

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Statuette : saint Quentin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004699
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001075

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Saint Quentin
Parties constituantes non étudiées : socle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle nord du choeur anciennement chapelle Saint-Jean-Baptiste puis chapelle Saint-Pierre actuellement chapelle Saint-Quentin

Historique

Le style de cette statue suggère de lui attribuer une datation de la première moitié du 15^e siècle. Sa destination d'origine est inconnue. Il pourrait s'agir du seul élément subsistant d'un monument funéraire ou commémoratif détruit, d'un élément du décor porté de l'édifice ou encore de l'ornementation figurée d'un meuble monumental, telle l'armoire à reliquaires qui se dresse dans le sanctuaire. En 1855, la statue est posée sur l'un des piédroits de l'enfeu de Grégoire de Ferrière. Elle semble avoir adopté cet emplacement ou sa proximité, jusqu'à l'extrême fin du 19^e siècle. Au début du 20^e siècle, l'oeuvre surmonte la porte nord de la basilique, ou porte de Labon, ménagée dans le bas-côté nord de la nef. En 1917, la statue est considérée par les Allemands comme l'une des oeuvres d'art les plus remarquables de la basilique ; elle est alors convoyée à Maubeuge en compagnie d'autres statues et de verrières de l'édifice, ainsi que de chefs d'oeuvre du musée. Elle y est exposée, parmi les collections du musée temporaire "Au pauvre Diable". Elle revient à Saint-Quentin au début des années 1920 et regagne avant la Seconde Guerre mondiale l'armoire à reliquaires. Elle contribue aujourd'hui à l'ornementation de la chapelle nord du choeur, placée sous le patronage de saint Quentin depuis 1982.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 15^e siècle

Description

L'oeuvre et sa base sont sculptées dans le même bloc de marbre blanc. Mais le poignet gauche présente un trou de fixation. Il est donc possible que la main gauche, actuellement manquante, et l'attribut qu'elle tenait (palme ?) aient été sculptés à part et rapportés. Le revers est plat, révélant qu'il s'agissait d'une statue d'applique. L'artiste a néanmoins représenté, au revers, les plis du drapé. La base adopte la forme d'un ovale allongé, et des traits sont creusés sur sa terrasse pour donner l'illusion d'un sol naturel. Cette base est aujourd'hui scellée dans un bloc de calcaire mouluré et orné d'un décor en relief, qui lui sert de socle. Cet élément d'architecture réutilisé n'est pas étudié.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; d'applique

Matériaux : marbre (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli

Mesures :

H = 67 ; la = 26 ; pr = 15. Mesures de la statue, sans sa base.

Représentations :

figure ; saint Quentin, en pied, de face, jeunesse, tunique, manteau, broche, livre

Saint Quentin se présente à nous debout et de face. Il est vêtu d'une tunique qui descend jusqu'à ses pieds nus, et que masque partiellement un manteau drapé. Les extrémités des broches dépassent de ses épaules. Il tient dans sa main droite le livre des Écritures.

État de conservation

manque , oeuvre restaurée

Il manque la main gauche et l'attribut qu'elle tenait. La tête a été recollée à l'occasion d'une précédente restauration. La main droite est très abîmée. On remarque par endroits quelques cassures et éclats.

Statut, intérêt et protection

La liste des objets classés MH mentionne une statuette de pierre du 15e siècle, mesurant une quarantaine de cm de hauteur et représentant saint Quentin. Cette statuette qui ornait au moment du classement la porte nord de la nef ou porte de Labon est celle-ci, comme en témoigne une photographie, conservée à la Société académique de Saint-Quentin. On pourrait objecter que les mesures diffèrent, mais la consultation des fiches rédigées au moment du classement montre que les œuvres placées hors de portée avaient alors été dotées de mesures très approximatives. L'œuvre, emportée par les Allemands en 1917, a été restituée après la guerre, et un récolement des objets MH, effectué en octobre 1924 et conservé dans les archives communales, signale sa présence dans le musée provisoire constitué dans la chapelle axiale de la Vierge. C'est donc par erreur que la statuette a été déclarée détruite au cours du conflit et qu'elle a été inscrite au titre des MH en 1973. Le classement reste toujours valide.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04, inscrit au titre objet, 1973/12/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**
sous-dossier : inventaire de la basilique après 1918 (octobre 1924)
- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.**
p. 14 ter
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 318 recto

Documents figurés

- **Vue intérieure de la porte de Labon**, photographie, vers 1910 (Société académique de Saint-Quentin ; FSA-VI-214).

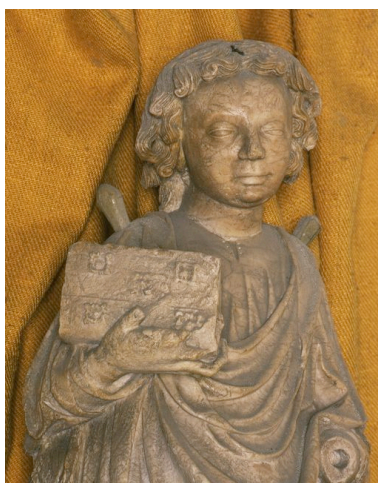
Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 54
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 52-53, 63
- HADELN, Detlev von. **Das Museum AU PAUVRE DIABLE zu Maubeuge. Ausstellung der aus St. Quentin und Umgebung geretteten Kunstwerke.** Im Auftrage eines Armee-Oberkommando herausgegeben von D. Frh v. Hadeln Lt. d. Res. Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1917.
p. 3, 30 (n° 9), 78 (n° 9)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202740XA



Vue à mi-corps, de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202741XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202740XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue à mi-corps, de trois-quarts.

IVR22_20010202741XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation