

Hauts-de-France, Aisne
Boué
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Boué

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001092

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1995

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : revêtement de sol, plaque commémorative, stèle, autel, tabernacle, exposition, thabor, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, clôture de chœur, clôture des fonts baptismaux, chaire à prêcher, chandelier pascal, porte-cierges votifs, meuble de sacristie, lutrin, tabouret, fauteuil de célébrant, banc de fidèles, prie-Dieu, commode, armoire, statue, groupe sculpté, chemin de croix, baiser de paix, bannière de procession, seau à eau bénite, goupillon, boîte à hosties, ampoule aux saintes huiles, calice, chandelier d'autel, croix d'autel, croix de procession, croix de sacristie, croix, encensoir, patène, bassin à burettes, burettes, ciboire, porte-encensoir, luminaire, harmonium, cloche, chasuble, chape

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Armand Blanchet (fondeur de cloches), Pierre Courteaux (fondeur de cloches), Cuisset (marbrier), Guy Degrenne (orfèvre), R. Dubois (menuisier), Léon Dumont (facteur d'orgues), Lelièvre (facteur d'orgues), Olivier Durieux (peintre-verrier), Friberg (fabricant d'ornements religieux), Gérard Kruij (peintre), Henri Mauméjean (mosaïste), Joseph Mauméjean (mosaïste), Emile Mémery (orfèvre), Henri Hours (orfèvre), Reberg (diffuseur), Rouillard (fabricant de statues), Eugène Taralle (orfèvre), Vanpouille (fabricant d'ornements religieux), Cappellet (fabricant d'ornements religieux), La Statue Religieuse (fabrique)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Revêtement de sol en mosaïque, oeuvre de l'atelier des frères Henri et Joseph Mauméjean, 1923.

MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque commémorative (ill.), en calcaire dit "pierre bleue". Inscription : "A LA MEMOIRE / DE / PIERRE DORMAY / DEPUTE A LA LEGISLATIVE / 1734-1833 / ET DE MARIE DORMAY / EN RELIGION / DAME STE ETIENNE DES / AUGUSTINES DE LAON / 1760-1849/ REQUIESCANT IN PACE / RESTAURE EN 1954".
- Plaque commémorative en granite, fixée sur une stèle en calcaire dit "pierre bleue". Inscription : "PAROISSE DE BOUE / PRIERES-RECONNAISSANCE / A L'ABBE ALBERT MAINGAINT / CURE DE BOUE (25 OCTOBRE 1911) RAPPELE A DIEU LE 10 SEPTEMBRE 1944 / REQUIESCAT IN PACE / PAROISSIENS DE BOUE, CONSERVEZ / PIEUSEMENT LE SOUVENIR DE CELUI QUI / S'EST DEVOUE A VOUS

DURANT 33 ANNEES . "IL A AIME LA BEAUTE DE LA MAISON / DU SEIGNEUR EMBELLISSANT L'EGLISE / DE BOUE. / VOUS AUSSI AIMEZ VOTRE EGLISE / FREQUENTEZ-LA." / MEMORARE ...".

•Plaque commémorative en granite, fixée sur une stèle en calcaire dit "pierre bleue". Inscription : "PAROISSE DE BOUE / PRIERES, RECONNAISSANCE / A L'ABBE JEAN BAJARD / CURE DE BOUE (1944) / RAPPELE A DIEU LE 19 FEVRIER 1981 / REQUIESCAT EN PACE. / A L'EXEMPLE DE SON PREDECESSEUR / L'ABBE MAINGAINT / IL A BEAUCOUP AIME SON EGLISE / ET A CONTINUE DE L'EMBELLIR / IL A ERIGE 2 BEAUX CALVAIRES / DANS LA CITE, DURANT 37 ANNEES, IL NOUS A ANNONCE LA PAROLE DE DIEU, IL NOUS A MONTRE LE CHEMIN DU CIEL. / SOUVENONS NOUS."

•Stèle, calcaire dit "pierre bleue", 4e quart du 19e siècle, portant la signature de Cuisset, marbrier au Nouvion. Epitaphe "ICI REPOSE DANS L'ATTENTE DE LA RESURRECTION, / LE CORPS DE Me Prudent-Joseph LEVEQUE / Curé de Boué pendant 42 ans, / décédé le 17 mai 1878, dans sa 71e année. / Aimé de Dieu et des hommes, / Sa mémoire sera toujours en bénédiction. / Tous ses chers paroissiens / lui ont fait élever ce monument, / témoignage de regrets, de foi, d'espérance / et de charité ! / Au revoir, / Notre bon, digne et regretté Pasteur ! / REQUIESCAT IN PACE,"

MOBILIER

- Autel secondaire (autel-table) consacré à sainte Geneviève, chêne, 2e quart du 20e siècle.
- Autel secondaire (autel-table) consacré à Jeanne d'Arc, chêne, 2e quart du 20e siècle.
- Autel secondaire (autel-table), consacré à saint Joseph, chêne, 2e quart du 20e siècle.
- Autel secondaire (autel-table), consacré à Saint Louis, chêne, 1er quart du 20e siècle.
- Thabor, bois, 20e siècle.
- Confessionnal, chêne de Hongrie, 1946. Inscription gravée sur plaque de cuivre : "OFFERT / PAR / MADAME CHOFFIN-MORET / A LA MEMOIRE DE / MAITRE ALBERT MAINGAINT / CURE / DE / BOUE / 1911-1944".
- Cuve de fonts baptismaux, réutilisée en bénitier sur un support, calcaire dit "pierre bleue", 17e ou 18e siècle.
- Fonts baptismaux en marbre noir, 19e siècle.
- Bénitier en calcaire dit "pierre bleue", 18e siècle.
- Clôture de chœur, chêne, 2e quart du 20e siècle (déposée au presbytère).
- Clôture des fonts baptismaux, bois, 20e siècle.
- 2 chaires à prêcher (ambons), chêne, 2e quart du 20e siècle. Inscriptions : "LAUDATE EUM / OMNES GENTES", "LAUDATE EUM / OMNES POPULI".
- Chandelier pascal, bois, 2e moitié du 20e siècle.
- 2 porte-cierges, fer forgé, 2e moitié du 20e siècle.
- Meuble de sacristie, chêne, 2e moitié du 19e siècle.
- Lutrin, fer forgé, 2e moitié du 20e siècle.
- 4 tabourets, chêne, 20e siècle.
- Fauteuil de célébrant, chêne, 20e siècle.
- 83 bancs d'église (dont plusieurs portent le nom ou les initiales de fidèles), chêne, 19e siècle.
- 2 prie-Dieu, chêne, 20e siècle.
- Commode, chêne, 18e siècle.
- Armoire, chêne, seconde moitié du 17e siècle.
- Armoire, bois, 2e quart 20e siècle.

SCULPTURE

- Statue : Vierge à l'Enfant (Immaculée Conception ?), plâtre peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
- Statue Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statuette Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle.
- Statue sainte Bernadette, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
- Statue : sainte Geneviève, plâtre peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
- Statue : Jeanne d'Arc, plâtre peint blanc, 1ère moitié du 20e siècle. Inscription : "JEHANNE D'ARC".
- Statue : sainte Jeanne de Chantal, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles, signée : Rouillard, statuaire à Angers.
- Statue : sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
- Statuette : l'Enfant Jésus miraculeux de Prague, plâtre peint blanc et doré, 20e siècle. Inscription peinte : "PLUS VOUS M'HONOREREZ, PLUS JE VOUS FAVORISERAI".
- Statue : Christ du Sacré-Coeur, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles. Marque : "La statue religieuse - Paris".
- Statue : le curé d'Ars, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statue : saint Eloi, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statue : saint Etton, plâtre polychrome, provenant de la maison Vanpouille-Cappelle-Friberg à Saint-Quentin, limite des 19e et 20e siècles.

- Statue : saint Expédit, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles. Marque : La statue religieuse. Paris.
- Statue : saint Joseph et l'Enfant Jésus, plâtre peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
- Statue : saint Julien, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statue : Saint Louis, plâtre peint en blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
- Crèche, plâtre, 1ère moitié du 20e siècle.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Chemin de croix, peinture murale, oeuvre de Gérard Kruijff exécutée en 1950.

OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, cuivre, 19e siècle.
- Baiser de paix, alliage argenté, 20e siècle.
- Bannière de procession : Notre-Dame du Perpétuel Secours, 1936 (présentée dans une vitrine-cadre en bois et verre, signée DUBOIS R.).
- Bannière de procession : saint Nicolas, 1938 (présentée dans une vitrine-cadre en bois et verre, signée DUBOIS R.).
- Seau à eau bénite et goupillon, cuivre, 20e siècle.
- Boîte à hosties, métal doré, 20e siècle.
- 2 boîtes à sainte huile, métal argenté, 19e ou 20e siècle. Inscriptions : "O.S.", "S.C.".
- Boîte à sainte huile, métal argenté, 2e moitié 20e siècle. Inscription : "O. I.".
- Calice (ill.), argent et métal argenté. Poinçon de 1er titre de Paris, 1819-1838, poinçon de grosse garantie de Paris, 1819-1838, absence du poinçon de maître orfèvre.
- Timbale à usage de calice, métal argenté et doré, 2e moitié du 20e siècle.
- 4 chandeliers d'autel, bronze et verroterie, 1er quart du 20e siècle.
- 4 chandeliers d'autel, alliage argenté, limite des 19e et 20e siècles.
- 2 chandeliers d'autel, alliage bronzé et verroterie, 1ère moitié du 20e siècle.
- 2 chandeliers d'autel, alliage bronzé, 1ère moitié 20e siècle.
- 6 chandeliers d'autel, alliage argenté, 19e siècle.
- 21 chandeliers d'autel, alliage, 19e ou 20e siècle.
- Croix d'autel, alliage argenté, 19e ou 20e siècle.
- Croix de procession, métal argenté, 19e ou 20e siècle.
- Croix de procession, alliage bronzé et verroterie, 1ère moitié du 20e siècle.
- Croix de sacristie, bois et Christ en os ou ivoire, 19e siècle.
- Crucifix, bois et alliage argenté, 2e moitié du 20e siècle. Inscription : REBERG REIMS DEPOSE.
- 2 encensoirs, bronze, 19e ou 20e siècle.
- Encensoir, cuivre, 20e siècle.
- 2 patènes, métal argenté et doré, 2e moitié du 20e siècle.
- Plateau, cuivre, 19e ou 20e siècle.
- Plateau à burettes et burettes, inox, 2nde moitié du 19e siècle. Marque : Degrenne.
- Ciboire, argent, fin du 19e siècle ou début du 20e siècle. Poinçon de garantie et titre argent après 1938 ; poinçon du maître orfèvre Taralle. Inscription : "482".
- Ciboire, argent doré et métal doré, milieu du 20e siècle. Poinçon de garantie et titre argent après 1838 ; poinçon des maîtres orfèvres lyonnais Emile Mémery et Henri Hours.
- Support d'encensoir, fer forgé, 20e siècle.

OBJETS CIVILS

- Colonne servant de piédestal, bois peint faux bois, 19e ou 20e siècle.
- 2 luminaires électriques en forme de chandelier à 5 branches, laiton, 20e siècle.
- 2 luminaires électriques en forme de chandelier à 7 branches, tôle, 20e siècle.
- 2 luminaires électriques en forme de couronne de lumière, laiton et alliage doré, 20e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Harmonium, chêne, 1er quart du 20e siècle, marque : Dumont et Lelièvre, manufacture d'orgues des Andelys (Eure).
- 3 cloches de bronze, bénies le 7 décembre 1919, nommées Victoire, Anne-Monique et Henriette, fondues à Paris par Armand Blanchet (remplacent une cloche fondue en 1846, oeuvre du fondeur vosgien Pierre Courteaux, enlevée par les Allemands).

VETEMENTS RELIGIEUX

- Ornement blanc, vers 1925-1930 (déposé au presbytère).
- Ornement noir, vers 1925-1930 (déposé au presbytère).
- Ornement vert (ill.), vers 1925-1930 (déposé au presbytère).
- Chape et étole dorées, 1ère moitié du 20e siècle (déposées au presbytère).

Illustrations



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202891VA



Elévation sud de l'église : plaque
en calcaire bleu commémorant le
souvenir de Pierre et Marie Dormay.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19950203092ZA



Calice, oeuvre d'un orfèvre
parisien entre 1819 et 1838.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202893XA



Chasuble provenant
d'un ornement vert.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202895XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ensemble composite et incomplet de stalles (IM02000815) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Ensemble de 16 verrières (baies 0 à 12, 100) (IM02000807) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Ensemble des autels-retables secondaires de la Vierge et de saint Nicolas (IM02000811) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Ensemble du maître-autel (retable, autel) (IM02000808) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Groupe sculpté (grandeur nature) : saint Nicolas (IM02000816) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Ostensoir (IM02000817) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Panneaux de lambris de demi-revêtement (IM02000806) Hauts-de-France, Aisne, Boué, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de l'Eglise
Eglise paroissiale Saint-Nicolas de Boué (IA02000028) Hauts-de-France, Aisne, Boué, place de l' Eglise, rue des Marchands

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue intérieure vers le chœur.

IVR22_19950202891VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud de l'église : plaque en calcaire bleu commémorant le souvenir de Pierre et Marie Dormay.

IVR22_19950203092ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, oeuvre d'un orfèvre parisien entre 1819 et 1838.

IVR22_19950202893XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble provenant d'un ornement vert.

IVR22_19950202895XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation