

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 60 plaine D Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire de la famille de l'entrepreneur Alexandre Fortuné Polart

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006573  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : famille Polart  
Parties constituant non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juillet 1841, par Alexandre Fortuné Polart, maître-maçon, domicilié à Amiens, 4 boulevard du Port.

La sépulture Polart est décrite par S. Comte (1847), qui signale la présence d'une "pyramide quadrangulaire, d'architecture gothique", attribuée à l'un des membres de cette famille d'entrepreneurs (cf. annexe).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 2e moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Fortuné Polart-Surhomme (entrepreneur, auteur commanditaire, attribution par source)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte et fer forgé à barreaux croisés, fixée sur un mur-bahut en calcaire. Le sol rehaussé et percé de trous dans sa partie antérieure permettant l'évacuation des eaux de pluies, est en calcaire recouvert de petits carreaux de mosaïque, sur un soubassement en béton (remaniement).

La concession contient trois monuments. Au fond, s'élève une croix funéraire en fonte sur un socle quadrangulaire en calcaire (fig. 4), au pied de laquelle se trouve un petit cénotaphe en forme d'arc-de-triomphe (fig. 5), remarquablement ouvragé, en calcaire. Enfin, au centre de la sépulture se dresse un cippe de style néogothique en calcaire (fig. 1). Inscriptions : Dates des décès (cippe néogothique, face antérieure gauche) : 1841 ; 1844 ; 1873 ; 1846 / (face antérieure droite) 1862 ; 1872 ; 1879 ; 1876 / (face postérieure gauche) [muet] / (face postérieure droite) [muet]. Épitaphe (tombeau-monument néogothique, face antérieure gauche) : Alexandre Fortuné / POLLART / entrepreneur de bâtiments / 56 ans 10 mois - 29 avril 1844 / époux SURHOMME / - / Alexandre Nicolas Anatole / POLLART / entrepreneur de bâtiments / 28 ans 9 mois / 15 décembre 1846 / époux Joséphine Zoé / BEAUVISAGE / (face antérieure gauche) Alfred Alexandre / POLLART / comptable / 28 ans 2 mois / 31 mai 1872. Inscription concernant le destinataire (face antérieure du mur-bahut, en creux profond) : Famille / Polart. Inscription (cénotaphe) : Souvenir / d'un frère.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; béton ; fonte

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; cippe ; style néogothique ; croix funéraire (pierre)

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée d'urnes voilées et les barreaux croisés de clôture sont agrémentés de médaillons centraux à décor géométrique (ronds). La croix funéraire est ornée d'un très beau Christ. Le petit tombeau-monument en forme d'arc de triomphe, initialement surmonté d'un élément (disparu), est finement sculpté : frises denticulaire soulignant la partie supérieure et en grecque pour la partie inférieure, croix en médaillons, étoile à cinq branches, losanges moulurés, rameaux entrecroisés, faux, etc. Il est également orné, au centre, d'un pot-à-feu en fonte. Le tombeau-monument en forme de pilier pyramidal monumental présente tous les décors sculptés caractéristiques du style néogothique : fleurons et pinacles fleuronnés représentant de belles feuilles d'acanthé, crochets représentant des feuilles d'acanthé et de lierre, colonnettes aux quatre angles, coiffées de chapiteaux feuillagés (acanthé), médaillons quadrilobés ornés de croix fleuronnées en relief, trilobes moulurés agrémentés de crochets en fer forgé à usage de porte-couronne et sur lesquels sont suspendues des couronnes d'immortelles en fonte, etc. La face antérieure gauche de la base est gravée en creux d'un beau sablier ailé (fig. 3).

## Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa clôture en fonte et fer forgé et un dallage de mosaïque ; elle contient trois monuments.

Le plus ancien est le cippe monumental en calcaire, de style néogothique (fig. 2), réalisé vers 1841 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation). Ce tombeau est décrit par Stéphane Comte (1847), qui en attribue l'exécution à l'un des membres de cette famille d'entrepreneurs.

Un monument assez semblable a été élevé pour la famille Vast en plaine M.

La croix funéraire en fonte (fig. 4), agrémentée d'un très beau Christ, a quant à elle probablement été élevée dans la 2e moitié du 19e siècle (analyse stylistique). Le petit cénotaphe en calcaire, en forme d'arc-de-triomphe (fig. 5), pourrait également dater de cette époque. Il a été élevé à la mémoire d'un frère de la famille Polart (inscription gravée).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.
- GILLMANN, Raymonde. **La Madeleine à Amiens. Un jardin romantique.** Amiens, [1986].

## Annexe 1

### Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine

"Nous redescendons presque en face de la tombe de M. Voclin, et nous admirons le magnifique monument de la famille POLART, entrepreneurs.

M. POLART, et avec lui ses fils, est un de ceux qui ont coopéré particulièrement à l'embellissement du cimetière ; et le monument qui nous occupe peut, mieux que tous les raisonnements, en fournir la preuve. Il se compose d'une pyramide quadrangulaire, d'architecture gothique, imitant un clocheton de la cathédrale de notre ville. Il est établi sur un triple socle et environné d'une grille en fer supportée par un mur d'appui en pierre de 50 centimètres de haut. Sur la face principale est sculpté un clepsydre ailé ; les trois autres faces sont unies. Quatre couronnes d'immortelles en fonte sont placées en saillies à chaque angle du monument et supportées par quatre branchons en fer, scellés dans les ogives des rampants. Les chapiteaux des colonnes sont ornés de feuilles de plantes aquatiques.

Au-dessous est un caveau de toute la grandeur de la superficie, et qui s'ouvre au moyen d'une trappe en fer.

Sur la face principale du monument on lit en lettres gothiques les inscriptions suivantes :

Augustine-Eliza POLART, épouse LOUVERGNE, âgée de 31 ans 5 mois, décédée le 18 avril 1841.

Alexandre-Fortuné POLART, entrepreneur de bâtiments, âgé de 57 ans, décédé le 29 avril 1844. "

Stéphane C[omte], 1847, pp. 94-95.

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Caroline Vincent

IVR22\_20088000594NUCA



Détail du décor gravé, ornant le tombeau-monument, en forme de pilier pyramidal de style néogothique.

Phot. Caroline Vincent

IVR22\_20088000596NUCA



Croix funéraire (en fonte et calcaire).

Phot. Caroline Vincent

IVR22\_20088000597NUCA



Cénotaphe en forme  
d'arc-de-triomphe.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000598NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine D (IA80006429) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20088000594NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor gravé, ornant le tombeau-monument, en forme de pilier pyramidal de style néogothique.

IVR22\_20088000596NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix funéraire (en fonte et calcaire).

IVR22\_20088000597NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cénotaphe en forme d'arc-de-triomphe.

IVR22\_20088000598NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation