Hauts-de-France, Somme
Pierregot
Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste

Tableau : La Nativité de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000433
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Nativité de la Vierge (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Ce tableau est une copie d'après l'oeuvre de Murillo qui venait d'entrer au Louvre en 1858. La signature dans le coin inférieur gauche de la toile, attribue cette copie à Mlle Van den Haut. D'après l'inventaire de 1906, cette signature comportait aussi une date (disparue) : 1867. Il a été envoyé à Pierregot par l'Etat en 1870, alors que la commune avait demandé un tableau représentant la Décollation de saint Jean-Baptiste, patron de l'église. Une demande précédente, concernant l'envoi d'une statue de saint Jean-Baptiste, avait été ajournée en 1865. Dans la femme portant le bébé, on a cru reconnaître le portrait d'une demoiselle Daveluy (interprétation ou retouche ?). Le tableau a été restauré par un habitant de la commune dans les années 1980.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1867
Stade de la création : copie
Auteur(s) de l'oeuvre : Van den Haute J. (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo (peintre, d'après)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le cadre est rapporté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions approximatives, hors cadre : h = 180, la = 320. Dimensions avec cadre : h = 220, la = 360 environ.

Représentations :
scène biblique ; Nativité de la Vierge

Le tableau représente la naissance de la Vierge. Au centre du tableau, au premier plan, le nouveau-né est entouré de femmes qui le soignent, aidées par deux angelots. A gauche, l'accouchée repose dans son lit. A droite, dans le fond, une femme assise parle à un personnage de dos. Un groupe d'angelots occupe le haut de la composition.

Inscriptions & marques : inscription (peint)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur le cadre : DONNE PAR S. M. L'EMPEREUR A L'EGLISE DE PIERREGOT. Signature peinte sur la toile, en bas à gauche : J. Van den Haut d'après Murillo.

État de conservation

Importante déchirure dans la partie gauche du tableau, au-dessus de sainte Anne (survenue en 2000). Trou dans la toile, près des deux femmes de droite. Peinture craquelée à gauche des angelots. Toile distendue sur son châssis.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/19
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20008000521VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20008000521VA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation