Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Clôture de chœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000789
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000128

Désignation

Dénomination : clôture de choeur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le choeur

Historique

Les grilles entourant le chœur forment deux ensembles. Le premier, composé d'une série de quatre grilles, est forgé en 1739 par Antoine Pichet, Benoît et Gabriel Parent, ferronniers à Paris, sur les plans de l'architecte Beausire, en remplacement de la clôture en pierre du 16e siècle sculptée par Le Pot. Ces grilles, d'un coût de 11 200 livres sont mises en place le 26 août 1739.
Les registres capitulaires indiquent la volonté de compléter cette série par de nouvelles grilles en 1757, à l'occasion de la transformation du maître-autel. Les archives indiquent que le 24 mai 1757, le ferronnier Parent propose au chapitre la fourniture de deux nouvelles grilles. Le 3 juillet 1758, le chapitre de la cathédrale passe un marché avec le peintre Bocquet afin de dorer ces grilles pour la somme de 4 livres 15 sous.
Le deuxième ensemble se compose de grilles provenant des églises beauvaisiennes Saint-Sauveur et Notre-Dame-du-Châtel, détruites à la Révolution. La grande porte à double battant témoigne de l'art rocaille de la ferronnerie, art qui prend son essor sous le règne de Louis XV. Les grilles figurent sous le numéro 335 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle, 3e quart 18e siècle
Dates : 1739 (daté par source), 1757 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Beausire (architecte), Benoît Parent (ferronnier), Gabriel Parent (ferronnier),
Antoine Pichet (ferronnier)
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, église Saint-Sauveur
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, collégiale Notre Dame du Chatel

Description

Les grilles avec porte reposent sur le sol, les autres sur un panneau en bois. L'ensemble de la clôture est en fer forgé peint en noir. Certains éléments situés dans la partie orientale de la clôture sont dorés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : fer forgé, doré

Mesures :

Dimensions totales : h = 555 ; pr = 15. La hauteur des grilles sans porte est de 4, 42 mètres. La profondeur est mesurée sans exactitude, tandis que la largeur des grilles varie entre 3 mètres et 2, 50 mètres. Pour les quatre grilles dorées, de l#'ouest vers l'#est, la largeur est de : 270 ; 290 ; 327 ; 245.

Représentations :

Les grilles sont décorées d'ornements végétaux et géométriques. La grande porte à double battant témoigne de l'art rocaille avec ses éléments en métal repoussé et doré.

État de conservation

La dorure a peut être été restaurée récemment.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1907/12/27
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série G ; G2762. **Registre des délibérations capitulaires**. 1755-1758.

- AD Oise. Série G ; G 2763. **Registre des délibérations capitulaires**. 1755-1759.

Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
  p. 213

- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
  p. 69

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 76 (a)

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
  p. 23

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.

p. 52

- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux évènements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
  p. 16

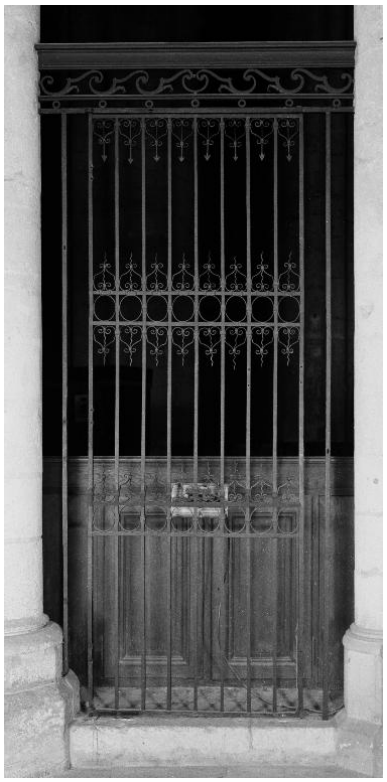
Illustrations

Vue d'une des quatre grilles, avec porte.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003820VA

Vue d'une grille de la clôture de choeur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003783V

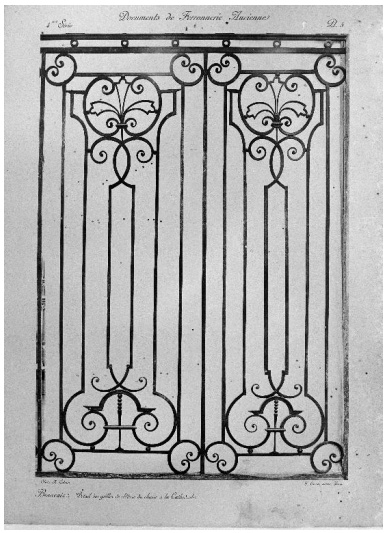
Vue rapprochée d'une grille de la clôture de choeur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003785X

Vue d'une des grilles de la clôture de choeur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003786V

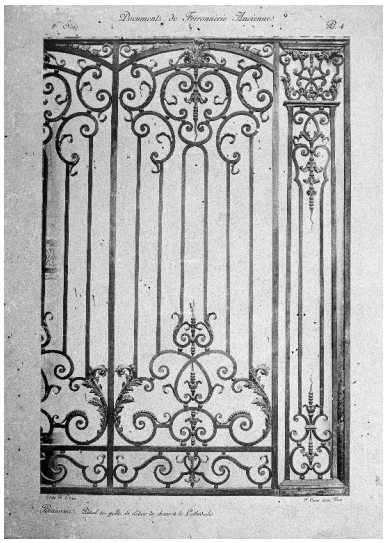


Vue d'un élément de clôture de choeur conservé dans le cloitre.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003776V

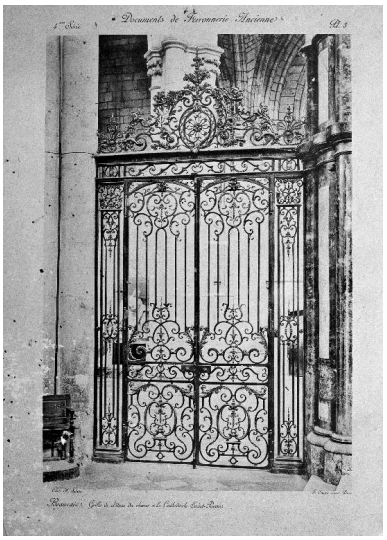
Vue d'une des grilles de la clôture
de choeur, située derrière les stalles.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003787X



Détail d'une grille du choeur.
Phot. Jumel Laurent
IVR22_19966002486XB



Vue d'une des grilles
de la clôture de choeur.
Phot. Jumel Laurent
IVR22_19966002487XB



Vue d'une grille de la
clôture, avec porte.
Phot. Jumel Laurent
IVR22_19966002488XB

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'une des quatre grilles, avec porte.

IVR22_19966003820VA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une grille de la clôture de choeur.

IVR22_19966003783V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue rapprochée d'une grille de la clôture de choeur.

IVR22_19966003785X
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une des grilles de la clôture de choeur.

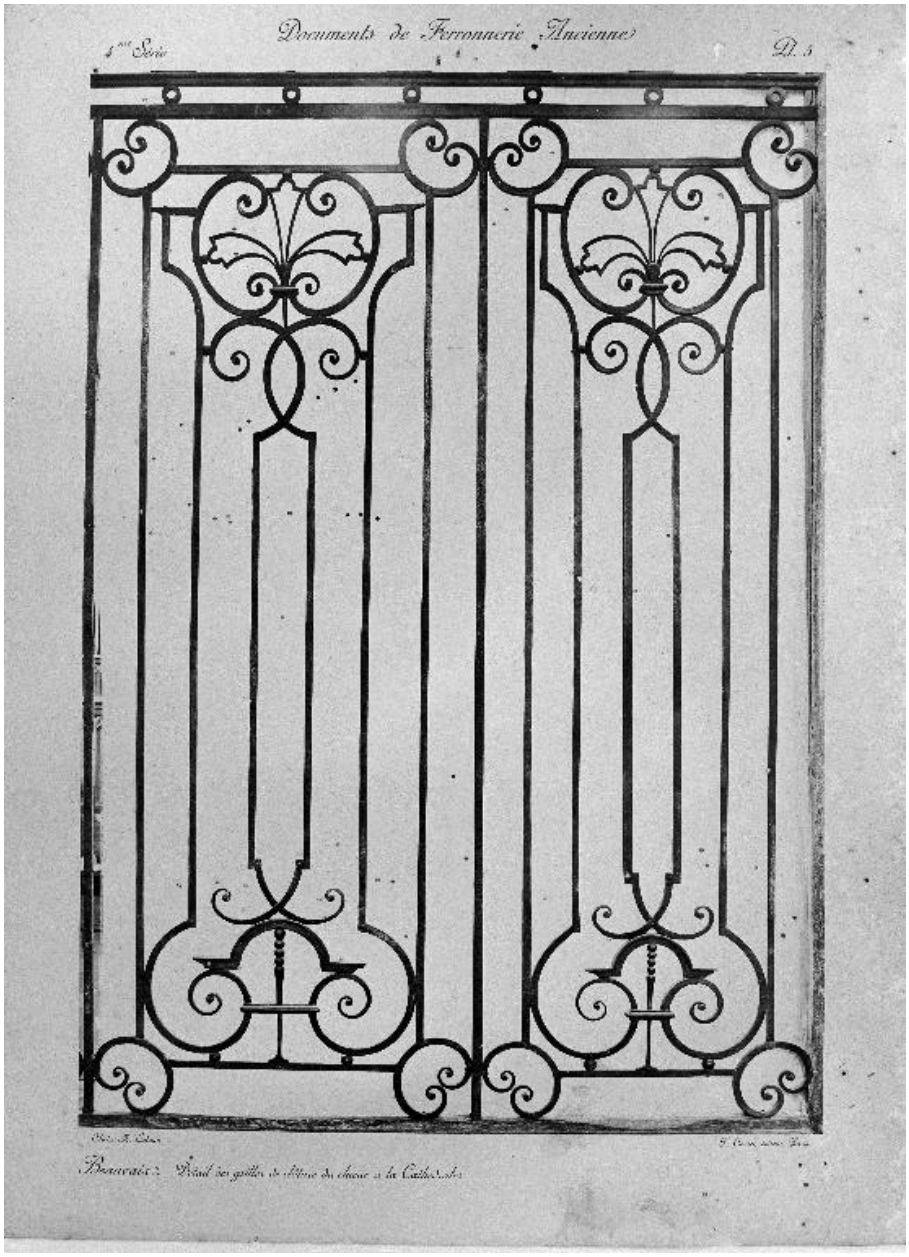
IVR22_19966003786V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une des grilles de la clôture de choeur, située derrière les stalles.

IVR22_19966003787X
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

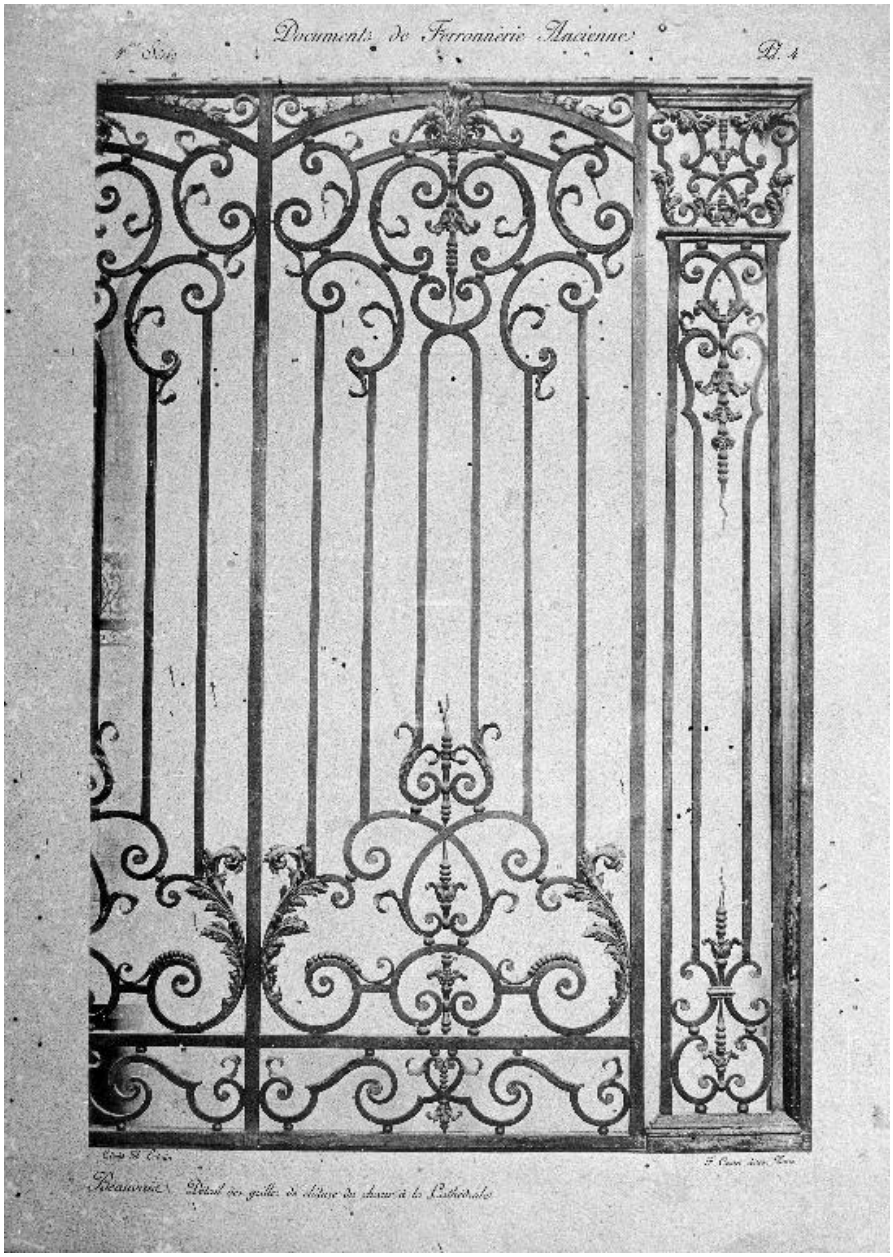
Vue d'un élément de clôture de choeur conservé dans le cloitre.

IVR22_19966003776V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



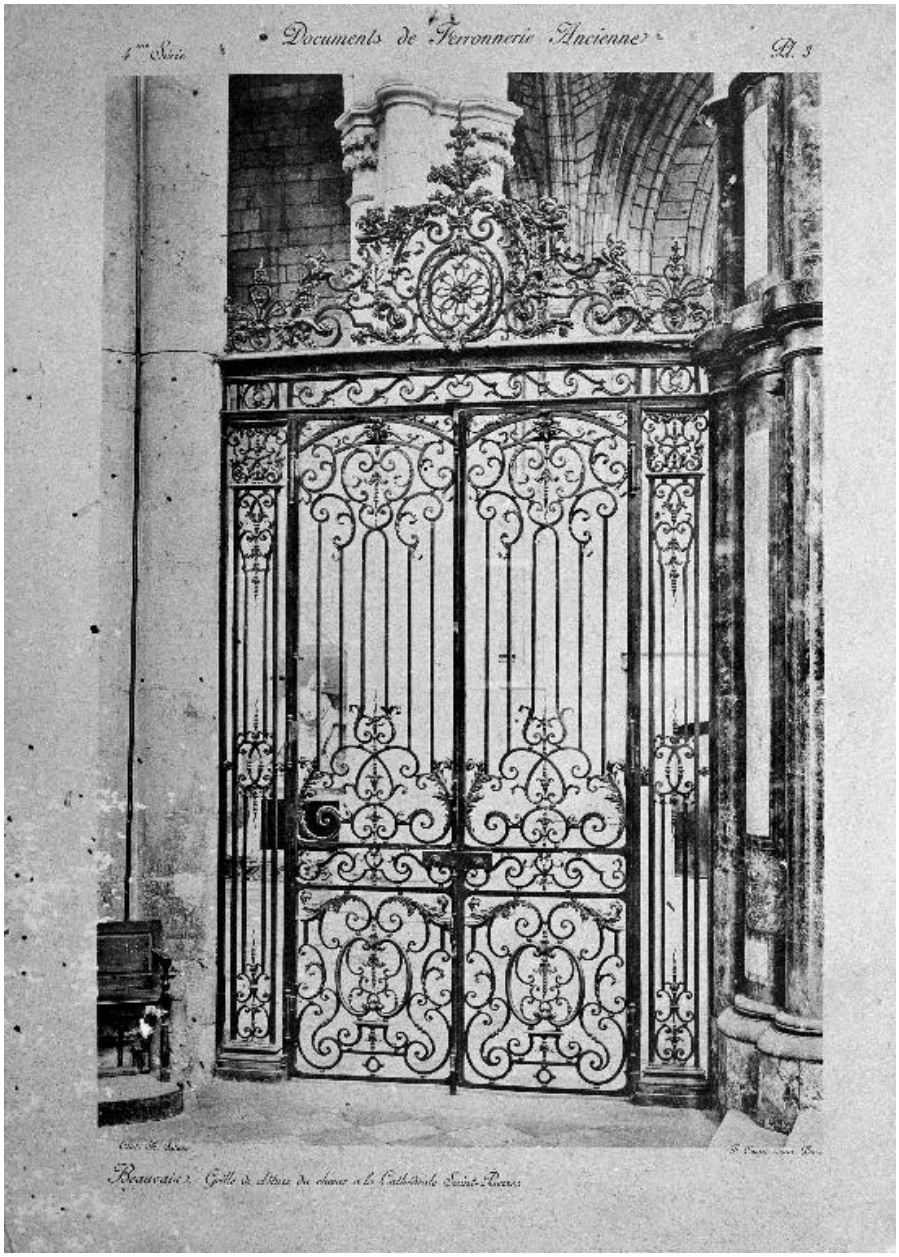
Détail d'une grille du choeur.

IVR22_19966002486XB
Auteur de l'illustration : Jumel Laurent
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une des grilles de la clôture de choeur.

IVR22_19966002487XB
Auteur de l'illustration : Jumel Laurent
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une grille de la clôture, avec porte.

IVR22_19966002488XB
Auteur de l'illustration : Jumel Laurent
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation