

Hauts-de-France, Somme
Rue
rue des Remparts
Beffroi de Rue

Ensemble de peintures monumentales : huit scènes de la vie locale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002174

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM80005482

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Précision sur la dénomination : Ensemble de peintures

Titres : L'élevage , Les affaires , La charité , La tourbe , L'industrie , Le pâturage , La culture , Les marais

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : rez-de-chaussée du beffroi

Historique

Cet ensemble de huit peintures marouflées a été réalisé par le peintre Albert Siffait de Moncourt entre 1899 et 1901. Toutes les scènes portent le monogramme de l'artiste et sont datées : *L'Industrie*, *L'Élevage*, *Les Affaires* et *La Charité* sont datées de 1899 ; *La Culture*, qui constitue la plus grande scène, est la seule à être datée de 1900 et signée en entier ; *Le Pâturage*, *Le Marais* et *La Tourbe* portent la date de 1901 (cf. schéma de situation des œuvres).

Toutefois, dès le 30 juillet 1898, le projet avait été engagé suite à la proposition du peintre Siffait de Moncourt d'offrir gracieusement à la ville ces peintures à l'huile sur support mural pour décorer la salle de justice de Paix. Le projet précise que "Monsieur de Moncourt a déjà préparé un projet de décoration exprimant par différentes scènes prises à Rue ou dans les environs la vie propre des habitants du pays et leurs occupations [...] M. de Moncourt ne demande aucune rémunération pour son travail. Il ne demande à la ville que l'achat de la toile à maroufler, blanche, pour recouvrir les murailles ; au prix de la toile, il y aura lieu d'ajouter quelques menus frais pour la bordure en pourtour, une moulure simple à la base des panneaux et peut-être une nouvelle peinture d'un seul ton du soubassement, ce qui fera une dépense de 580 francs environ. C'est une belle occasion de décorer une des principales pièces de l'hôtel de ville" (AC Rue ; Reg. DB 5, f°90).

C'est ainsi que dans sa séance du 18 novembre 1899, la municipalité demande un devis à la Manufacture de toiles V. Biebuyck d'Armentières (Nord) pour "[...] fourniture de toile décorative, de déplacement et marouflage pour la salle des fêtes" (AC Rue ; Reg. DB5, f°126). Ce document atteste que les toiles, industrielles et probablement déjà enduites, ont été livrées marouflées par les ouvriers de la manufacture. Les peintures ont ensuite été réalisées par Siffait de Moncourt, directement in situ, après un travail préparatoire en atelier qui, au moins pour les grandes scènes, est attesté par des modelli (archives privées) relativement fidèles aux versions finales. Selon Émile Delignière, ces modelli avaient été réalisés antérieurement et avaient été présentées en 1898 à l'Exposition de la Société Nationale des Beaux-Arts. Seules les scènes de dimensions plus étroites n'ont pas fait l'objet de dessins préparatoires (Delignière, 1902).

L'ensemble des huit scènes qui orne tous les murs de la salle du Conseil et de Justice de Paix ne constitue pas un cycle narratif mais apporte un réel témoignage documentaire des différents aspects de la vie du bourg de Rue à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Ces peintures ont officiellement été inaugurées le 23 mai 1902.

Depuis, ces peintures ont fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration. *L'industrie* a ainsi été restaurée en 1953 par Paul Moras. Enfin en 2021, une restauration conservatoire complète a été menée par la peintre restauratrice Isabelle Auclair.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1899 (porte la date), 1901 (porte la date)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Siffait de Moncourt (peintre, signature)

Description

Ensemble de huit scènes peintes à l'huile sur toile marouflées et enduites sur mur maçonné. Le mur orienté à l'est était à l'origine percé d'une fenêtre qui a du être bouchée afin d'accueillir la scène de l'industrie.

Le support est constitué d'une toile de lin à tissage mécanique régulier, fin et très serré. L'absence de coutures implique la réalisation des toiles en un seul lé, et donc que cette largeur unique a dicté la hauteur même des compositions, y compris les plus étroites.

La couche picturale est composée de peinture à l'huile sur préparation blanche assez mince.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : matériau textile (en un seul lé) : sur apprêt, à plusieurs couches ; peinture à l'huile

Mesures : la : 2 483 cmh : 190 cm

Dimensions totales : H. 1,90 m ; L. 24,83 m. Dimensions de *La Culture* : H. 1,90 m ; L. 8,00 m. Dimensions de *L'industrie* : H. 1,90 m ; L. 6,00 m. Dimensions de *Les Affaires* : H. 1,90 m ; L. 0,96 m. Dimensions de *La Charité* : H. 1,90 m ; L. 1,10 m. Dimensions de *L'Élevage* : H. 1,90 m ; L. 0,35 m. Dimensions de *La Tourbe* : H. 1,90 m ; L. 0,16 m. Dimensions de *Le Marais* : H. 1,90 m ; L. 0,52 m. Dimensions de *Le Pâturage* : H. 1,90 m ; L. 5,40 m.

Représentations :

armoiries

monogramme

signature

L'ensemble du décor comporte huit scènes qui représentent les principales activités humaines, économiques et sociales pratiquées à Rue et alentour au début du XX^e siècle : *La Culture*, *L'Élevage*, *L'Industrie*, *Les Affaires*, *La Charité*, *La Tourbe*, *Le Marais*, *Le Pâturage*. Ces huit scènes figuratives, indépendantes les unes des autres, sont entourées de cadres en trompe-l'œil également peints sur la toile et portent le monogramme ou la signature de l'artiste (cf. annexe pour le détail de chacune des scènes).

Certaines scènes portent les armoiries de la ville de Rue, reprises d'un contre-sceau d'accord sur une dîme datant de 1489 : d'azur aux trois lettres capitales R, U et E d'or, ordonnées 2 et 1 ; au chef d'azur à trois bandes d'or et à la bordure de gueules avec trois tours en couronne murale et deux branches de laurier en soutien.

Inscriptions & marques : signature (monogramme), date

Précisions et transcriptions :

Toutes les scènes sont monogrammées et datées ; la toile intitulée *Le Pâturage* est signée.

État de conservation

œuvre restaurée

Œuvre restaurée en 1953 par Paul Moras et en 2021 par Isabelle Auclair.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2003/01/10

Inscrit au titre objet par arrêté du 10 janvier 2003.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Rue. Boîte ; [non coté]. **Travaux sur le beffroi et l'hôtel de ville de Rue, 19^e-20^e siècles.**
- AC Rue. Registre DB 5. **Registre des délibérations du Conseil municipal de la ville de Rue. 1895-1909.** f° 90 ; f° 126

Bibliographie

- DELIGNIÈRES Émile. **La ville de Rue et sa chapelle du Saint-Esprit : les peintures décoratives de monsieur Albert Siffait de Montcourt.** Abbeville, 1902.
p. 22
- [Exposition. Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes, 15 juin-21 novembre 2003]. **Albert Siffait de Montcourt (1858-1931): peintre de la Picardie maritime.** Abbeville : Musée Boucher-de-Perthes, 2003.

Annexe 1

Description des toiles de Siffait de Montcourt par Delignières en 1902.

[Extraits]

"[...]

La Culture : on est là en pleine moisson et il semble qu'on respire l'odeur des blés fraîchement coupée. Dans une immense plaine, par une belle journée, des hommes déchargent un grand chariot, rempli de gerbes de blé, pour les tasser sur une grande meule en formation ; à côté, sont trois autres meubles terminées. À droite, une femme dénoue les moyettes : tout au loin, on aperçoit la baie de Somme, sillonnée de bateaux de pêche. Vers la gauche, au premier plan, une machine moissonneuse au repos, près d'un chemin qui fuit au loin ; plus à gauche, un champ de betteraves s'étend jusqu'au bâtiment d'une grande ferme en partie cachés et protégés par de grands arbres, qui forment le fond du tableau de ce côté.

L'Industrie : sur un ciel éclairé de lueurs rougeâtres par les derniers reflets du soleil couchant d'automne, se profile en silhouette les grandes cheminées dont la fumée est chassé par le vent. On est en plein travail de fabrication, à la fin de l'automne. Les nombreuses constructions de toutes dimensions, de toutes formes et d'aspects différents, se développent sur toute la largeur du panneau éclairé extérieurement par des feux électriques. Ça et là apparaissent par les ouvertures des bâtiments, des clartés, vives qui sont comme les yeux flamboyants de ces monstres-machine qu'on appelle des usines, dans lesquels s'agit tout un monde de travailleurs. Vers les premiers plans, on aperçoit un peu confusément dans le crépuscule des amas de betteraves, que les voitures de toutes sortes viennent encore grossir. Ici, vers la gauche, un immense chariot que l'on décharge ; au milieu, une voiture, traînée par deux chevaux ; plus loin, à droite, un tombeau. Les regards se portent particulièrement sur l'attelage du milieu qui bien en relief, en bonne perspective, et qui a été rendu par l'artiste avec un réel sentiment de vérité locale. Enfin, au tout premier plan, une mare, formée par l'écoulement des eaux, et où se profile quelques parties avoisinantes, se reflète, dans un effet de miroitement très heureusement figuré, les dernières parties du jour à son déclin. se reflète dans un effet de ment, très figuré, les dernières parties du jour à son déclin.

Les Affaires : ce sont leurs affaires que viennent traiter, ces bons cultivateurs et ménagers des environs : là, à gauche, tirant sa vache, d'autres déchargeant des voitures ; puis, au-delà, les étalages couverts de tentures blanche, rangées en ligne, devant lesquels circule tout un monde de vendeurs et d'acheteurs. Mais ce qui, au point de vue artistique, nous occupe principalement dans la description de cette peinture et donne celle-ci un attrait, c'est que le panneau présente comme fond, le splendide portail de la chapelle du Saint-Esprit, ce véritable bijou d'architecture et de

ciselure sur Pierre, du XVI^e siècle, qui attire et qui charme tous les visiteurs. Et puis, sur la partie droite du tableau se profile, les curieuses façades des maisons qui bordent une rue latérale ; par la disposition de leurs charpentes, par leur auvents, et par les têtes de poutre, qui s'avancent en saillie, ses habitations paraissent remontés à une époque, presque contemporaine de la chapelle. Enfin, une échappée de jour, lumineux, venant de cette rue sur le côté et se projetant jusque sur la partie du marché, forme avec l'ombre où se trouve le portail, une opposition de tonalités d'un heureux effet.

La Charité : un vieil invalide du travail, s'appuyant péniblement sur un bâton, arrive au seuil de l'hospice. Il est suivi par une paysanne pauvrement vêtue, coiffée d'un mouchoir qui tombe en pointe sur la nuque. Tout semble inviter ces

bons vieux à se diriger vers ce lieu de retraite : l'allée de jardin par laquelle ils arrivent est bordée d'un parterre de fleurs épanouies ; un des pensionnaires de l'hospice ratisse une sente latérale et, sur les marches d'entrée, une religieuse, à la coiffe et à la guimpe blanche, les accueille avec un bon sourire.

L'Élevage : l'auteur nous fait assister à la foire aux poulains qui se tient le 1^{er} octobre près de la longue avenue du château ; cette belle allée se voit quand on arrive par la gare, en débouchant sur la rue principale. À gauche, au premier plan, un cultivateur est monté sur sa jument que suit, en s'y allaitant encore, un jeune poulain ; un autre paysan, vers la droite, amène un cheval. Plus loin, un grand nombre de vendeurs et d'acheteurs est groupé parmi les animaux, dont les queues tressées, avec des liens de paille, suivant l'usage, les désigne pour la vente. La composition se trouve un peu assombrie dans le fond par les grands arbres de l'avenue, que le peintre, manifestement, gêné par le peu de largeur du panneau a dû prendre sur le côté ; mais sauf cette réserve, l'ensemble n'en est pas moins satisfaisant.

La Tourbe : l'artiste a trouvé moyen de faire figurer ce sujet dans ce qu'on pourrait appeler une sorte de tranches de paysage. On y voit représentés le mode d'extraction au moyen d'un long louchet vertical en usage, puis les tranchées ouvertes et remplies d'eau et, au premier plan, l'étente des tourbes mises à sécher, le tout en bonne lumière ; on peut se rendre compte des diverses opérations suivies pour ce genre spécial d'industrie.

Le Marais : on n'y voit pas, c'est le canal de la Maye du Comte d'Artois, bordé d'arbres. Le paysage apparaît dans une bonne perspective, malgré le peu d'espace dont l'artiste pouvait disposer.

Le Pâturage : une vaste pâture et des prairies se déroulent jusqu'à l'horizon ; à gauche, une barrière d'accès, aux traverses inégales et vermoulues, représentée, avec une grande vérité ; en dehors, à l'extrême gauche, est une charrette arrêtée qu'on ne voit qu'en partie, attelée d'un cheval blanc. Ça est là, dans le pâturage à perte de vue, des vaches broutent, mise là à l'engrais : l'une s'abreuve à une mare où elle est reflétée sur la surface ondulée ; plus loin, à l'extrême droite, on aperçoit une maisonnette un peu perdue au milieu des arbres. Enfin, au premier plan, vers le milieu, deux hommes examinent une vache qui va sans doute faire l'objet d'un marché. La composition générale est harmonieuse de tons d'une gamme tempérée est bien rendue dans son aspect local.

[...]"

Illustrations



Vue d'ensemble des toiles marouflées de Siffait de Montcourt.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000846NUCA



Vue d'ensemble du mur dédié à l'industrie.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000826NUCA



Peinture à l'huile sur toile marouflée : L'Industrie.
Siffait de Montcourt, 1899.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000827NUCA



Scène de la sucrerie de Rue, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000829NUCA



Scène de la sucrerie de Rue avec la silhouette du beffroi en arrière plan, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000830NUCA



Scène du déchargement des betteraves à la sucrerie de Rue, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000828NUCA



Détail du titre "L'Industrie"
peint sur la bordure de la toile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000831NUCA



Scène de "L'industrie", détail
de la signature de Siffait de
Montcourt et de la date de 1899.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000832NUCA



Vue d'ensemble du mur de la
scène dédiée à l'agriculture.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000821NUCA



Peinture à l'huile sur toile
marouflée : La Culture.
Siffait de Montcourt, 1900.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000822NUCA



Détail du tableau "La Culture",
huile sur toile marouflée.
Siffait de Montcourt, 1900.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000823NUCA



Détail du titre "La Culture"
peint sur la bordure de la toile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000824NUCA



Tableau "La Culture", détail
de la date de 1900 et des armes
de la ville de Rue, désignée ici
comme commanditaire de l'œuvre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000825NUCA



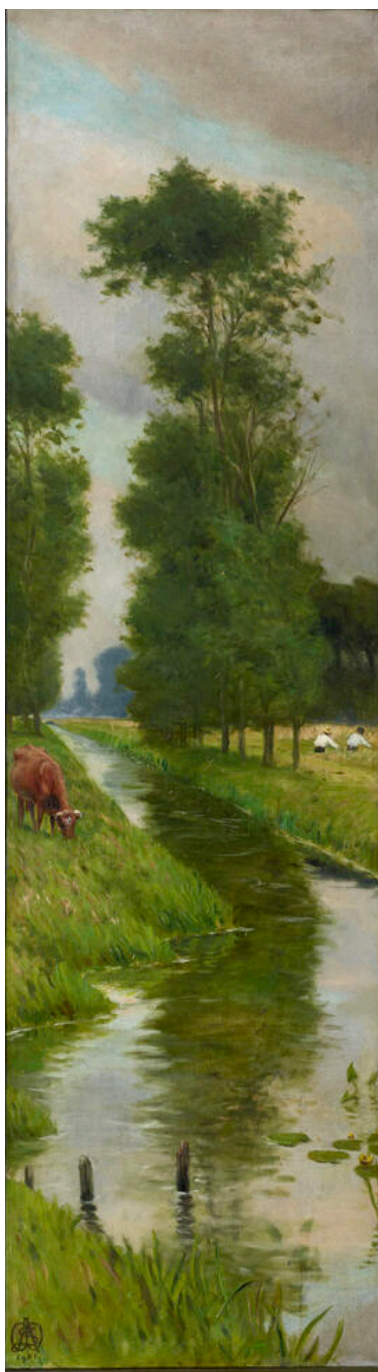
Peinture à l'huile sur toile
marouflée : Le Pâturage.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000847NUCA



Tableau "Le Pâturage", détail
de la signature Siffait de
Montcourt, de la date de 1901 et
des armoiries de la ville de Rue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000848NUCA



Peintures à l'huile sur toile marouflée : L'Élevage, Le Marais.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000840NUCA



Peinture à l'huile sur toile marouflée : Le Marais.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000843NUCA



Détail du titre "Le Marais"
peint sur la bordure de la toile,
accompagné de la date de 1901, de
la signature de Siffait de Montcourt
et des armes de la ville de Rue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000844NUCA



Peinture à l'huile sur toile
marouflée : La Tourbe.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000838NUCA



Détail du titre "La Tourbe"
peint sur la bordure de la toile,
accompagné de la date de 1901, de
la signature de Siffait de Montcourt
et des armes de la ville de Rue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000839NUCA



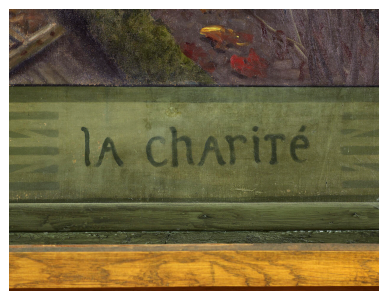
Peinture à l'huile sur toile
marouflée : L'Élevage.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000841NUCA



Détail du titre "L'Élevage"
peint sur la bordure de la toile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000842NUCA



Peinture à l'huile sur toile
marouflée : La Charité.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000836NUCA



Détail du titre "La Charité"
peint sur la bordure de la toile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000837NUCA



Peinture à l'huile sur toile
marouflée : Les Affaires.
Siffait de Montcourt, 1901.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000834NUCA



Détail du titre "Les Affaires"
peint sur la bordure de la toile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20258000835NUCA

Dossiers liés

Édifice : Beffroi de Rue (IA80001214) Hauts-de-France, Somme, Rue, rue des Remparts, place du Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Isabelle Auclair

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble des toiles marouflées de Siffait de Montcourt.

IVR32_20258000846NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du mur dédié à l'industrie.

IVR32_20258000826NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : L'Industrie. Siffait de Montcourt, 1899.

IVR32_20258000827NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène de la sucrerie de Rue, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.

IVR32_20258000829NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène de la sucrerie de Rue avec la silhouette du beffroi en arrière plan, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.

IVR32_20258000830NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène du déchargement des betteraves à la sucrerie de Rue, détail de la toile marouflée consacrée à l'industrie. Siffait de Moncourt, 1899.

IVR32_20258000828NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "L'Industrie" peint sur la bordure de la toile.

IVR32_20258000831NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène de "L'industrie", détail de la signature de Siffait de Moncourt et de la date de 1899.

IVR32_20258000832NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du mur de la scène dédiée à l'agriculture.

IVR32_20258000821NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : La Culture. Siffait de Montcourt, 1900.

IVR32_20258000822NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau "La Culture", huile sur toile marouflée. Siffait de Moncourt, 1900.

IVR32_20258000823NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "La Culture" peint sur la bordure de la toile.

IVR32_20258000824NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau "La Culture", détail de la date de 1900 et des armes de la ville de Rue, désignée ici comme commanditaire de l'œuvre.

IVR32_20258000825NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : Le Pâturage. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000847NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau "Le Pâturage", détail de la signature Siffait de Montcourt, de la date de 1901 et des armoiries de la ville de Rue.

IVR32_20258000848NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peintures à l'huile sur toile marouflée : L'Élevage, Le Marais. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000840NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : Le Marais. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000843NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "Le Marais" peint sur la bordure de la toile, accompagné de la date de 1901, de la signature de Siffait de Moncourt et des armes de la ville de Rue.

IVR32_20258000844NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : La Tourbe. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000838NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "La Tourbe" peint sur la bordure de la toile, accompagné de la date de 1901, de la signature de Siffait de Moncourt et des armes de la ville de Rue.

IVR32_20258000839NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



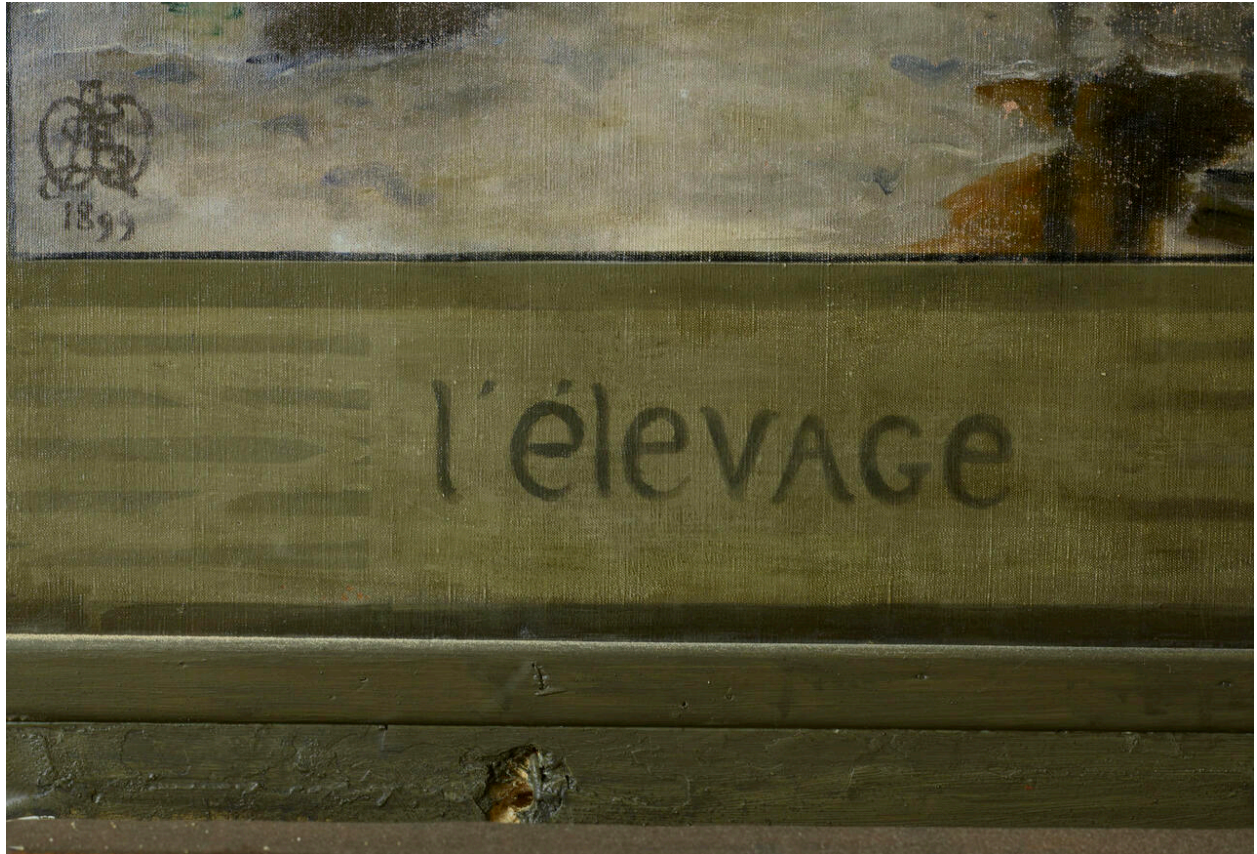
Peinture à l'huile sur toile marouflée : L'Élevage. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000841NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "L'Élevage" peint sur la bordure de la toile.

IVR32_20258000842NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



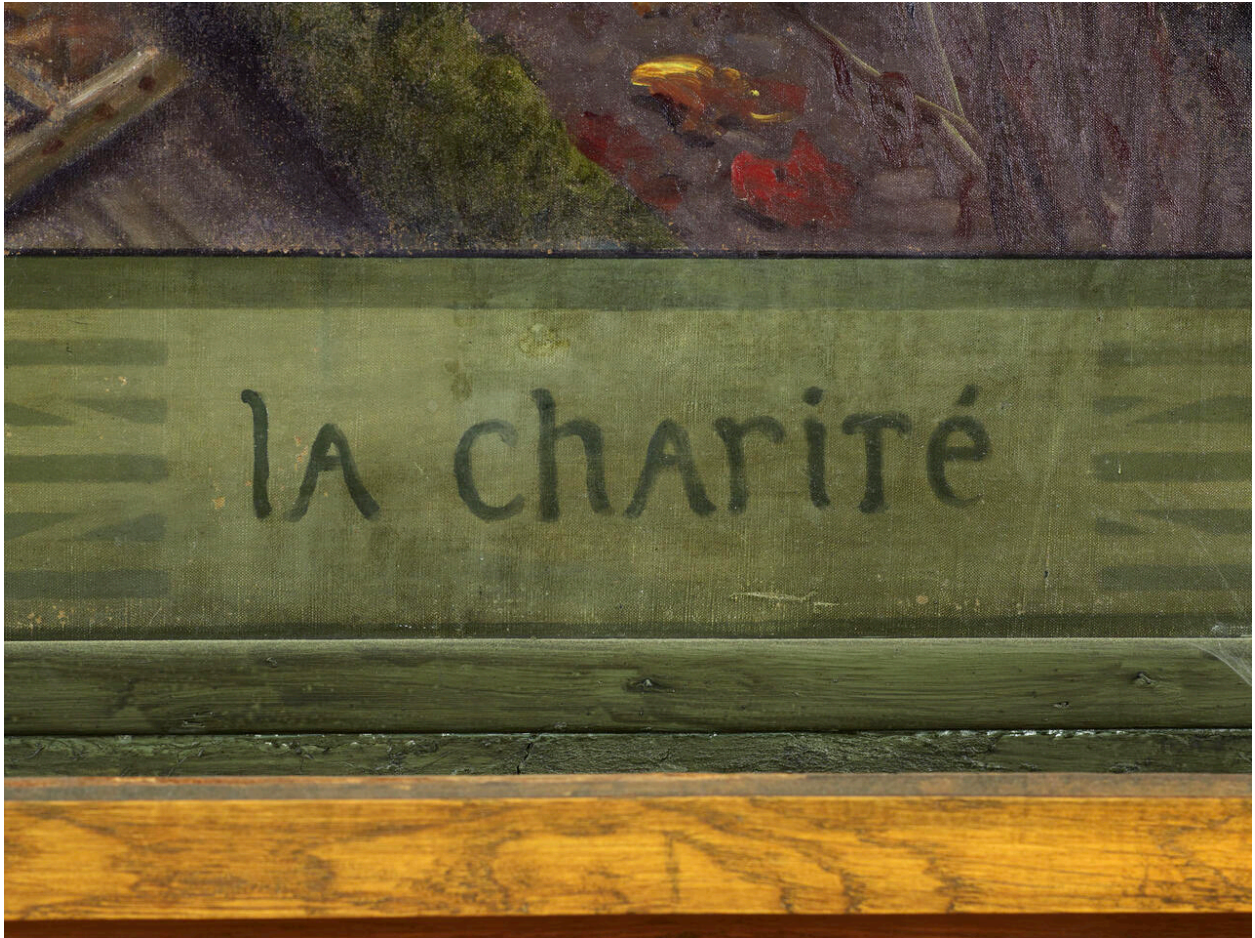
Peinture à l'huile sur toile marouflée : La Charité. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000836NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "La Charité" peint sur la bordure de la toile.

IVR32_20258000837NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture à l'huile sur toile marouflée : Les Affaires. Siffait de Montcourt, 1901.

IVR32_20258000834NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du titre "Les Affaires" peint sur la bordure de la toile.

IVR32_20258000835NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation