Hauts-de-France, Oise
Bonneuil-les-Eaux
rue de l'Église

Église paroissiale Saint-Nicolas et Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005421
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000003

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Nicolas, Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2019, A, 83

Historique

D'après Louis Graves (1843), une cure, sous le titre de Saint-Pierre, aurait existé avant le XII^{e} siècle, période d'implantation d'un prieuré dépendant de Breteuil. Une bulle du pape Léon IX datée de 1049 et retranscrite dans l'église sur un pilier entre la nef et le transept le confirme. Elle cite en effet "*ecclesiae et altaris Sancti Petri de Bonolio*" en confirmant les revenus que l'abbaye de Breteuil détenait alors sur l'église de Bonneuil. Gilduin, comte de Breteuil a en effet cédé la troisième partie de cette église à l'abbaye de Breteuil.

À sa création au XII^{e} siècle, le prieuré intègre alors l'édifice et lui donne le nom de Saint-Nicolas. L'acte daté de 1119 de l'évêque Pierre de Beauvais retranscrit dans la nef cite les "chanoines de Saint-Nicolas" ("Canonicis Sancti Nicolai de Bonolio") ce qui semble confirmer la présence d'un établissement dont les religieux dits "chanoines" appliquaient la règle de saint Augustin. Dans le *Pouillé* de 1320 (registre dénombrant les bénéfices ecclésiastiques), "*ecclesia de bonolio le plessiez*" est bien rattachée au prieur de Bonneuil. Un édifice existait déjà au XII^{e} siècle comme le signale la présence d'une frise ornée d'étoiles sur la façade occidentale. Le service paroissial est exercé par le prieur mais se tient sur un autel distinct de celui du prieuré.

Le chœur semble être reconstruit au XIII^{e} siècle. Terminé par un chevet plat, il en subsiste aujourd'hui la travée sur laquelle est édifié le clocher, lequel conserve lui aussi sa structure médiévale. Cette travée est voûtée d'ogives et délimitée par des grandes arcades brisées.

L'église connait de grosses modifications à la fin du XV^{e} et au XVI^{e} siècles avec la construction d'un massif oriental à deux chœurs et une chapelle. Comme dans la plupart des paroisses voisines relevant de l'abbaye de Breteuil (Villers-Vicomte, Esquennoy ou Saint-André-Farivillers), c'est une architecture à la limite des styles gothique flamboyant et Renaissance qui est mise en œuvre.
La chapelle de la Madeleine est tout d'abord construite au nord. Elle intègre dans ses baies un vocabulaire propre au gothique flamboyant avec un réseau de soufflets et mouchettes dans le remplage des baies. Au centre, le sanctuaire principal dit Saint-Nicolas est ensuite prolongé par un chœur polygonal dont les voûtes reposent sur des culots sculptés ; enfin, le chœur Notre-Dame dédié au service paroissial est édifié au sud et achevé en 1553 comme l'indique une date gravée à l'extérieur sur l'un des contreforts. Cette partie de l'édifice est voûtée d'ogives à liernes dont les croisées sont ornées de clés pendantes figurées. Elle emploie le répertoire de la Renaissance : le dessin de la rosace, la forme ovoïde

du remplage des baies, les voûtes retombant en pénétration, les chapiteaux cannelés de la première travée. À l'extérieur, la tourelle d'escalier surmontée d'une frise à pilastres cannelés, les contreforts à fronton triangulaire et la travée dont la partie au-dessus de la rosace est ornée d'un bandeau de coquilles, convoquent également le répertoire de la Renaissance. Un cartouche au-dessus de la porte de la tourelle d'accès au clocher indique la date de 1570.

La nef semble conserver sa forme originelle mais les différents remaniements qu'elle a connus à partir du XVI^{e} siècle rendent difficile la lecture des parties anciennes. Le portail de la façade occidentale en anse de panier est caractéristique de la seconde moitié du XVI^{e} ou du début du XVII^{e} siècle.
D'après Louis Graves, l'élévation septentrionale de la chapelle de la Madeleine est réédifiée en 1747. La sacristie semble contemporaine de ce chantier car sa construction a fait disparaitre le support du dais architecturé visible aujourd'hui contre le contrefort.
Certainement après la Révolution et la fermeture du prieuré, la porte qui permettait d'accéder directement à l'église depuis ce dernier est comblée. Son encadrement est toujours visible dans la dernière travée de la nef côté nord.
En 1826, l'une des cloches chute et détruit une partie des voûtes qui sont reconstruites. En 1839, le clocher, trop haut, est démoli et reconstruit moins élevé. Les pierres sont prises à la carrière du Haut des Vignes. Le devis est établi par Cyr Baticle, entrepreneur à Breteuil. Une rivalité entre la commune et la fabrique ainsi qu'un manque de ressources retardent les restaurations importantes nécessaires au milieu du XIX^{e} siècle. En 1856 le desservant se plaint au sous-préfet du mauvais état dans lequel la commune laisse le presbytère et l'église. Le maire répond alors au curé que la commune n'a pas les ressources nécessaires contrairement à la fabrique.
Des travaux urgents sont réalisés sur la couverture en 1867. En 1872, le conseil municipal vote des réparations sur le pignon sud et au faîtage du clocher. La date "1873"» peinte sur l'une des clés de voûte de la chapelle de la Madeleine indique des travaux de maçonnerie ou de décoration sur cette partie de l'édifice à cette époque. La couverture connait des réparations dans le premier quart du XX^{e} siècle (1912, 1920, 1922). La charpente et la couverture du chœur de Saint-Nicolas sont reconstruites en 1950 après un bombardement lors de la Seconde Guerre mondiale. La sacristie a été restaurée vers 1995.
L'édifice est inscrit au titre des Monuments historiques en 1997 (PM60000003).
Les ardoises de la toiture ont été progressivement remplacées ces dernières années (avant 2024).

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age (), 3e quart 16e siècle (), 2e quart 18e siècle (), 3e quart 19e siècle ()
Dates : 1553 (porte la date), 1570 (porte la date), 1747 (daté par travaux historiques), 1873 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Cyr Baticle (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église Saint-Nicolas et Notre-Dame se situe dans la partie centrale du village dans la rue de l'Église qu'elle surplombe. Traditionnellement orientée, elle est entourée de l'ancien cimetière au sud, à l'est et à l'ouest tandis que l'ancien prieuré et son parc étaient accolés à l'élévation septentrionale. Son plan consiste en une large nef, un transept dont la travée de croisées supporte le clocher carré et trois chœurs polygonaux à trois travées. Le chœur le plus étendu est celui de Notre-Dame, côté sud, dédié à la paroisse, suivi de celui de Saint-Nicolas au centre puis de la chapelle de la Madeleine côté nord.
L'aspect monumental du chœur sud dédié à Notre-Dame est relevé par une composition architecturale de style Renaissance. Elle comprend de larges baies au remplage ovoïde et un plan polygonal. De plus, la première travée du transept, flanquée de la sacristie, est soulignée par un pan de mur largement ajouré par une rosace soutenue par quatre petites lancettes. Au-dessus se déroule une frise sur laquelle alternent pilastres cannelés et coquilles. Sur le pignon est sculpté un cadran solaire. La tourelle d'accès au clocher flanque le pan occidental. Elle est percée d'une porte en anse de panier surmontée d'un cartouche indiquant la date de 1570 (difficilement lisible mais connue par des travaux historiques). L'escalier à vis, dans-œuvre, est en pierre.
La façade occidentale n'est ornée que d'une frise faite de rosaces et d'étoiles. Elle comprend trois baies brisées : deux de part et d'autre du portail d'entrée inscrit dans un arc en anse de panier, et une troisième surmontant ce dernier. La nef possède un autre accès dans la troisième travée du côté sud : une porte inscrite dans un arc en anse de panier et surmontée d'une baie en arc brisé.
Outre la première travée du transept nord qui est en brique, l'ensemble des maçonneries est en moyen appareil de pierre calcaire.
L'édifice est épaulé de contreforts représentatifs des différentes campagnes de chantier. Ainsi, ceux de la nef sont en faible saillie et sans ornement, tandis que ceux du chœur Notre-Dame sont couronnés de chaperons ; celui du second contrefort côté sud porte la date de 1553. Enfin, ceux de la tourelle et de la première travée du transept sud sont surmontés d'un fronton triangulaire.
Les toitures de la nef sont à longs pans et croupe côté occidental. Celles du transept sont à deux pans et pignons découverts. Les chœurs et la chapelle sont dotés d'un toit à deux pans prolongé par une croupe polygonale. La tourelle d'accès au clocher est surmontée d'un toit conique, le clocher d'un toit à deux pans et croupes. L'ardoise couvre toutes les toitures ainsi que l'essentage du clocher.

À l'intérieur, la nef est couverte d'une fausse voûte lambrissée en berceau plein cintre. Le transept et les chœurs sont voûtés en pierre d'ogives ou d'ogives à liernes pour les travées méridionales. Une tribune soutenue par une structure en charpente délimitée par des garde-corps sculptés en bois est accessible depuis l'entrée occidentale par des escaliers.
Des blochets, des clés pendantes des voûtes à liernes et des culots aux retombées des voûtes sont sculptés. Des inscriptions sont peintes sur certains murs du transept. Des lambris de demi-revêtement couvrent les murs de l'édifice.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; brique ; essentage d'ardoise
Matériau(x) de couverture : ardoise
Couvrements : fausse voûte en berceau plein-cintre ; lambris de couvrement ; voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit à deux pans, croupe polygonale ; toit conique ; toit à deux pans, pignon découvert
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Décor

Techniques : peinture, sculpture, vitrail
Précision sur les représentations :

Les vitraux sont étudiés dans le dossier de présentation du mobilier [IM60001764].
SCULPTURE
Des clés pendantes polychromes figurées ornent les croisées des voûtes du chœur méridional. L'une représente un *Couronnement de la Vierge*, angelot tenant phylactère "AVE", angelot. Ces personnages sont inscrits dans des édicules architecturés. Les autres clés sculptées rassemblent frises végétales, coquilles, cabochons, rinceaux, feuilles, spirales.
Deux blasons décorent les croisées d'ogives de deux travées du chœur Saint-Nicolas.
Les croisées des voûtes de la chapelle de la Madeleine sont ornées de deux médaillons : gerbe de blé entourée de grappes ; date "1873".
Des culots sculptés sont visibles dans le chœur Saint-Nicolas (deux figures humaine, des initiales IHS) et dans la travée du clocher (figures humaines).
Deux blochets sculptés garnissent la poutre sablière de la travée nord du transept : figure masculine ; crosse avec deux fleurs de lys (armoiries du prieuré Saint-Nicolas).
Un blochet sculpté est exposé à l'entrée de la sacristie (figure humaine tenant une grappe de raisin, peut-être saint Vincent).
INSCRIPTIONS GRAVÉES
Deux plaques gravées en pierre sont incrustées dans les piliers de la dernière travée de la nef, à l'entrée du transept :
- La première est une copie d'une bulle du pape Léon IX émise en 1049 confirmant la donation de l'église de Bonneuil à l'abbaye Notre-Dame de Breteuil.
- La seconde reprend deux actes, l'un de 1118 émis par Valéran de Breteuil, l'autre de 1119 émis par l'évêque Pierre de Beauvais qui confirme que Valéran lui a restitué la cure de Mormaison. Il l'a ensuite donnée au prieuré Saint-Nicolas de Bonneuil.
PEINTURE
Dans la nef, une croix monumentale est peinte sur le mur septentrional.
Des inscriptions peintes entourent la travée qui supporte le clocher : "LAUDATE EUM OMNES STELLAE / […] ARCTURUM ET ORIONA ET HYADAS / STELLAE VOCATAE SUNT ET DIXERUNT ADSUMUS / CREAVIT DEUS CAELAM".
Inscription sur le plafond du transept sud : "REGINA CAELI SINE LABE ORIGINALI CONCEPTA ORA PRO NOBIS".
Inscriptions qui se trouvent sur le mur du transept nord dans une baie peinte à deux lancettes au remplage gothique : "JOSEPH VIRUM MARIAE DE QUA NATUS EST JESUS / SURGE ET ACCIPE PUERUM ET QUATREM EJUS ET FUGE EGYPTUM / ECCE PATER TUUS ET EGO DOLENTES QUAEREBAMUS TE / DOMINE HIC EST FABRI FILIUS DOMINE HIC EST JESUS".
Inscriptions sur le pan sud de la chapelle de la Madeleine : "ITE AD JOSEPH ECCE FIDELIS SERVUS ET PRUDENS QUEM CONSTITUIT DOMINUS SUPER FAMILIAM SUAM / VENEZ À JOSEPH IL EST LE SERVITEUR PRUDENT A QUI LE SEIGNEUR A CONFIÉ SA FAMILLE".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 28371. **Bonneuil-les-Eaux. Église (An XII-1922).**

Bibliographie

- ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Pouillés de la province de Reims**, publiés par M. Auguste Longnon. 2 volumes. Paris : Imprimerie nationale ; C. Klincksieck, libraire, 1908.
  p. 492.

- CAPPRONNIER, Jean-Charles. **Note sur l'église Saint-Nicolas de Bonneuil-les-Eaux (Oise).** [s.l.] : [s.ed.], [s.d.].

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
  p. 11-12.

Périodiques

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Breteuil, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1843.
  p. 40-44.

Liens web

• Notice Mérimée de l'église Saint-Nicolas et Notre-Dame. [consultée le 05/04/2024] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA60000003

Illustrations

Vue aérienne de l'église
prise depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000479NUCA

Vue aérienne de l'église
prise depuis le sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000480NUCA

Vue prise depuis l'est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000138NUCA

Vue prise depuis la
rue de l'Église au sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000140NUCA

Vue prise depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000202NUCA

Élévation nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000198NUCA

Portail sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000137NUCA

Vue de la nef prise depuis l'entrée occidentale.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000285NUCA

Vue vers le chœur prise depuis la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000277NUCA

Vue de la nef prise depuis le transept.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000284NUCA

Vue vers le chœur central Saint-Nicolas.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000207NUCA

Vue générale de la chapelle de la Madeleine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000222NUCA

Vue prise vers le transept nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000231NUCA

Vue prise vers le chœur Notre-Dame.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000252NUCA

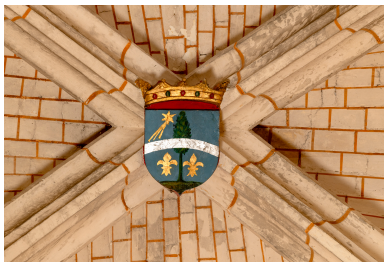
Vue prise vers le transept sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000270NUCA

Croix monumentale peinte
sur le mur nord de la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000281NUCA

Voûtes du chœur Saint-Nicolas.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000210NUCA

Culot sculpté du chœur Saint-
Nicolas : tête avec grappe
de raisin dans la bouche.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000211NUCA

Médaillon de la voûte du
chœur central : armoiries
de l'évêque de Beauvais (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000213NUCA



Médaillon de la voûte du
chœur central : armoiries.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000214NUCA

Culot sculpté du chœur central Saint-Nicolas : tête avec des oreilles d'âne.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000212NUCA

Blochet sculpté du transept nord : figure masculine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000229NUCA

Blochet sculpté du transept nord : armoiries du prieuré Saint-Nicolas (crosse et fleurs de lys).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000230NUCA

Voûte de la chapelle de la Madeleine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000233NUCA

Médaillon d'une voûte de la chapelle de la Madeleine : gerbe de blé et raisins.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000234NUCA

Médaillon de la chapelle de la Madeleine : 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000235NUCA

Voûtes à liernes du chœur de Notre-Dame.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000257NUCA

Voûtes, vue vers la chapelle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000259NUCA

Clé pendante :
Couronnement de la Vierge.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000260NUCA

Deux clés pendantes.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000261NUCA

Clé pendante : angelot.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000262NUCA

Clé pendante : spirales,
glyphes, feuillage.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000264NUCA

Clé pendante : angelot
tenant un phylactère "AVE".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000265NUCA

Carreaux de ciment de la chapelle de la Madeleine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000221NUCA

Pierre gravée dans le pilier entre nef et transept : bulle du pape Léon IX, 1049.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000275NUCA

Pierre gravée sur un pilier entre la nef et le transept : un texte de Valéran Ier comte de Breteuil (1118), texte de Pierre, évêque de Beauvais (1119).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000276NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Bonneuil-les-Eaux (IA60005395) Hauts-de-France, Oise, Bonneuil-les-Eaux
Le mobilier de l'église Saint-Nicolas et Notre-Dame de Bonneuil-les-Eaux (IM60001764) Hauts-de-France, Oise, Bonneuil-les-Eaux, Église paroissiale Saint-Nicolas et Notre-Dame, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue aérienne de l'église prise depuis le sud-ouest.

IVR32_20246000479NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue aérienne de l'église prise depuis le sud.

IVR32_20246000480NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise depuis l'est.

IVR32_20246000138NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise depuis la rue de l'Église au sud.

IVR32_20246000140NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise depuis le sud-ouest.

IVR32_20246000202NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Élévation nord.

IVR32_20246000198NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Portail sud.

IVR32_20246000137NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la nef prise depuis l'entrée occidentale.

IVR32_20246000285NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le chœur prise depuis la nef.

IVR32_20246000277NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la nef prise depuis le transept.

IVR32_20246000284NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le chœur central Saint-Nicolas.

IVR32_20246000207NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la chapelle de la Madeleine.

IVR32_20246000222NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise vers le transept nord.

IVR32_20246000231NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise vers le chœur Notre-Dame.

IVR32_20246000252NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise vers le transept sud.

IVR32_20246000270NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Croix monumentale peinte sur le mur nord de la nef.

IVR32_20246000281NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes du chœur Saint-Nicolas.

IVR32_20246000210NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Culot sculpté du chœur Saint-Nicolas : tête avec grappe de raisin dans la bouche.

IVR32_20246000211NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Culot sculpté du chœur central Saint-Nicolas : tête avec des oreilles d'âne.

IVR32_20246000212NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon de la voûte du chœur central : armoiries de l'évêque de Beauvais (?).

IVR32_20246000213NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon de la voûte du chœur central : armoiries.

IVR32_20246000214NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Blochet sculpté du transept nord : figure masculine.

IVR32_20246000229NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Blochet sculpté du transept nord : armoiries du prieuré Saint-Nicolas (crosse et fleurs de lys).

IVR32_20246000230NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la chapelle de la Madeleine.

IVR32_20246000233NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon d'une voûte de la chapelle de la Madeleine : gerbe de blé et raisins.

IVR32_20246000234NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon de la chapelle de la Madeleine : 1873.

IVR32_20246000235NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes à liernes du chœur de Notre-Dame.

IVR32_20246000257NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes, vue vers la chapelle.

IVR32_20246000259NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante : Couronnement de la Vierge.

IVR32_20246000260NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Deux clés pendantes.

IVR32_20246000261NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante : angelot.

IVR32_20246000262NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante : spirales, glyphes, feuillage.

IVR32_20246000264NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante : angelot tenant un phylactère "AVE".

IVR32_20246000265NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Carreaux de ciment de la chapelle de la Madeleine.

IVR32_20246000221NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

XXI MARS MCXVIII.

In nomine Domini, Ego, Valeranus de Britolio, concedo ut Ecclesia Sancti Quintini, jure perpetuo habeat Altare de Tils, quod Garnerius de Sancto Pantaleone, tenebat de me in feodo.

Hoc idem concessit in mea præsentia, Ebrardus, filius meus, et filia mea, Emelina, apud Bonolium, in domo mea.

Nomina eorum qui interfuerunt: Guillelmus, Abbas Sanctæ Mariæ de Britolio, Guibertus, monachus, et cæteri monachi Sancti Nicolai de Bonolio.

Actum anno Incarnationis Dominicæ millesimo centesimo decimo octavo, duodecimo Kalendis Aprilis, indictione duodecima.

MCXIX.

Pastoralis est sollicitudinis, Bona Ecclesiastica injuste a laïcis possessa, revocare, et juxta decreta Sanctorum Patrum Synodi Remensis Clericorum Ordini, vigilanti providentia, restituere.

Ego igitur, Petrus, Dei gratia Belvacensis Episcopus, notum fieri volo, tam futuris quam præsentibus, quod Valeranus de Britolio, præsente Domino Ludovico, Rege Francorum, reddidit mihi Altare de Mormesuns, quod a prædecessoribus meis Episcopis in feodo tenuerat.

Cujus postea precibus assensum libenter accommodans, donavi prædictum Altare, Canonicis Sancti Nicolai de Bonolio, salvâ justitiâ Belvacensis Ecclesiæ, et messe Presbyteri Parrochiani.

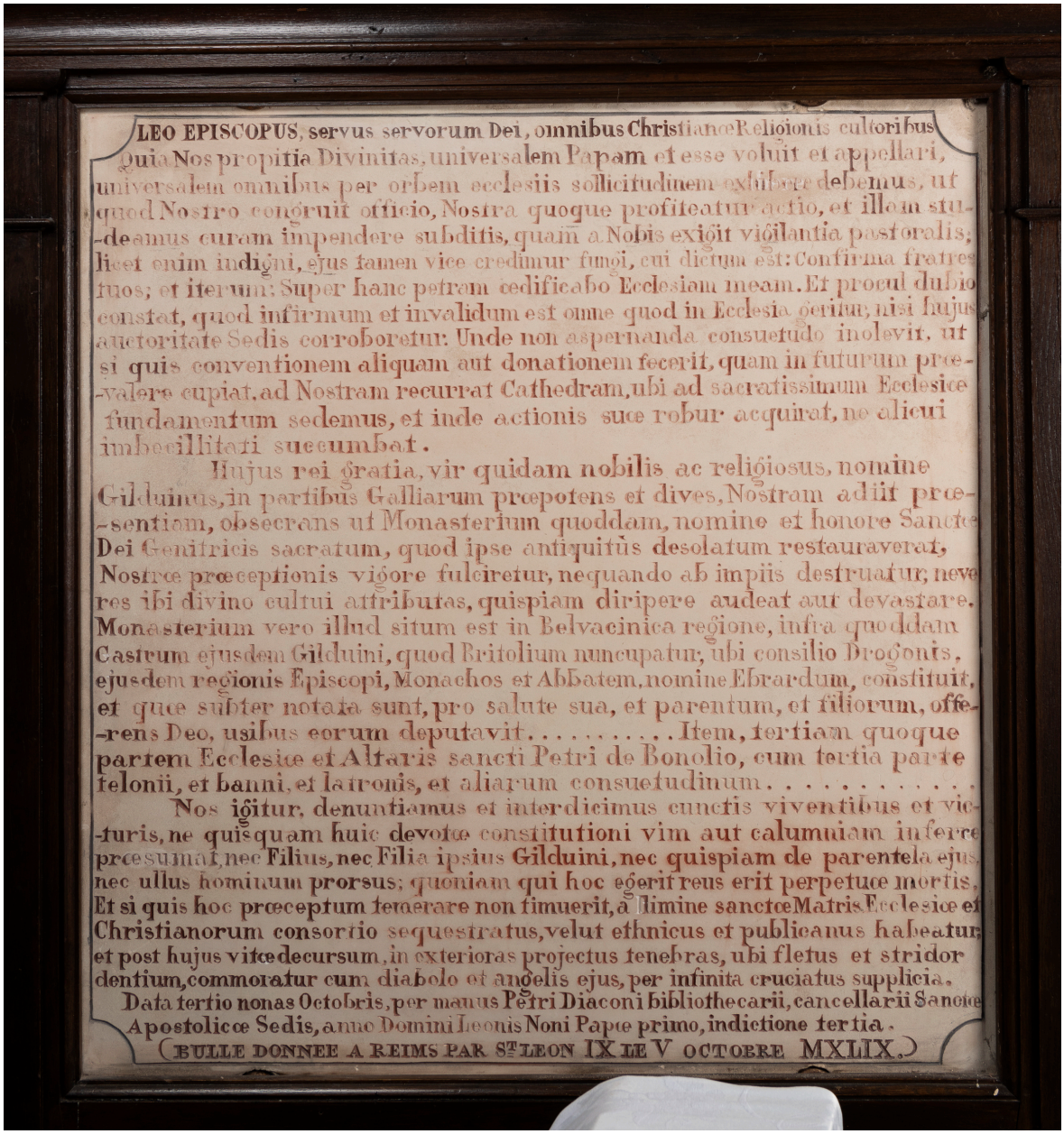
Quod nostri impressione sigilli, consilio fratrum nostrorum, personarum scilicet Ecclesiæ nostræ, corroboravimus.

Nomina eorum qui interfuerunt et laudaverunt: Gosselinus, Decanus; Rogerius, Archidiaconus; Henricus, Archidiaconus, in cujus Archidiaconia erat prædictum Altare; Hugo, Cantor; Stephanus, Cancellarius Regis.

Actum Belvaci anno Incarnati Verbi millesimo centesimo decimo nono, indictione septima.

Pierre gravée dans le pilier entre nef et transept : bulle du pape Léon IX, 1049.

IVR32_20246000275NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre gravée sur un pilier entre la nef et le transept : un texte de Valéran Ier comte de Breteuil (1118), texte de Pierre, évêque de Beauvais (1119).

IVR32_20246000276NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation