

Hauts-de-France, Aisne
Braine
rue Saint-Yved

Ensemble de 21 verrières figurées : Vie de la Vierge, Vie du Christ, Baptême, Vie de saint Remi, saints de l'église de Braine, Christ en majesté, Vierge en majesté (baies 1 à 14, 100 à 104, 117 et 118)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004296
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière hagiographique ; verrière légendaire ; verrière mixte ; verrière décorative
Titres : Sermon sur la montagne (le) , Vie de la Vierge , Vie du Christ , Baptême , Vie de Saint Remi , Saint Norbert, saint Yved et saint Victrice , Crucifixion , Christ et les prophètes , Christ et les apôtres , Christ en majesté entouré des quatre Evangélistes, des 12 apôtres et des 24 rois de l'Ancien Testament , Vierge en majesté

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : baies libres du chœur baies 1 à 4 baies 100 à 104, baies des chapelles biaisées baies 5 à 14, deux roses du transept baies 117 et 118

Historique

Le peintre-verrier nancéen Jacques Gruber réalise de 1929 à 1934 un ensemble de 21 verrières figurées pour l'église de Braine, en remplacement des verrières du 19^e siècle détruites durant la Première Guerre mondiale. La baie 5 porte le nom d'une famille donatrice. On peut distinguer plusieurs ensembles selon les thèmes représentés et le choix de l'exécution. Les verrières de trois chapelles biaisées (baies 5 à 10, 12 et 14), ainsi que la rose du bras nord du transept (baie 117), font référence au vitrail médiéval, en souvenir des verrières archéologiques détruites. En revanche, une plus grande liberté formelle et chromatique se révèle dans les autres verrières où sont illustrés notamment des passages de la Bible ou de l'histoire sainte : des citations des évangiles de saint Luc et de saint Matthieu dans la partie basse du chœur (baies 1 à 4), ainsi que la liturgie et les symboles du baptême dans la chapelle des fonts baptismaux (baies 11 et 13). Le choix de certains thèmes (sacrements, litanies de la Vierge, ...), l'introduction de citations religieuses comme éléments narratifs ainsi que l'abolition du cadre de représentation sont caractéristiques du vitrail de l'entre-deux-guerres.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 20^e siècle
Dates : 1929
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Gruber (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Lorraine, 54, Nancy

Description

Les verrières de trois chapelles biaisées (baies 5 à 10, 12 et 14) sont composées selon la forme traditionnelle de quatre quadrilobes superposés et entourés d'une ornementation végétale. Les autres verrières des baies libres épousent une composition plus libre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 19, en arc brisé ; baie libre, 2, circulaire

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives des verrières des chapelles latérales biaises : h = 400 ; la = 150. Dimensions approximatives des verrières hautes du chœur : h = 400, la = 200. Dimensions approximatives des roses : d = 500.

Représentations :

Le sermon sur la montagne

vie de la Vierge

vie du Christ

baptême

saint Remi

fleuves du Paradis terrestre

Baptême du Christ

source, cerf

déluge universel

saint Norbert

personnage historique ; saint, évêque

Crucifixion

les Prophètes

Les Apôtres

Christ glorieux

Tétramorphe

Roi d'Israël ou de Juda

Vierge en présentation

ange ; phylactère

ornementation

Les verrières du chœur illustrent des passages du Sermon sur la montagne tel qu'il est relaté par saint Matthieu (baie 1) et saint Luc (baie 3), et notamment les Béatitudes transcrites par le premier (baies 2 et 4). Les verrières de la chapelle de la Vierge représentent des scènes de la vie de la Vierge (baies 5, 7 et 9) et celles de la chapelle du Sacré-cœur des scènes de la vie du Christ (baies 6, 8 et 10). Les verrières de la chapelle des fonts baptismaux évoquent la liturgie du baptême (baie 11) et des passages de la Bible ayant trait aux quatre fleuves du paradis, au baptême du Christ, à la fontaine de vie et au déluge (baie 13). Les deux verrières de la chapelle Saint-Yved sont consacrées à la vie de saint Remi, patron de l'ancien prieuré-cure de Braine (baie 12), et aux figures de saint Norbert, fondateur de l'ordre de Prémontré, saint Yved et saint Victrice, évêques de Rouen dont l'église de Braine conserve des reliques (baie 14). Les baies hautes du chœur représentent la Crucifixion (baie 100), le Christ et les prophètes (baie 101), et le Christ et les apôtres (baie 102), ainsi que des motifs décoratifs (baies 103 et 104). La rose du bras nord du transept montre le Christ en majesté entouré du tétramorphe, des 12 apôtres et des 24 rois de l'Ancien Testament (baie 117), tandis que la rose du bras sud représente la Vierge en majesté rayonnant vers la ronde des anges qui déploient les phylactères des litanies (baie 118).

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, français, latin)

Précisions et transcriptions :

Signature : J. Gruber (baie 4). Inscription concernant le donateur : Famille Rouillon-Riffaut (baie 5). Inscription concernant l'iconographie : Le filet prend des/poissons de toutes espèces/Entrez par la porte étroite /Il ramassait les miettes qui/ tombaient de la table du riche/Elle n'a pas croulé elle/était bâtie sur le roc (baie 1) ; Heureux les pauvres en esprit/ Heureux les affligés/Heureux les pacifiques/Heureux ceux qui ont faim/et soif de la justice (baie 2) ; J'ai trouvé/ma brebis perdue/La semence/est la parole de Dieu/Le prochain est/ celui qui a eu pitié de lui/Elle alluma sa lampe/et chercha avec soin (baie 3) ; Heureux les cœurs purs/Heureux les miséricordieux/Heureux ceux/qui procurent la paix/ Heureux ceux qui sont/persécutés/pour la Justice (baie 4) ; Sursum corda/Habemus/ad/dominum/accipe sal/sapientiae/ ego te/baptizo/accipe lucernam/accipe vestem/candidam (baie 11) ; CEON/PHISON/EUPHRATE/TIGRE/RETROSUS EST JORDANUS/SICUT CERVI AD FONTES (baie 13) ; CAUSA NOSTRAE LAETITIA/VIRGO CLEMENS/ CONSOLATRIX AFFLICTORUM/SEDES SAPIENTIAE/SALUS INFIRMORUM/MATER CHRISTI/AUXILIUM

CHRISTIANORUM/VIRGO PRAEDICANDA/REGINA PACIS/MATER PURISSIMA/ROSA MYSTICA/MATER ADMIRABILIS (baie 118).

Statut, intérêt et protection

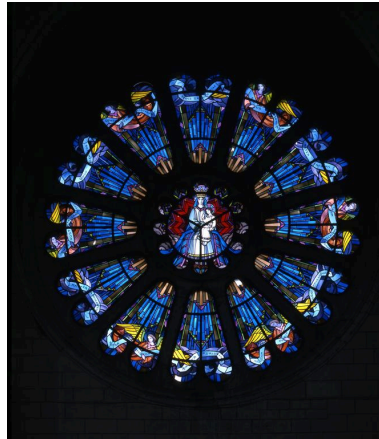
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la verrière figurée : Christ en majesté entouré du Tétramorphe, des 12 Apôtres et des 24 rois de l'Ancien Testament (baie 117).

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203332XA



Vue générale de la verrière figurée : Vierge en majesté (baie 118).

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203333XA



Vue de la verrière figurée : Vie de saint Remi (baie 12).

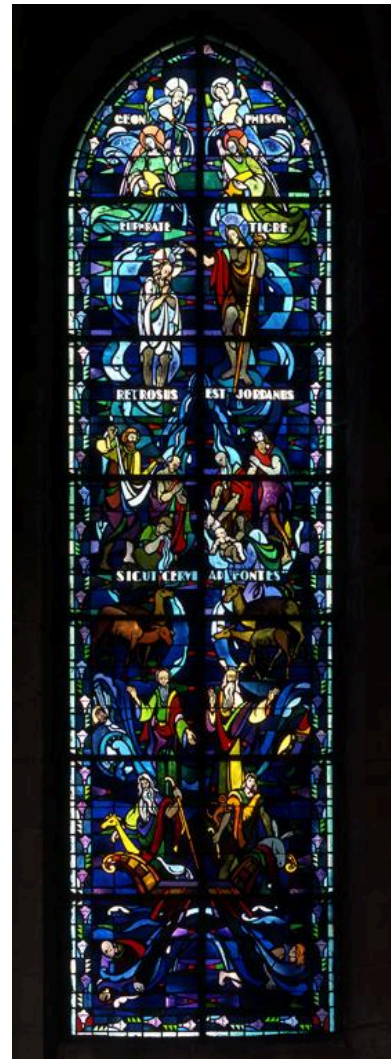
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203334XA



Vue de la verrière figurée :
Vie du Christ (baie 10).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203335XA



Vue de la verrière figurée :
Vie de la Vierge (baie 9).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203336XA



Vue de la verrière de la
chapelle des fonts baptismaux :
Symboles du baptême (baie 13).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030203337XA

Dossiers liés

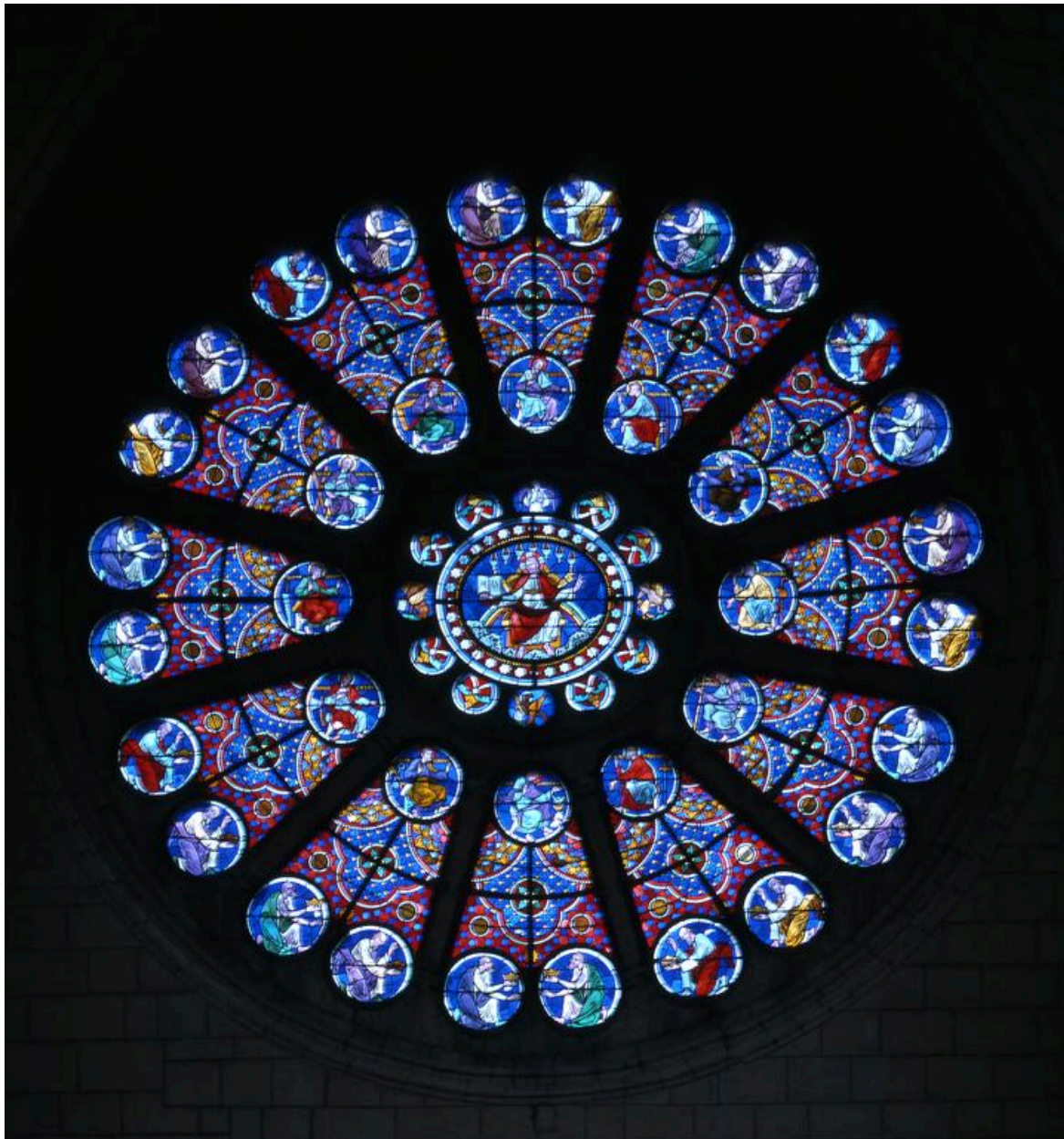
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Yved de Braine (IM02004459) Hauts-de-France, Aisne, Braine, rue Saint-Yved

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

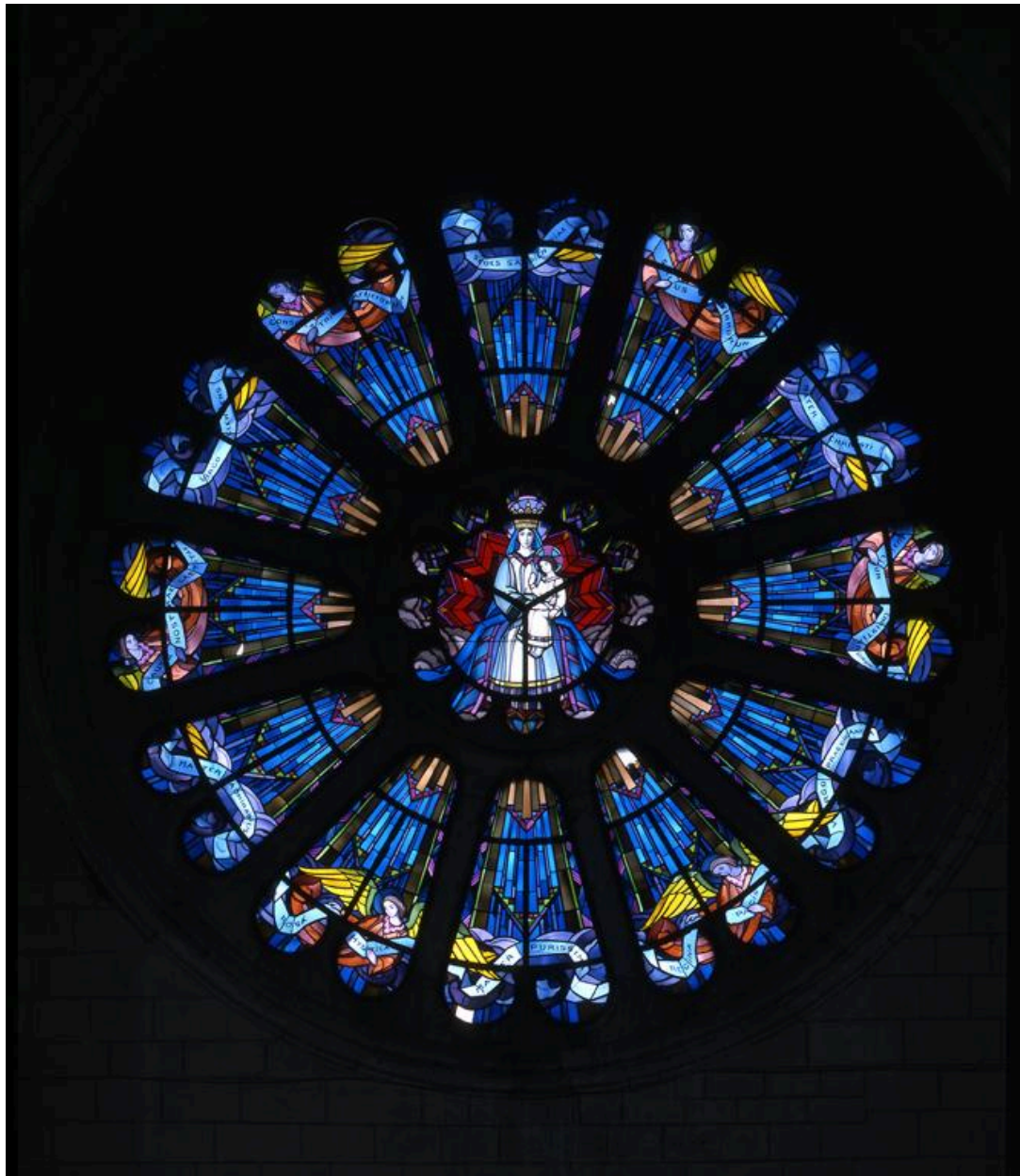


Vue générale de la verrière figurée : Christ en majesté entouré du Tétramorphe, des 12 Apôtres et des 24 rois de l'Ancien Testament (baie 117).

IVR22_20030203332XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière figurée : Vierge en majesté (baie 118).

IVR22_20030203333XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la verrière figurée : Vie de saint Remi (baie 12).

IVR22_20030203334XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la verrière figurée : Vie du Christ (baie 10).

IVR22_20030203335XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

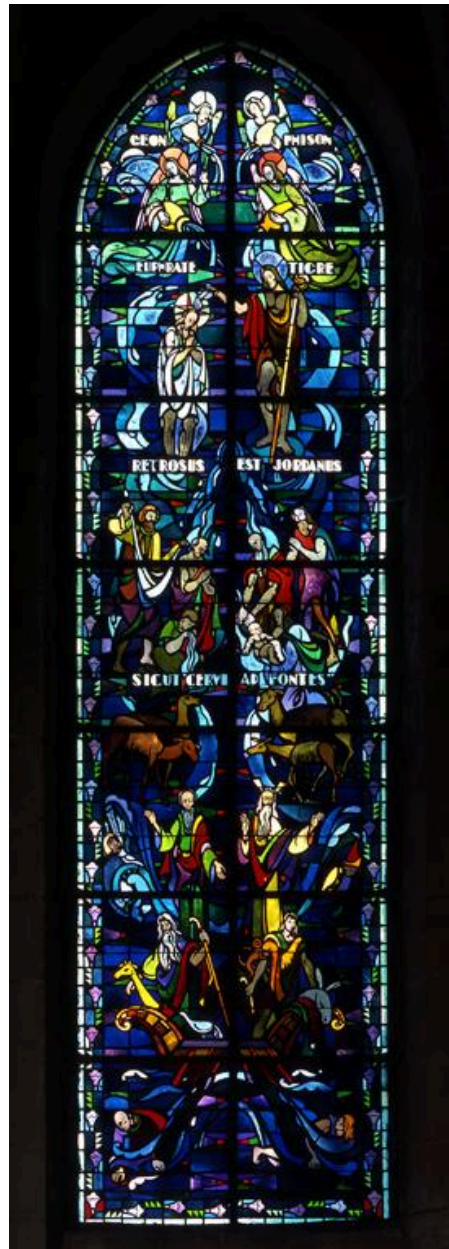


Vue de la verrière figurée : Vie de la Vierge (baie 9).

IVR22_20030203336XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la verrière de la chapelle des fonts baptismaux : Symboles du baptême (baie 13).

IVR22_20030203337XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation