

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Cadre du tableau de la Mise au tombeau, dite Embaumement du Christ

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004591  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001088

### Désignation

Dénomination : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du choeur dite chapelle Saint-Eloi mur sud

### Historique

Ce cadre, réalisé vers la fin du 16e siècle ou peut-être au tout début du 17e siècle, est le cadre d'origine du tableau de l'Embaumement du Christ, qui fait l'objet d'un dossier particulier. Son décor est emprunté au vocabulaire ornemental du 16e siècle, dérivé de celui de la Renaissance italienne. L'histoire de l'oeuvre est totalement inconnue, jusqu'à son don en 1920 à la basilique dévastée, par M. Duval-Foulc de Paris, comme en témoigne un cartel fixé sur le cadre. Le donateur est probablement Emile Duval-Foulc, d'origine genevoise, collectionneur d'objets d'art et d'antiquités, alors installé à Paris.

Période(s) principale(s) : limite 16e siècle 17e siècle  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Emile Duval-Foulc (donateur, ?)

### Description

De plan rectangulaire horizontal, le cadre est en bois, recouvert d'un apprêt blanc, puis peint en doré avec quelques éléments peints en vert. La traverse inférieure, saillante, adopte un profil en forme de scotie, mais n'est rehaussée d'aucun décor sculpté. Ce dernier est réservé aux deux montants et à la traverse supérieure qui portent un décor en relief de diverses profondeurs allant jusqu'au demi-relief.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, monochrome, peint faux or, sur apprêt, décor en relief, décor en demi relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions totales du cadre : h = 160, la = 175, pr = 15,5. Largeur du cadre : la = 14.

Représentations :  
ornementation ; ange, en pied, agenouillé, globe, cuir découpé, bouclier, chouette

ornement à forme végétale ; rinceau, fleur, chute végétale

Les deux montants ont un décor identique, composé d'anges nus, debout et de trois-quarts, tenant des rinceaux floraux, séparés par des sortes de globes. Un des anges est accompagné d'une petite chouette. Un autre, monté sur un vase godronné, tient devant lui un cuir découpé en forme de bouclier. Une chute végétale occupe la partie inférieure des montants. La traverse supérieure arbore les mêmes composantes : trois globes, encadrés chacun par deux anges vêtus de tuniques, de trois-quarts et un genou en terre. Ces anges tiennent également l'extrémité de rinceaux floraux.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (gravé, peint, sur cartel)

Précisions et transcriptions :

Une inscription est gravée et peinte en rouge sur un cartel métallique, fixé sur la traverse inférieure du cadre : A LA BASILIQUE DE SAINT QUENTIN GRANDE VICTIME DE LA GUERRE DON DE MONSIEUR DUVAL-FOULC DE PARIS. 1920.

### État de conservation

La partie inférieure du cadre semble se désolidariser et s'affaisser. On remarque de nombreux petits manques de peinture dans les décors en relief du cadre, laissant apparaître l'enduit blanc.

### Statut, intérêt et protection

Dans le domaine religieux, les cadres d'origine des tableaux datent au mieux des 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècles. Leur conservation, pour les périodes antérieures, est exceptionnelle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1975/11/03

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

### Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202745VA



Vue du montant gauche.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202808V



Détail du montant gauche : ange  
tenant un cuir en forme d'écu.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202817X

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202745VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du montant gauche.

IVR22\_20010202808V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du montant gauche : ange tenant un cuir en forme d'écu.

IVR22\_20010202817X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation