

Hauts-de-France, Nord  
Le Quesnoy  
1-11 rue Roger-Salengro, 2-18 rue Roger-Salengro

## Série de maisons de la Seconde Reconstruction (rue Salengro)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005966  
Date de l'enquête initiale : 2023  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre, enquête thématique régionale La seconde Reconstruction  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maisons en série

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2024, E, 1095 à 1109 ; 1897, E, 436 à 439. Arsenal

### Historique

Les photographies aériennes réalisées par l'IGN montrent que le terrain est encore en ruine en 1949 mais que les maisons sont construites en 1957.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Mélon (architecte, attribution par tradition orale, ?)

### Description

Les deux rangs de maison, répartis de chaque côté de la rue Salengro tout juste créée, occupent une partie du terrain libéré par la destruction de l'arsenal au cours de la Seconde Guerre mondiale.

#### Le côté impair

Il est composé de trois groupes de deux maisons semi-mitoyennes, strictement symétriques deux à deux. Son arrière vient buter sur le talus des remparts. Un garage est accolé à chaque maison. À l'intérieur du rang, les maisons sont séparées par un mur-bahut qui ménage une petite allée menant jusqu'à l'entrée. Dans chaque mitoyenneté, l'une des maisons est précédée par un muret qui la sépare de la rue, ménageant un petit espace végétalisé. Un appentis vitré couvert par un toit-terrasse vient s'appuyer à l'arrière de la maison. Toutes les maisons sont associées à un jardin qui occupe tout l'arrière de la parcelle jusqu'au talus du rempart.

Les maisons sont construites en briques posées en appareil picard, sur un soubassement recouvert d'un enduit en béton. Elles comptent deux niveaux et sont couvertes par une toiture débordante à longs pans et croupes en tuile mécanique. Toutes les façades présentent la même organisation : côté rue, la façade présente une grande baie horizontale au rez-de-chaussée (qui correspond à l'éclairage des pièces de prestige que sont le salon et/ou la salle à manger) surmontée de deux petites fenêtres correspondant aux chambres du premier étage. Les grandes baies horizontales sont classiques dans l'architecture à partir des années 1950. Les pieds-droits de la baie du premier niveau et de celle à proximité de la façade latérale sont alignées. Cette organisation qui regroupe les baies d'un seul côté de la façade ménage un grand pan de mur nu. Sur l'arrière, deux petites fenêtres sont situées au-dessus de l'appentis et une seule située à mi-hauteur, perce le pan de mur restant apportant de la lumière au palier de l'escalier. Les façades latérales accueillent d'un côté la porte d'entrée,

flanquée d'une petite fenêtre carrée (qui éclaire l'escalier) et surmontée d'un triplet de baies horizontales (correspondant à la salle de bain ?) et de l'autre, de deux petites fenêtres alignées verticalement.

Indépendamment de leur taille ou de leur position sur les façades, les baies peuvent être totalement entourées par un chambranle bandeau en ciment, ou soulignées par un appui et un linteau en béton légèrement saillants, mais avec des pieds-droits laissés nus. Avec leur demi-casquette en béton où sont insérées des briques de verre carrées, les portes d'entrée des n° 1 et 7 font l'objet d'un traitement décoratif particulier.

Le garage est surmonté d'un petit fronton à "pas de moineaux", rappel discret d'un motif typique de l'architecture flamande. Le mur-bahut entre les maisons fait également l'objet d'une recherche esthétique : bien que construit en dalles de béton, il est surmonté de panneaux décoratifs en béton moulés à motifs géométriques alternant bandes horizontales et carré découpé en quartiers. Les poteaux structurant le mur sont arrondis en partie haute et décorés d'un motif en ressauts.

### Le côté pair

Il est composé de deux ensembles : les numéros 16, rue Salengro et 47, rue Baillon sont deux maisons semi-mitoyennes identiques à celles du côté impair de la rue (et ne feront donc pas l'objet d'une description spécifique), et les numéros 2 à 14 qui forment un rang de sept maisons mitoyennes. Le rang marque un décrochement au niveau des numéros 12 et 14 qui sont en retrait.

Les sept maisons du rang possèdent à l'arrière une petite cour donnant accès à un garage desservi par l'allée de l'Arsenal qui borde tout l'arrière du rang. Comme pour le côté impair, les maisons sont construites en briques posées en appareil picard, sur un soubassement recouvert d'un enduit en béton. Construites en rez-de-chaussée surélevé, elles comptent deux niveaux. Elles sont couvertes par une toiture débordante à longs pans et croupes en tuile mécanique. Certaines sont précédées d'un petit muret, dont les formes sont identiques à celles du côté impair de la rue.

Les façades sont symétriques deux à deux. Côté rue, une grande baie horizontale est alignée avec la porte et deux petites baies horizontales occupent le second niveau de la façade. La façade arrière est percée au second niveau de deux baies verticales mais le premier niveau n'est pas visible car masqué par les garages. Toutes les baies sont soulignées par un appui et un linteau en béton légèrement saillants mais des pieds-droits laissés nus, ce qui rappelle l'autre côté de la rue. Les portes, précédées d'un petit degré rectangulaire en béton, sont inscrites dans des pieds-droits à ressauts.

Afin de faire le lien avec les maisons semi-mitoyennes de l'extrémité de la rue, l'entrée du n°14 se fait non pas le long de la rue, mais sur la façade latérale dont l'organisation est similaire à celles des semi-mitoyennes du côté impair de la rue. La façade latérale du n°2 offre également un triplet de baies et il s'agit d'ailleurs de la seule ouverture qui perce ce mur. De part sa position à l'extrémité du rang, la maison offre également la particularité d'avoir sa cour bordée par un mur-bahut dont la construction et les décors sont identiques à ceux qui séparent chaque ensemble de maisons semi-mitoyennes du côté impair de la rue.

Ces maisons sont plus modestes que celles qui leur font face : pas de jardin, pas d'augmentation de la surface par l'adjonction d'un appentis, pas de porte agrémentée d'une casquette, pas de variations dans le décor des baies et, hormis celui du n°2, pas de "pas de moineaux" pour achever l'élévation des garages.

### Analyse

Cet ensemble est une exception dans l'urbanisme du Quesnoy car il relève d'un lotissement concerté (ce qui n'est le cas que pour l'architecture de la Seconde Reconstruction), et a été rendu possible par l'arasement des bâtiments préexistants suite au conflit. Il présente d'autre part, avec les maisons semi-mitoyennes, une forme d'habitat qui ne se trouve nulle part ailleurs dans le Quesnoy.

Le rang présente des caractéristiques formelles typiques de l'architecture de la Seconde Reconstruction : baies horizontales, linteau saillant en béton ou chambranle "cadre" entourant toute la baie d'un bandeau en béton, pieds-droits à ressaut (ici cantonnés aux portes)... On retrouve également le triplet de baie scandé par de fins trumeaux en brique dans les rangs des rues Baillon et Jean-Baptiste-Lebas. La toiture à longs pans et croupe est également habituelle dans l'architecture de la Seconde Reconstruction. Quant à la présence d'un petit muret séparant la maison de la rue, bien que disposition moins fréquente, elle ne se rencontre cependant que pour les immeubles bâtis à cette période.

Les deux côtés de la rue, bien que différents, offrent une certaine unité de par leur volumétrie, la forme de leurs baies, les couvertures ou les matériaux. Ceci en fait un ensemble qui les distingue des rangs qui les encadrent rue Saint-François, Jean-Baptiste-Lebas et Baillon.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, maçonnerie

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- FRANCE. DRAC-Service de l'Inventaire général Nord-Pas-de-Calais. **A. Danis et M. Melon, architectes du XXe siècle dans le bassin de la Sambre, Nord**. Réd. Sophie Luchier, photos Olivier Marlard, graphisme Eddy Stein. [Lille] : Association C. Dieudonné, CAUE du Nord, cop. 1995. Non paginé [20] p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 23 cm. (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; 91).
- AUXENT, Béatrice, DEBRABANT, Bernard. **Le Quesnoy, connaissance d'une ville forte ou la métamorphose d'un lieu**. Lille : CAUE (Conseil Architecture Urbanisme et Environnement) du Nord, 1999. 53 p.

## Illustrations



Vue générale de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900769NUCA



Vue générale du côté impair de la rue, composé d'une série de maisons semi-mitoyennes. Vue orientée sud-est/nord-ouest.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900796NUCA



Façades côté impair, mur-pignon côté pair et ruelle desservant les garages. Vue depuis les remparts orientée sud-est/nord-ouest.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900772NUCA



Détail des façades du n°1 et des n° 12 à 16. Vue depuis les remparts orientée sud-est/nord-ouest. Côté impair de la rue, les jardins viennent buter contre les terrées des remparts.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900770NUCA



Détail des maisons jointives n° 1 et 3. Vue orientée sud-est/nord-ouest.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900797NUCA



Détail des maisons jointives n° 5 et 7. Vue orientée nord-ouest/sud-est.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900795NUCA



Vue générale vers les remparts du côté impair de la rue. Vue orientée nord-ouest/sud-est.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900794NUCA



Vue de l'arrière du côté impair de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900210NUCA



Vue générale du côté pair de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900209NUCA



Façades des n°2 et 4 depuis les remparts. Vue orientée sud-ouest/nord-est. Le rang de la rue Saint-François, composé de maisons plus petites est visible à l'arrière-plan.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20245900771NUCA



Détail des n°2 et 4.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900211NUCA



Détail des façades avant des n°10 et 12. Vue orientée sud-ouest/nord-est.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900212NUCA



Allée de l'arsenal : elle dessert les garages situés aux extrémités des jardins. Vue orientée sud-est/nord-ouest. Le premier garage, parallèle à la rue, arbore un pignon à pas de moineaux, rappel de l'architecture flamande classique comme de celle de la Première Reconstruction.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900202NUCA



Détail de la clôture fermant le jardin entre la maison et le garage à l'arrière du n°2, avec un décor de béton moulé ajouré et des hauts de poteaux à ressaut typiques des années 1950.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900536NUCA



Détail de la maison semi-mitoyenne n°16, rue Salengro et 47 rue Baillon, qui forme l'extrémité nord-ouest du rang côté pair.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20255900213NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'architecture de la Seconde Reconstruction au Quesnoy (IA59005839) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy,

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20245900769NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du côté impair de la rue, composé d'une série de maisons semi-mitoyennes. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20245900796NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades côté impair, mur-pignon côté pair et ruelle desservant les garages. Vue depuis les remparts orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20245900772NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des façades du n°1 et des n° 12 à 16. Vue depuis les remparts orientée sud-est/nord-ouest. Côté impair de la rue, les jardins viennent buter contre les terrées des remparts.

IVR32\_20245900770NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des maisons jointives n° 1 et 3. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20245900797NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des maisons jointives n° 5 et 7. Vue orientée nord-ouest/sud-est.

IVR32\_20245900795NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers les remparts du côté impair de la rue. Vue orientée nord-ouest/sud-est.

IVR32\_20245900794NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'arrière du côté impair de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20255900210NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du côté pair de la rue depuis les remparts. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32\_20255900209NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades des n°2 et 4 depuis les remparts. Vue orientée sud-ouest/nord-est. Le rang de la rue Saint-François, composé de maisons plus petites est visible à l'arrière-plan.

IVR32\_20245900771NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des n°2 et 4.

IVR32\_20255900211NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des façades avant des n°10 et 12. Vue orientée sud-ouest/nord-est.

IVR32\_20255900212NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée de l'arsenal : elle dessert les garages situés aux extrémités des jardins. Vue orientée sud-est/nord-ouest. Le premier garage, parallèle à la rue, arbore un pignon à pas de moineaux, rappel de l'architecture flamande classique comme de celle de la Première Reconstruction.

IVR32\_20255900202NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la clôture fermant le jardin entre la maison et le garage à l'arrière du n°2, avec un décor de béton moulé ajouré et des hauts de poteaux à ressaut typiques des années 1950.

IVR32\_20255900536NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la maison semi-mitoyenne n°16, rue Salengro et 47 rue Baillon, qui forme l'extrémité nord-ouest du rang côté pair.

IVR32\_20255900213NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation