Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Verrière à personnages : saint Quentin, saint Michel, saint Jean-Baptiste, l'Immaculée Conception (baie 100)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004605
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint Quentin , saint Michel , saint Jean-Baptiste , Immaculée Conception (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire mur dominant l'entrée de la chapelle axiale baie 100

Historique

L'histoire de cette verrière n'est pas connue : les armoiries du donateur qui dominent la lancette centrale ne sont pas identifiées et l'amputation de la partie inférieure des trois lancettes a pu faire disparaître une éventuelle inscription commémorative. Le style des personnages permet néanmoins de placer la création de l'oeuvre dans le deuxième quart ou vers le milieu du 16e siècle. La verrière reste en place jusqu'au milieu de l'année 1917, période à laquelle les Allemands la déposent, en profitant d'un ralentissement des bombardements. Après la guerre, le vitrail est conduit au Panthéon où il reste jusqu'au début des années 1950. Il a enfin été restauré par le peintre-verrier parisien Auguste Labouret, entre septembre 1952 et septembre 1955 (d'après les archives du service des MH)..

Période(s) principale(s) : milieu 16e siècle

Description

La baie est constituée de trois lancettes de même largeur, surmontées d'un arc chantourné. La lancette centrale est de moindre hauteur que les deux qui l'encadrent. Un grand oculus circulaire remplit la partie supérieure de la baie, cantonné par deux petits jours de réseau. On remarque l'utilisation généreuse du jaune d'argent, caractéristique de l'époque de réalisation de la verrière.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, chantourné ; oculus de réseau, circulaire ; jour de réseau, 2

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures proposées par le Corpus Vitrearum : h = 280 ; la = 200.

Représentations :
figure ; ouvert, nudité, manteau ; saint Quentin, en pied, de face, jeunesse, auréole, broche, palme, livre
figure biblique ; saint Michel, de trois-quarts, armure, épée
figure biblique ; saint Jean-Baptiste, en pied, de face, barbe, tunique, désigner, agneau
figures bibliques ; Immaculée Conception, en pied, de face, croissant de lune, ange, rayons lumineux, couronne, chérubin ; Vierge à l'Enfant
armoiries ; écu, phylactère
ornementation ; décor d'architecture, colonne

La lancette gauche est occupée par un saint Quentin auréolé, debout et de face, lisant dans un livre ouvert. Sa nudité est masquée par un vaste manteau qui l'enveloppe. Le jeune saint est représenté avec ses attributs caractéristiques : la palme du martyre et les broches enfoncées dans ses épaules. La lancette centrale était sans doute réservée à saint Michel terrassant le démon. Il en subsiste l'archange, dépeint de trois-quarts, en armure et tenant une épée flamboyante à la main droite. La lancette droite est occupée par saint Jean-Baptiste, debout et de face. Le saint barbu, vêtu de sa tunique en poil de chameau, désigne de la main droite, suivant la tradition, un agneau nimbé. Les personnages se présentent à l'intérieur d'un arc architecturé, de style Renaissance. Un écu armorié, accompagné d'une devise peinte sur phylactère, surmonte la lancette centrale. Dans l'oculus supérieur, se trouve une Immaculée Conception. La Vierge à l'Enfant, debout et de face, environnée de rayons lumineux, se dresse sur un croissant de lune maintenu par deux anges. Deux anges en vol et de trois-quarts déposent une couronne sur sa tête. Des chérubins environnent ce groupe.

Inscriptions & marques : armoiries ((non identifié), peint, sur l'oeuvre), inscription (peint, sur l'oeuvre, incomplet)

Précisions et transcriptions :

L'écu armorié du donateur, réalisé en vitrail peint, surmonte l'archange saint Michel. Ces armoiries non identifiées peuvent se lire : d'azur au chevron d'or, accompagné de trois pensées. La devise peinte sur le phylactère voisin a été détruite dans sa partie inférieure. Il n'en reste de lisible que le mot : pensez [...].

État de conservation

réduction , oeuvre restaurée , plombs de casse , partie remplacée , macédoine

Il n'y a pas de grillage de protection. L'oeuvre a été plusieurs fois restaurée, depuis sa création. C'est à l'une de ces interventions qu'on doit l'installation d'une macédoine de pièces de verre, particulièrement visible sur la lancette de saint Jean-Baptiste. La dernière restauration importante a eu lieu après la Première Guerre mondiale. On lui doit, entre autres, la reconstitution du panneau inférieur de la lancette centrale et de la lancette droite, le remplacement des visages de saint Quentin et de la Vierge, ainsi que d'une grande partie du visage de saint Jean-Baptiste.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
  dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : restauration des verrières 13e et 16e siècles

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
  folio 316 verso

Documents figurés

- **Dessin de la verrière 100**, dessin aquarellé, vers 1869 (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 59).

- **La baie 100, avant restauration**, montage photographique, par le photographe Haas, 2e quart du 20e siècle (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 80/125/6).
  baie C

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 44

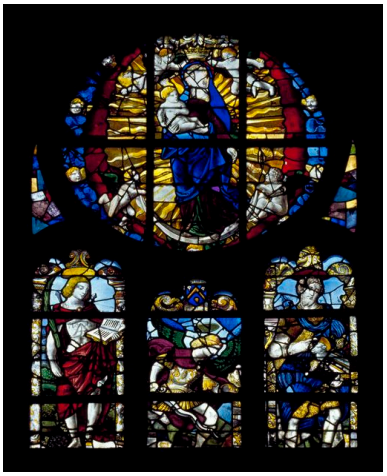
- **DREILING, Prof. Dr. Raymond. La basilique de Saint-Quentin. Ses rapports avec la science, sa destinée dans la guerre mondiale**
  DREILING, Prof. Dr. Raymond. **La basilique de Saint-Quentin. Ses rapports avec la science, sa destinée dans la guerre mondiale**. Lausanne : librairie nouvelle de Lausanne, 1918.
  p. 11

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
  p. 168

Illustrations

Dessin aquarellé de la verrière, vers 1869 (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050).
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20090201015NUCA

Montage photographique de la verrière, avant restauration, par le photographe Haas (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 80/125/6).
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20090201014NUCA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200137XA

Vue des trois lancettes.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20090201011NUCA

Vue de la lancette gauche
représentant saint Quentin.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20090201012NUCA

Vue de l'oculus de réseau
représentant l'Immaculée Conception.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20090201013NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

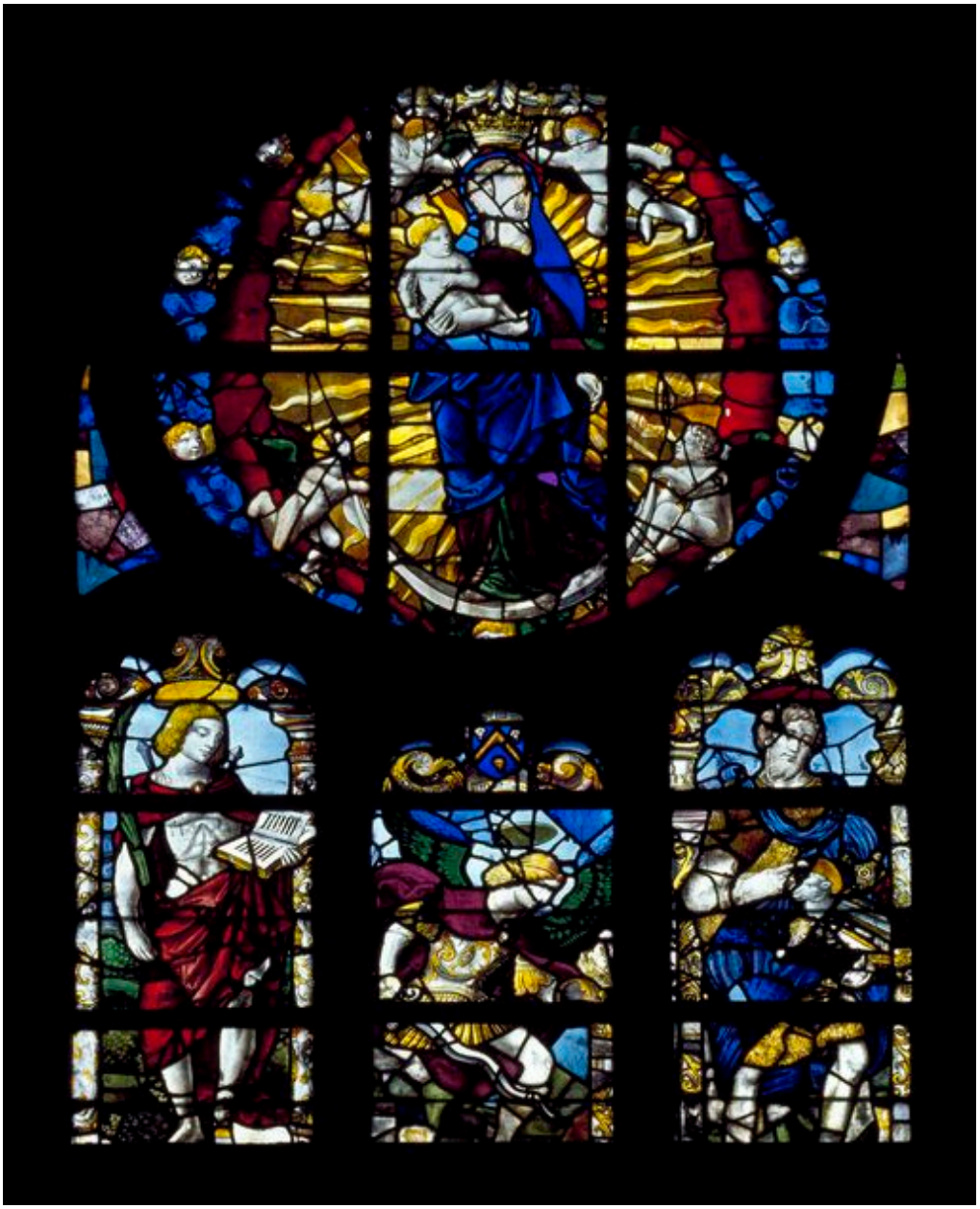
Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Dessin aquarellé de la verrière, vers 1869 (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050).

IVR22_20090201015NUCA
Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Montage photographique de la verrière, avant restauration, par le photographe Haas (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 80/125/6).

IVR22_20090201014NUCA
Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

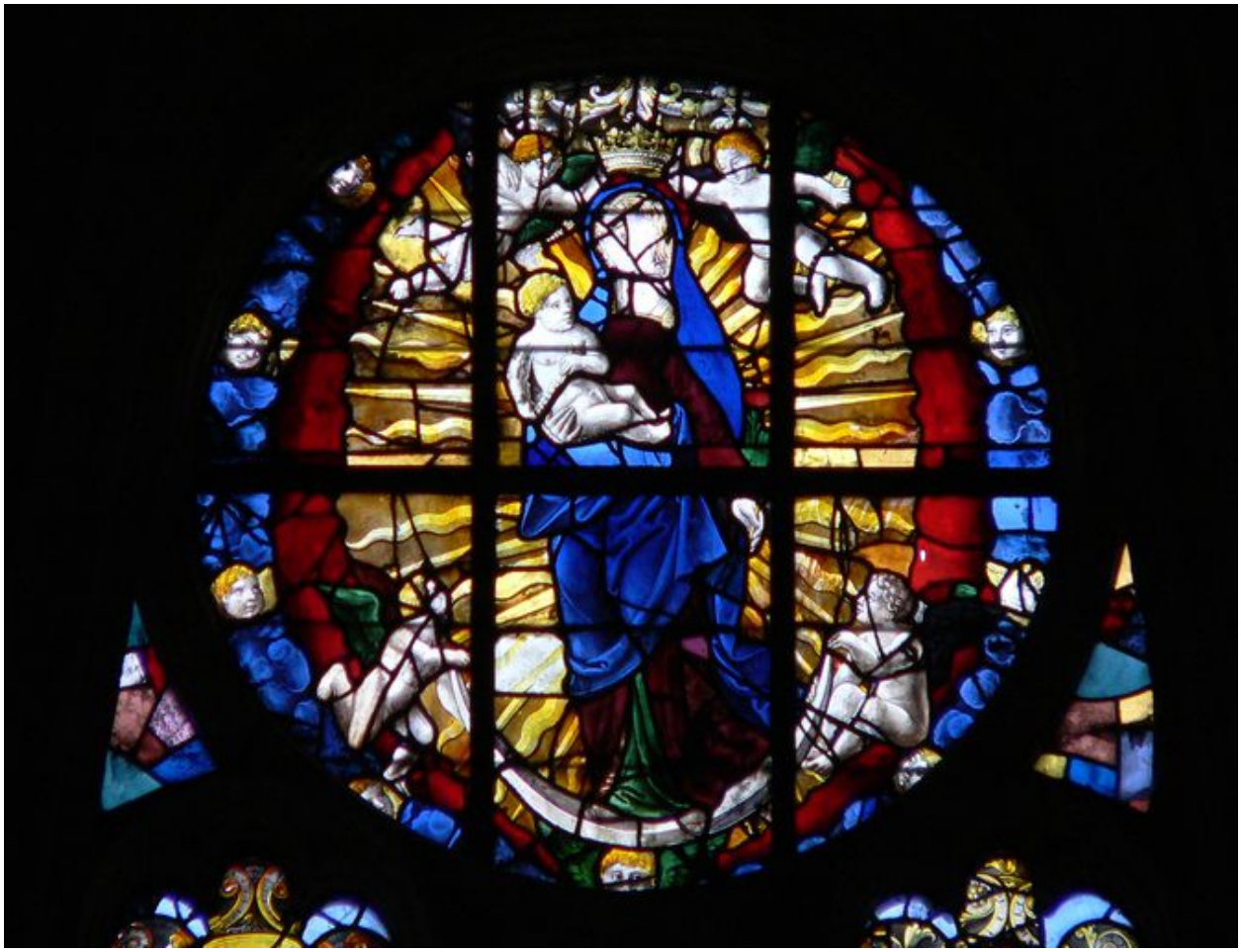
IVR22_20090200137XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des trois lancettes.

IVR22_20090201011NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la lancette gauche représentant saint Quentin.

IVR22_20090201012NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'oculus de réseau représentant l'Immaculée Conception.

IVR22_20090201013NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation