

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Maître-autel (autel à la romaine et tabernacle)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000659  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000097

### Désignation

Dénomination : autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : autel à la romaine  
Parties constituantes non étudiées : tabernacle

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans la cathédrale

### Historique

Le 4 décembre 1478, le chapitre prend la décision de faire construire un nouveau maître-autel. Deux projets sont en compétition : celui du sculpteur Nicolas Sébastien Adam, et celui des auteurs du maître-autel de l'abbaye d'Ourscamps. En 1750, le chapitre commande au sculpteur Adam la transformation de tout le décor du chœur, essentiellement hérité du 16e siècle. Cette opération comprend non seulement la création d'un nouveau maître-autel, mais aussi celle de deux consoles, d'une statue de la Vierge à l'Enfant et la reprise du décor architectural. D'après les registres capitulaires, un marché est passé avec Adam le 30 mars 1755 pour 29 000 livres. Le nouveau maître-autel est consacré par l'évêque de Beauvais, Mgr de Gesvres, le 23 décembre 1758.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle  
Dates : 1757 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Sébastien Adam (sculpteur)

### Description

L'autel-tombeau se situe sur un degré d'autel semi-circulaire à trois niveaux. La table d'autel repose sur un support de forme rectangulaire horizontale, pourvu d'une partie saillante à l'élévation galbée. Il est orné d'un décor en bas-relief se trouvant dans la partie centrale ainsi qu'aux angles. L'ensemble est en marbre blanc et gris, ainsi qu'en bronze. Certains éléments dorés du décor sont en bois.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, bronze d'art  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire horizontal, galbé

Matériaux : marbre (blanc, gris) : taillé, poli ; bronze fondu, doré ; bois doré à la feuille

Mesures :

Dimensions totales : h = 141 ; l = 498 ; pr = 142.

Représentations :

Au centre de la face antérieure de l'autel, se trouve un cartouche en bas-relief dans lequel apparaît l'Agneau mystique, avec de chaque côté une branche de laurier. Le reste du décor se compose de têtes de chérubins dorées aux angles et de chutes de fleurs dorées.

### État de conservation

oeuvre complétée

D'après l'abbé Tesson, un gradin supplémentaire aurait été ajouté à la fin du 19e siècle à la demande de l'abbé Jules Thémé.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Oise. Série G ; G708. **Travaux de la cathédrale 16e siècle-1785.**
- AD Oise. Série G ; G 2471. **Registre des délibérations capitulaires 1747-1751.**
- AD Oise. Série G ; G 2762. **Registre des délibérations capitulaires 1755-1758.**
- AD Oise. Série G ; G 2763. **Registre des délibérations capitulaires. 1755-1759.**
- AD Oise. Série G ; G 2481. **Registre des délibérations capitulaires 1780-1782.**
- BM Beauvais. **Journal de l'épiscopat d'Etienne-René Potier de Gesvres**, ms anonyme, [s. d].

#### Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.** La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).  
p. 213
- FAUQUEUX, Charles. **Beauvais, son histoire de 1789 à l'après-guerre 1939-1945.** Beauvais : Imprimerie centrale administrative, 1965.  
p. 155
- MARSAX, Léopold-Henri (abbé). **Variétés archéologiques.** Beauvais : Moniteur de l'Oise, 1905, 3ème série.
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).

p. 75 (a)

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885. p. 14
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931. p. 31 (n° 198)
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838. p. 17

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003797VA



Détail du cartouche au centre  
de l'autel : agneau mystique.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003799XA



Vue de détail : un  
des angelots d'angle.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003800XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du sanctuaire (autel, tabernacle, paire de crédences, statue, paire de guéridons porte-luminaire, luminaires) (IM60000735) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19966003797VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du cartouche au centre de l'autel : agneau mystique.

IVR22\_19966003799XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : un des angelots d'angle.

IVR22\_19966003800XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation