Hauts-de-France, Nord
Renescure
Église paroissiale de l'Assomption-de-Notre-Dame

Orgue et tribune d'orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59001832
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2003, 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale orgues du Nord
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM59001939PM59001940

Désignation

Dénomination : orgue, tribune d'orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : en tribune dans le collatéral gauche

Historique

L'orgue a été exécuté à Tournai (Belgique) par Jean-Baptiste Frémat, la tribune en 1779-1780 par Chifflart, sculpteur à Saint-Omer (Pas-de-Calais) (archives paroissiales). Il est possible d'attribuer à ce dernier le buffet.
La partie instrumentale a été remplacée par Charles Mutin, facteur à Paris, en 1909 (archives paroissiales et inscription). Lors du changement d'orientation de l'église en 1929, l'orgue et la tribune ont été transférés sous la tour de la croisée du transept, celle-ci se retrouvant, du fait des transformations, placée à l'entrée de la nef.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle, 1er quart 20e siècle
Dates : 1780, 1909
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Frémat (facteur d'orgues), Charles Mutin (facteur d'orgues), Jean-Charles Chifflart (sculpteur)
Lieu d'exécution : Belgique,Tournai
Île-de-France, 75, Paris :
Nord - Pas-de-Calais, 62, Saint-Omer :

Description

Le buffet, la tribune et son garde-corps forment un ensemble homogène, construit en chêne.
La tribune est accrochée aux piliers supportant la tour-clocher de l'église. Son élévation antérieure est de plan chantourné. Les panneaux du garde-corps sont ajourés. Le buffet comporte trois tourelles et deux plates-faces. Les fonds et les côtés du buffet ont été remplacés par une boîte expressive en sapin à jalousies verticales. Les tuyaux de façade sont en étain. La console, accolée au buffet et disposée latéralement, est en chêne. La transmission est mécanique non suspendue. Le sommier est en chêne et bois exotique. La tuyauterie, homogène, est en étain, métal pauvre et sapin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Matériaux : chêne décor en relief, décor en ronde bosse ; étain

Représentations :
volute
ange : violon, flûte
motif rocaille
coquille
instrument de musique

Les tourelles latérales sont sommées d'une statue d'anges musiciens, l'un jouant du violon, l'autre tenant une flûte. Les trois tourelles sont accostées de volutes. Les panneaux ajourés du garde-corps de la tribune sont à décor de motif rocaille et de coquilles avec, au centre de chacun d'eux, un trophée d'instruments de musique.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant

Précisions et transcriptions :

inscription (sur la console) : Mutin Cavaillé-Coll/à/Paris

État de conservation

en état de marche

Bon état en 1997.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet partiellement, 1980/06/09

Buffet inscrit M.H. le 9 juin 1980.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **HÉDIN, Bernard. Orgues en Flandre, Éditions du Patrimoine, 2002.**
  HÉDIN, Bernard. **Orgues en Flandre.** Paris : Éditions du Patrimoine, 2002. (Cahiers du Patrimoine ; n° 63). p. 326

Liens web

• Base Palissy. Dossier objet. PM59001940. Renescure (Nord), église de l'Assomption de Notre-Dame. Orgue de tribune : buffet d'orgue. [consulté le 05/02/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM59001940
• Base Palissy. Dossier objet. PM59001939. Renescure (Nord), église de l'Assomption de Notre-Dame. Orgue de tribune. [consulté le 05/02/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM59001939
• Base Palissy. Dossier objet. PM59007291. Renescure (Nord), église de l'Assomption de Notre-Dame. Tribune d'orgue. [consulté le 05/02/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM59007291

Illustrations

Vue générale du buffet d'orgue et de la tribune depuis la nef. Phot. Delphine Volto-Jourdan IVR32_20235900466NUCA

Vue générale depuis la tribune. Phot. Delphine Volto-Jourdan IVR32_20235900467NUCA

Auteur(s) du dossier : Pierre-Louis Laget, Bernard Hédin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques

Vue générale du buffet d'orgue et de la tribune depuis la nef.

IVR32_20235900466NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis la tribune.

IVR32_20235900467NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation