Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Maître-autel (autel à la romaine et tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000659
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000097

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel à la romaine
Parties constituantes non étudiées : tabernacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la cathédrale

Historique

Le 4 décembre 1478, le chapitre prend la décision de faire construire un nouveau maître-autel. Deux projets sont en compétition : celui du sculpteur Nicolas Sébastien Adam, et celui des auteurs du maître-autel de l'abbaye d'Ourscamps. En 1750, le chapitre commande au sculpteur Adam la transformation de tout le décor du chœur, essentiellement hérité du 16e siècle. Cette opération comprend non seulement la création d'un nouveau maître-autel, mais aussi celle de deux consoles, d'une statue de la Vierge à l'Enfant et la reprise du décor architectural. D'après les registres capitulaires, un marché est passé avec Adam le 30 mars 1755 pour 29 000 livres. Le nouveau maître-autel est consacré par l'évêque de Beauvais, Mgr de Gesvres, le 23 décembre 1758.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle
Dates : 1757 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Sébastien Adam (sculpteur)

Description

L'autel-tombeau se situe sur un degré d'autel semi-circulaire à trois niveaux. La table d'autel repose sur un support de forme rectangulaire horizontale, pourvu d'une partie saillante à l'élévation galbée. Il est orné d'un décor en bas-relief se trouvant dans la partie centrale ainsi qu'aux angles. L'ensemble est en marbre blanc et gris, ainsi qu'en bronze. Certains éléments dorés du décor sont en bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, bronze d'art
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire horizontal, galbé

Matériaux : marbre (blanc, gris) : taillé, poli ; bronze fondu, doré ; bois doré à la feuille

Mesures :

Dimensions totales : h = 141 ; l = 498 ; pr = 142.

Représentations :

Au centre de la face antérieure de l'autel, se trouve un cartouche en bas-relief dans lequel apparaît l'Agneau mystique, avec de chaque côté une branche de laurier. Le reste du décor se compose de têtes de chérubins dorées aux angles et de chutes de fleurs dorées.

État de conservation

oeuvre complétée

D'après l'abbé Tesson, un gradin supplémentaire aurait été ajouté à la fin du 19e siècle à la demande de l'abbé Jules Thémé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série G ; G708. **Travaux de la cathédrale 16e siècle-1785**.
- AD Oise. Série G ; G 2471. **Registre des délibérations capitulaires 1747-1751**.
- AD Oise. Série G ; G 2762. **Registre des délibérations capitulaires 1755-1758**.
- AD Oise. Série G ; G 2763. **Registre des délibérations capitulaires**. 1755-1759.
- AD Oise. Série G ; G 2481. **Registre des délibérations capitulaires 1780-1782**.
- BM Beauvais. **Journal de l'épiscopat d'Etienne-René Potier de Gesvres**, ms anonyme, [s. d].

Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
  p. 213
- FAUQUEUX, Charles. **Beauvais, son histoire de 1789 à l'après-guerre 1939-1945**. Beauvais : Imprimerie centrale administrative, 1965.
  p. 155
- MARSAUX, Léopold-Henri (abbé). **Variétés archéologiques**. Beauvais : Moniteur de l'Oise, 1905, 3ème série.
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).

p. 75 (a)

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
  p. 14

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 31 (n° 198)

- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux évènements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
  p. 17

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003797VA

Détail du cartouche au centre de l'autel : agneau mystique.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003799XA

Vue de détail : un des angelots d'angle.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003800XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du sanctuaire (autel, tabernacle, paire de crédences, statue, paire de guéridons porte-luminaire, luminaires) (IM60000735) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble.

IVR22_19966003797VA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du cartouche au centre de l'autel : agneau mystique.

IVR22_19966003799XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail : un des angelots d'angle.

IVR22_19966003800XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation