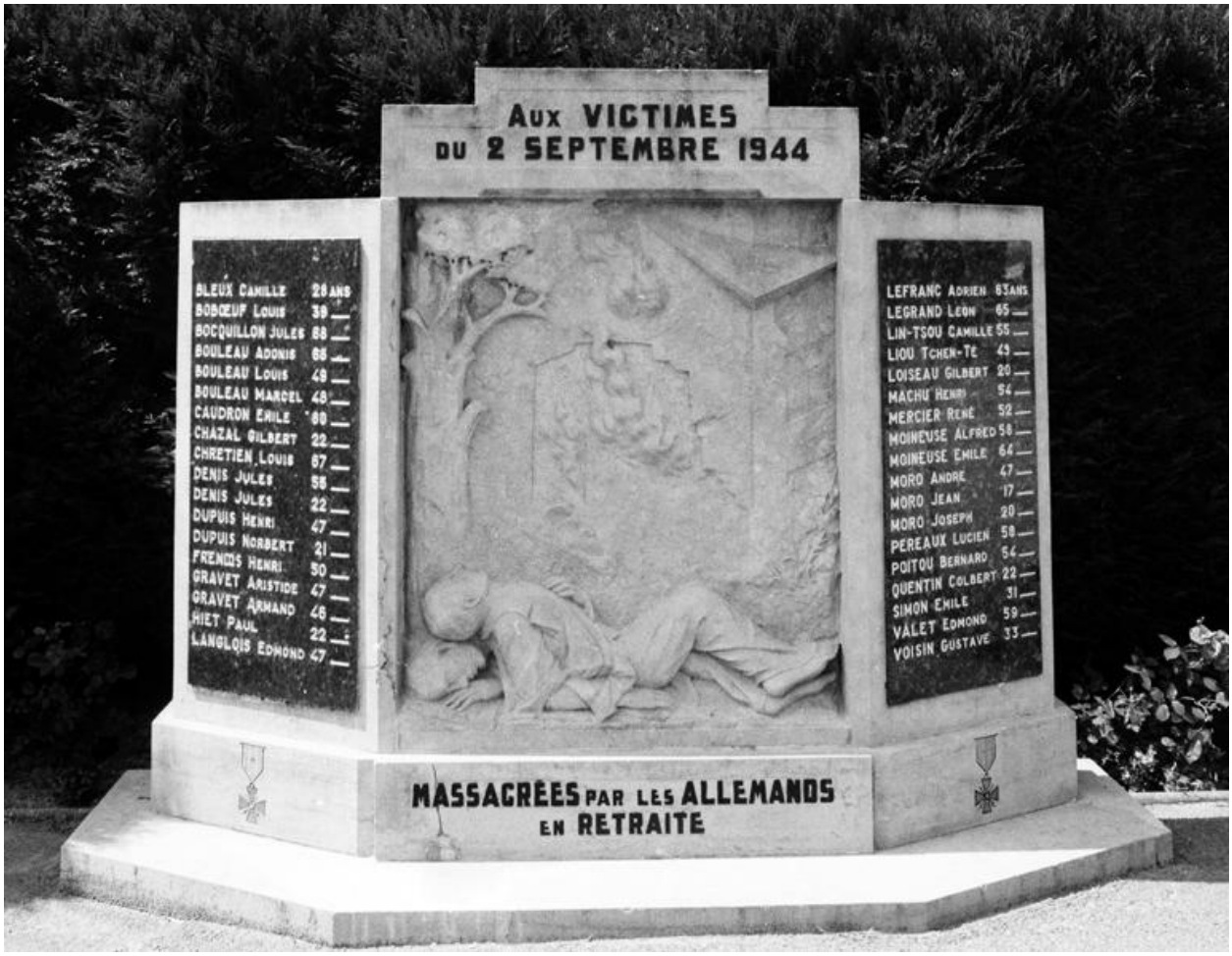
Vénérolles. Le monument aux morts.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19900203027ZA

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :
Le canton de Wassigny - dossier de présentation (IA00079458)
Édifices repérés et/ou étudiés :
Monument aux Morts de Grougis (Guerre de 1914-1918, Guerre de 1939-1945 et Guerre d'Algérie) (IA00079506) Hauts-de-France, Aisne, Grougis, rue de Verdun, rue de la Gare
Monument aux Morts de la Guerre de 1870, de la Guerre de 1914-1918 et de la Guerre de 1939-1945 (IA00079627) Hauts-de-France, Aisne, Wassigny, place du Docteur Maréchal
Monument aux Morts de la Guerre de 1914-1918 à Mennevret (IA00079533) Hauts-de-France, Aisne, Mennevret, place du Général de Gaulle
Monument aux Morts de la Guerre de 1914-1918 et de la Guerre de 1939-1945 à Oisy (IA00079551) Hauts-de-France, Aisne, Oisy, rue des Juifs
Monument aux Morts de la Guerre de 1939-1945 à Mennevret (IA00079534) Hauts-de-France, Aisne, Mennevret, place du Général de Gaulle

Monument aux Victimes du 2 septembre 1944 à Etreux (IA00079488) Hauts-de-France, Aisne, Étreux, rue du Deux Septembre

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Etreux. Monuments aux victimes du 2 septembre 1944.

IVR22_19920201159Z
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grougis. Le monument aux morts.

IVR22_19940201488Z
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mennevret. Le monument aux morts.

IVR22_19940201730Z
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mennevret. Le monument aux morts de la guerre de 1939-1945.

IVR22_19940201450Z
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Oisy. Le monument aux morts.

IVR22_19900202994ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
Date de prise de vue : 1990
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tupigny. Le monument aux morts.

IVR22_19900203003ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La Vallée-Mulâtre. Le monument aux morts.

IVR22_19900203012ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vénérolles. Le monument aux morts.

IVR22_19900203027ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation