Hauts-de-France, Oise
Hardivillers
rue Saint-Pierre

Église paroissiale Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005356
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2019, AC, 8

Historique

D’après la tradition, la première église du village se serait trouvée autour du cimetière Saint-Pierre, au sud. D’après les éléments recueillis par l’association pour la connaissance et la conservation des calvaires et des croix du Beauvaisis (ACCCCB), une nouvelle église est construite à son emplacement actuel et achevée en 1239. Le pouillé de la province de Reims cite en effet l’église d’Hardivillers dans la liste rédigée vers 1320. Elle est alors sous le patronage de l’abbaye de Breteuil.

D’après son architecture, l’édifice actuel est une reconstruction de cette première église, bâtie au cours du XVI^{e} siècle après les destructions entraînées par le passage des troupes du duc de Bourgogne en 1472. Le chœur convoque d'une part un vocabulaire flamboyant : plan polygonal, voûtes d’ogives à liernes et tiercerons, remplages des baies avec soufflets et mouchettes. D’autre part, une porte percée dans sa première travée sud emploie des motifs de style Renaissance : plate-bande avec encadrement décoré de frises composées de rosaces et rinceaux, pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens... Cet accès aurait été aménagé pour remercier les demoiselles Darie, famille seigneuriale d’Hardivillers, d’avoir largement participé au financement du chœur, achevé en 1593. Une chapelle seigneuriale se trouvait dans le sanctuaire à l’emplacement de la niche à gauche de l’autel où se trouve aujourd’hui une *pietà* monumentale. La nef aurait été reconstruite dans le troisième quart du XVIII^{e} siècle, indication de Louis Graves corroborée par la date de 1770 inscrite sur la façade. Les Barentin, famille seigneuriale du lieu, auraient alors largement contribué à sa reconstruction.

Le dossier de la série O des Archives Départementales de l’Oise mentionne les travaux réalisés au cours du XIX^{e} siècle. En 1817, des réparations ont lieu à la suite d’un ouragan. Elles ont été faites sur la charpente, la couverture en ardoise, les vitraux (tous remplacés), les piliers et une voûte du chœur. Le clocher est reconstruit vers 1820 et de nouvelles cloches, prénommées Marie et Pierre, sont installées en 1821.
La seconde campagne de travaux d’envergure a lieu à partir de 1865 lorsque le curé signale au préfet l’état de dégradation dans lequel se trouve l’église. Un enfant a même été blessé par un éclat de pierre tombé de la voûte. C’est l’architecte Delfortrie (Victor ou Paul ?) qui suit les travaux, réceptionnés en 1869. Exécutés par Jean-Baptiste Saulnier et Félix Névert, entrepreneurs, ils ont concerné les voûtes du chœur, la charpente du clocher, les contreforts, le parement, la reprise et le rejointoiement de certaines pierres. En outre, la sacristie est intégralement reconstruite en 1894. Une troisième cloche, prénommée Joseph, rejoint les deux premières en 1895.

Une campagne de restauration est entreprise en 2001. Il faut attendre 2015 pour que débute la première tranche d'un projet de restauration complet de l'édifice qui a commencé par la façade occidentale. De nouveaux travaux sont attendus pour les voûtes du chœur et de la nef dont l'état sanitaire est aujourd'hui préoccupant.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 4e quart 16e siècle (), 3e quart 18e siècle ()
Dates : 1593 (daté par travaux historiques), 1770 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, signature), Félix Névert (entrepreneur, attribution par source), Jean-Baptiste Saulnier (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église se trouve au cœur du village. Sa façade occidentale est alignée sur la rue Saint-Pierre. Elle est orientée est-ouest. Elle consiste en une large nef à vaisseau unique prolongée par un chœur polygonal (trois pans) de même largeur mais plus haut. Une tourelle de plan carré flanque le côté nord de la première travée du chœur et permet d'accéder aux voûtes. De plus, une sacristie est accolée au pan sud-est du chœur qui comprend deux niveaux : le premier offre une entrée par l'extérieur, le second donne accès à l'église. Le rez-de-chaussée et le premier étage communiquent par un escalier droit aménagé dans-œuvre. Enfin, l'encadrement d'une porte aujourd'hui comblée est lisible dans la première travée du chœur côté sud.
Un clocher habille la première travée de la façade occidentale et coupe le faîtage du toit. Il est accessible par un escalier dans-œuvre en charpente et à vis menant à la tribune. De celle-ci, un second escalier conduit au clocher. Ce dernier est essenté d'ardoise et couronné par une flèche polygonale.
La façade occidentale comprend, au premier niveau, un portail en anse de panier, encadrée par deux pilastres en faible saillie. Au second niveau, trois niches décorent le mur (celle au centre est plus haute que les deux latérales). Seule celle de droite abrite une statue de saint Antoine. Au dernier niveau, sous la corniche qui sépare le mur du clocher, est peinte la date de 1770.
À l'exception de la sacristie en brique, toutes les maçonneries sont en pierre de taille calcaire, en moyen appareil régulier. Les toitures sont à longs pans et pignon ouest couvert pour la nef ; longs pans avec pignon découvert côté ouest et croupe polygonale côté est pour le chœur. La tourelle du côté nord du chœur et la sacristie sont couvertes d'un toit en pavillon. Toutes les toitures sont en ardoise.
À l'intérieur, la nef est recouverte d'une fausse voûte lambrissée en berceau plein cintre. Elle est aujourd'hui protégée par une bâche et renforcée par des tirants métalliques transversaux. Des voûtes d'ogives à liernes et tiercerons surmontent le chœur. Des lambris de demi-revêtement garnissent le chœur et des lambris d'appui habillent la nef. Une niche (ancienne chapelle seigneuriale) est aménagée dans le sanctuaire à gauche de l'autel. L'édifice est largement éclairé par seize baies. Celles du chœur présentent des remplages de style gothique flamboyant à soufflets et mouchettes. Les verrières sont étudiées dans le dossier de présentation du mobilier.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; brique ; essentage d'ardoise
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan allongé
Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couvrement ; voûte d'ogives ; voûte de type complexe
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit à longs pans, pignon découvert ; toit à longs pans, croupe polygonale ; toit en pavillon ; flèche polygonale
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en charpente

Décor

Techniques : sculpture, menuiserie, vitrail
Précision sur les représentations :

La porte d'entrée de la sacristie comprend un encadrement composé de plusieurs moulures. La première est un rouleau tressé d'une banderole de rinceaux végétaux, fruits et médaillons. Une seconde guirlande présente des motifs floraux géométriques et répétitifs.
À l'extérieur, la porte comblée qui se trouvait dans la première travée sud du chœur offre un décor de même style que l'entrée de la sacristie. Le vocabulaire est toutefois plus sophistiqué : plate-bande avec encadrement décoré de frises composées de rosaces et rinceaux, pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens.
Les lambris de demi-revêtement du chœur sont de style néogothique et reprennent la forme de baies : lancettes en arc brisé, balustrade avec croix de saint André entrecoupée de trilobes, baie en arc plein cintre avec remplage gothique à trilobes et quadrilobe.
Les vitraux sont étudiés dans le dossier de présentation du mobilier.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 9. **Hardivillers. Inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'Association pour la Connaissance et la Conservation des Calvaires et Croix du Beauvaisis (ACCCCB), 2007.
  AD Oise : 49 Jp 9

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 6311. **Hardivillers. Édifices de cultes (1812-1932).**
  AD Oise : 2 O 6311

Documents figurés

- **Hardivillers (Oise). Église**, carte postale, éd. Peltier à Breteuil, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

Bibliographie

- BATICLE, Serge, THIBAULT, André. **Monographie sur Hardivillers (Oise)**. [s. l.] : [s. ed.], 1992.

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1832.

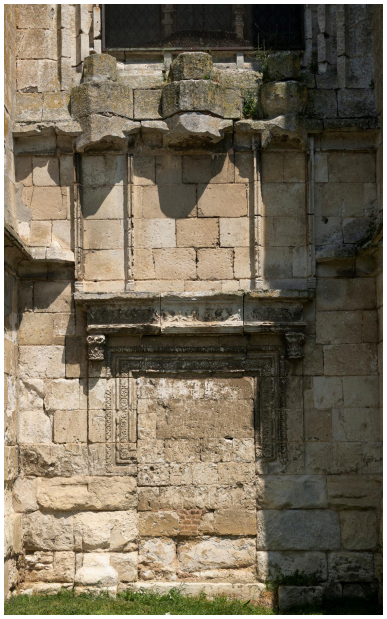
Illustrations

Hardivillers (Oise). Église, carte postale, éd. Peltier à Breteuil, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20226000116NUCA

Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000543NUCA

Vue générale depuis le sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000545NUCA

Chevet.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000546NUCA



Portail Renaissance, élévation sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000795NUCA

Détail du portail Renaissance, élévation sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000794NUCA

Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000473NUCA

Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000472NUCA

Vue générale du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000432NUCA

Entrée de la sacristie.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000446NUCA

Voûtes à liernes et
tiercerons du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000462NUCA

Voûtes du sanctuaire et
des deux travées du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000455NUCA

Voûtes du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000460NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village d'Hardivillers (IA60005338) Hauts-de-France, Oise, Hardivillers
Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM60001754) Hauts-de-France, Oise, Hardivillers, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Hardivillers (Oise). Église, carte postale, éd. Peltier à Breteuil, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

IVR32_20226000116NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud-ouest.

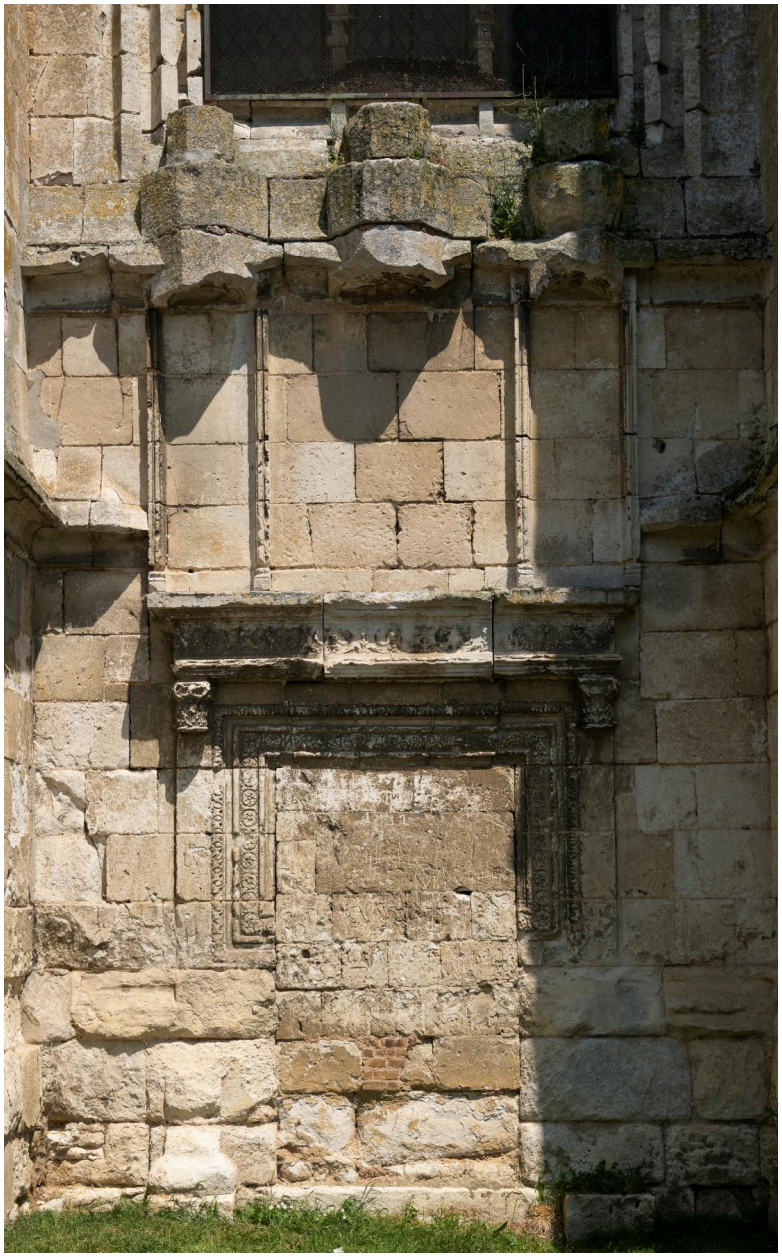
IVR32_20236000543NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud.

IVR32_20236000545NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chevet.

IVR32_20236000546NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail Renaissance, élévation sud.

IVR32_20236000795NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du portail Renaissance, élévation sud.

IVR32_20236000794NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20236000473NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20236000472NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du sanctuaire.

IVR32_20236000432NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Entrée de la sacristie.

IVR32_20236000446NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes à liernes et tiercerons du chœur.

IVR32_20236000462NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes du sanctuaire et des deux travées du chœur.

IVR32_20236000455NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes du sanctuaire.

IVR32_20236000460NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation