Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Calice et patène, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001726
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène
Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : monument funéraire au fond de l'allée principale du cimetière

Historique

Ce calice, entièrement en argent, est une oeuvre remarquable par son ornementation et la qualité de son décor figuré. Il est l'oeuvre du maître-orfèvre parisien Marie Thierry (fils) (poinçon insculpé en 1853, biffé en 1885). De style néo-gothique, il a gardé sa patène d'origine ; l'ensemble date vraisemblablement du 4e quart du 19e siècle. Il s'inspire directement de modèles de l'orfèvrerie médiévale du 15e siècle. La boîte de calice (non étudiée) en cuir, bois, et doublure de velours, comporte une plaque de cuivre donnant le nom du propriétaire de ce calice, le chanoine Paul Canonne, et vraisemblablement celui du vendeur ou fabricant d'ornements religieux, l'orfèvre rémois Bimonge.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Thierry Marie fils (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
Lieu de provenance : Champagne-Ardenne, 51, Reims

Description

Le calice, entièrement en argent, se démonte complètement. Son pied de forme polylobée, est ajouré. Le noeud à cabochons comporte, outre un décor en relief dans la masse et rapporté, un décor à relief gravé tout comme la fausse coupe et les médaillons du pied. La patène, également en argent, présente le même type de décor.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : ciselé au mat, ciselé au trait, incisé, repoussé, décor en relief, décor à relief gravé, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 22,5 ; d = 17. Dimensions totales : h = 22,5 ; d = 17. Le diamètre est celui du pied. Coupe : d = 11. Patène : d = 15.

Représentations :
Sacré-Coeur, Vierge: Sacré-Coeur, les Evangélistes, en pied, de face, aigle de saint Jean, boeuf de saint Luc, homme de saint Matthieu, lion de saint Marc, croix, I.H.S.
ornement à forme architecturale: à lancette, à arcature, à médaillon, à noeud, à polylobe
ornement à forme végétale: vigne, feuillage, à rinceaux

La fausse coupe est ornée de lancettes trilobées portant un décor de palmettes et de feuilles de vigne. Le noeud est orné de rinceaux de feuillage et d' une croix alternant avec des lettres gothiques. Le pied comporte 6 médaillons circulaires entourés de rinceaux de feuilles de vigne. Les médaillons sont ornés des représentations du Christ et de la Vierge du Sacré-Coeur ainsi que des quatre évangélistes accompagnés de leurs symboles. Chaque médaillon des évangélistes porte leur nom en latin. La patène porte l' inscription IHS dans un médaillon polygonal orné de feuilles de vigne et de fleurs de lys.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant le propriétaire (gravé, sur partie rapportée), poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre, partiellement illisible), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la plaque de cuivre de la boîte de calice : Bimonge, orfèvre à Reims. Mr le chanoine Paul Canonne. Inscription sur la coupe : CALICUM/SALVUTARIS/ET/NOMEM/DOMINI/RECIPIAM. Poinçon de maître-orfèvre identifié sur la coupe et le pied : M T un coeur percé de 2 flèches, 1 étoile au-dessous et 1 au-dessus.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale du calice.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203277X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale du calice.

IVR22_19980203277X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation