Hauts-de-France, Oise
Noyon
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Châsse de saint Eloi

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000230
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : châsse
Appellations : de saint Eloi

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : maître-autel

Historique

A la mort de saint Eloi (1er décembre 659), le corps du saint évêque de Noyon est inhumé, selon sa volonté, dans une église ou une chapelle implantée dans un faubourg de la ville, sur le site de la future abbaye Saint-Eloi. L'année suivante, le corps est transféré dans une "arcade" construite à l'arrière de l'autel, terme se rapportant probablement à une sorte d'arcosolium ou à une niche en enfeu. Devant la menace d'invasions normandes, les reliques sont transférées en 881 à l'intérieur de la ville et abritées dans un oratoire situé entre la cathédrale et le palais épiscopal. En 1066, elles gagnent enfin la cathédrale où elles sont exposées en évidence au-dessus du maître-autel. Divers récits mentionnent par la suite des ouvertures de la châsse à des fins d'authentification, ou des transferts des restes du saint. Ces transferts s'effectuent dans des reliquaires en bois revêtus d'un placage d'argent doré, toujours plus somptueux. Une translation est attestée en 1157. Il faut sans doute la relier à la réalisation d'une châsse en bois, revêtue d'or (plus probablement d'argent doré) et de perles. Ce reliquaire portait sur l'une de ses faces la représentation du saint, tenant d'une main la crosse, et de l'autre main un livre sur lequel étaient gravés les mots : sanctus Eligius. En 1306, les reliques gagnent une châsse entièrement recouverte d'un décor figuré en relief et rehaussée de pierres précieuses. L'une des faces est occupée par une Vierge à l'Enfant, encadrée par deux anges, tandis que l'autre est réservée à saint Eloi, entre deux anges céroféraires. Les douze apôtres, sous des dais, se partagent les côtés, surmontés de scènes de la vie de saint Eloi. La parure en métaux précieux de ce reliquaire disparaît pendant des "guerres civiles", probablement vers la fin du 16e siècle, lors d'un déplacement de l'objet à Compiègne. À l'occasion d'une peste (maladie contagieuse) en 1623, le chapitre, qui sollicite la protection de saint Eloi, s'engage le 28 juillet à faire ciseler une nouvelle châsse. Dès le recul de la maladie, l'oeuvre est commandée à l'un des plus habiles orfèvres parisiens de l'époque, René de La Haye, et réalisée dans le courant des années suivantes. Cet orfèvre appartient peut-être à la famille du chanoine Nicolas de La Haye, vicaire général de l'évêque de Noyon et futur doyen du chapitre cathédral. La translation des reliques est effectuée en août 1626, lors de l'entrée solennelle du nouvel évêque, Henri de Baradat. La châsse en argent doré, connue par des descriptions et une gravure contemporaines, adopte la forme d'un édifice de plan ovale, porté par huit lions et surmonté d'un dôme à lanternon. Aux extrémités des deux axes, des porches à colonnes torses abritent la figurine de quatre saints tutélaires : saint Eloi et sainte Godeberthe, protecteurs de Noyon, puis saint Sébastien et saint Roch, invoqués contre la peste. Les apôtres, par groupes de trois, complètent le décor figuré, ainsi que des angelots assis sur la balustrade qui ceint le dôme. Sur le reliquaire, un distique en latin, composé par le chanoine Le Vasseur, renferme un chronogramme et pérennise la date du voeu : IncVbVIt pestIs, sVa VotVm eCCLesIa VoVIt / ELIgIo, CVrrens noXa LVesqVe fVgIt. Une autre inscription l'accompagne en vis-à-vis : EX VOTO DD. DECANI ET CANONICORVM ECCLESIAE NOVIOMENSIS. M.DC.XXIII. Ce reliquaire est installé au-

dessus du maître-autel, puis est exposé à partir de 1779 dans la partie basse du maître-autel "à la romaine" qui vient d'être construit. Il disparaît à la Révolution, dans les premiers jours de novembre 1793. Le 23 août 1795, les restes préservés de saint Eloi sont placés dans un reliquaire modeste en bois peint et verre. Ils sont transférés en 1830 dans la châsse actuelle en bois doré, oeuvre de Jean Louis Médard Poisson, sculpteur sur bois à Noyon, dorée par un nommé Sallé. Grâce à la gravure de Jean Picart et au dessin de Tavernier de Jonquières, ce reliquaire est une copie presque parfaite de la châsse du 17e siècle, à une exception près. Reproduisant une erreur de ces deux illustrations, les figurines de saint Sébastien et saint Roch sont désormais remplacées par celles des saints évêques noyonnais Médard et Mummolin.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1830
Stade de la création : copie d'orfèvrerie
Auteur(s) de l'oeuvre : Poisson Jean Louis Médard (sculpteur), Sallé (doreur)
Auteur de l'oeuvre source : Jean Picart (graveur, d'après), Tavernier de Jonquières (dessinateur, d'après)
Lieu d'exécution : Picardie, 60, Noyon

Description

La châsse en bois doré adopte la forme d'un édifice de plan ovale, porté par huit pieds en forme de lion et surmonté d'un dôme à lanternon. Elle est recouverte d'une ornementation en bas-relief, sculptée dans la masse. Aux extrémités des deux axes, des porches à colonnes torses abritent chacun une figurine. D'autres figurines sont installées sur la balustrade qui couronne la châsse, ou dans des niches, creusées entre les porches.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, ovale ; colonne, 8 ; pied, 8

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, tourné, décor dans la masse, décor en bas-relief, décor en demi-relief, décor en ronde bosse, doré

Mesures :

Dimensions totales : h = 93 ; l = 117 ; la = 95.

Représentations :
figures bibliques ; Les Apôtres, ange
figures ; évêque, sainte Godeberthe, saint Médard ; en pied, saint Eloi
ornementation ; colonne torse, fronton, pilastre, lion, chérubin, à corne d'abondance

Le reliquaire repose sur huit pieds en forme de lion. Sous les quatre porches à colonnes partiellement torses, sont représentés, debout et de face, quatre saints tutélaires de l'évêché et de la ville de Noyon. Il s'agit de saint Eloi et de sainte Godeberthe, des évêques saint Médard et saint Mummolin. Les apôtres, debout et de face, munis de leurs attributs, occupent les niches ménagées sur le pourtour de la châsse en quatre groupes de trois. Ces niches sont cantonnées de pilastres, surmontées et soulignées d'un motif de chérubins. Alternant avec des pots à feu, des anges sont assis sur la balustrade qui entoure le dôme et sur les frontons cintrés qui surmontent les porches. Des cornes d'abondance reposent également sur ces frontons.

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre), inscription (sur l'oeuvre, incomplet)

Précisions et transcriptions :

Inscription : doreur à Noyon 1830.

État de conservation

Dorure écaillée.

Statut, intérêt et protection

Dossier mis à jour en 2012 par Christiane Riboulleau.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1991/03/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- COLLIETTE, Louis-Paul. **Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique, civile et militaire de la province de Vermandois**. Cambrai : Samuel Berthoud imprimeur, 1772.
  t. 2, p. 302-303, t. 3, p. 343

- INVENTAIRE GENERAL. **Canton de Noyon. Oise**. Réd. Michel Hérold, Alain Nafilyan. Phot. Fabrice Charrondière, Jean-Michel Perrin. Amiens : AGIR PIC, 1986. (Images du Patrimoine ; 25).
  p. 28.

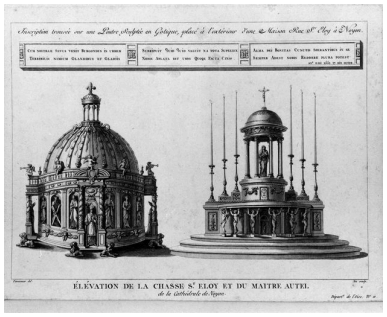
- LE VASSEUR, Jacques. **Annales de l'église cathédrale de Noyon, jadis dite de Vermand**. Paris : chez Robert Sara, 1633.
  p. 477-479, 486, 1037-1051

- LEFEVRE-PONTALIS, Eugène. **Histoire de la cathédrale de Noyon**. (Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes, année 1900, t. 61). Paris, 1900.
  p. 86

- Saint Ouen. **Histoire de la vie, vertus, mort & miracles, de sainct Eloy evesque de Noyon. Escrite en Latin par Sainct Oüen son Contemporain, lors Evesque de Roüen. Et traduitte en François par Louis de Montigny**. Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1626.
  Epître p.36-49, 61-64 ; texte p. 446-447, 453-458

- PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie**. In INVENTAIRE GENERAL. *La ville de Noyon*. Dir. Plouvier, Martine. Cahiers de l'Inventaire n° 10. Catalogue de l'exposition : "Noyon, mille ans d'art et d'architecture", Musée du Noyonnais, 20 juin-5 octobre 1987. Amiens : AGIR-Pic, 1987.
  p. 151-152

Illustrations



Elévation de la châsse de Saint-Eloy et du maître-autel, par Tavernier et Née, 1787 (AD Oise ; pl. 11).
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000290XB

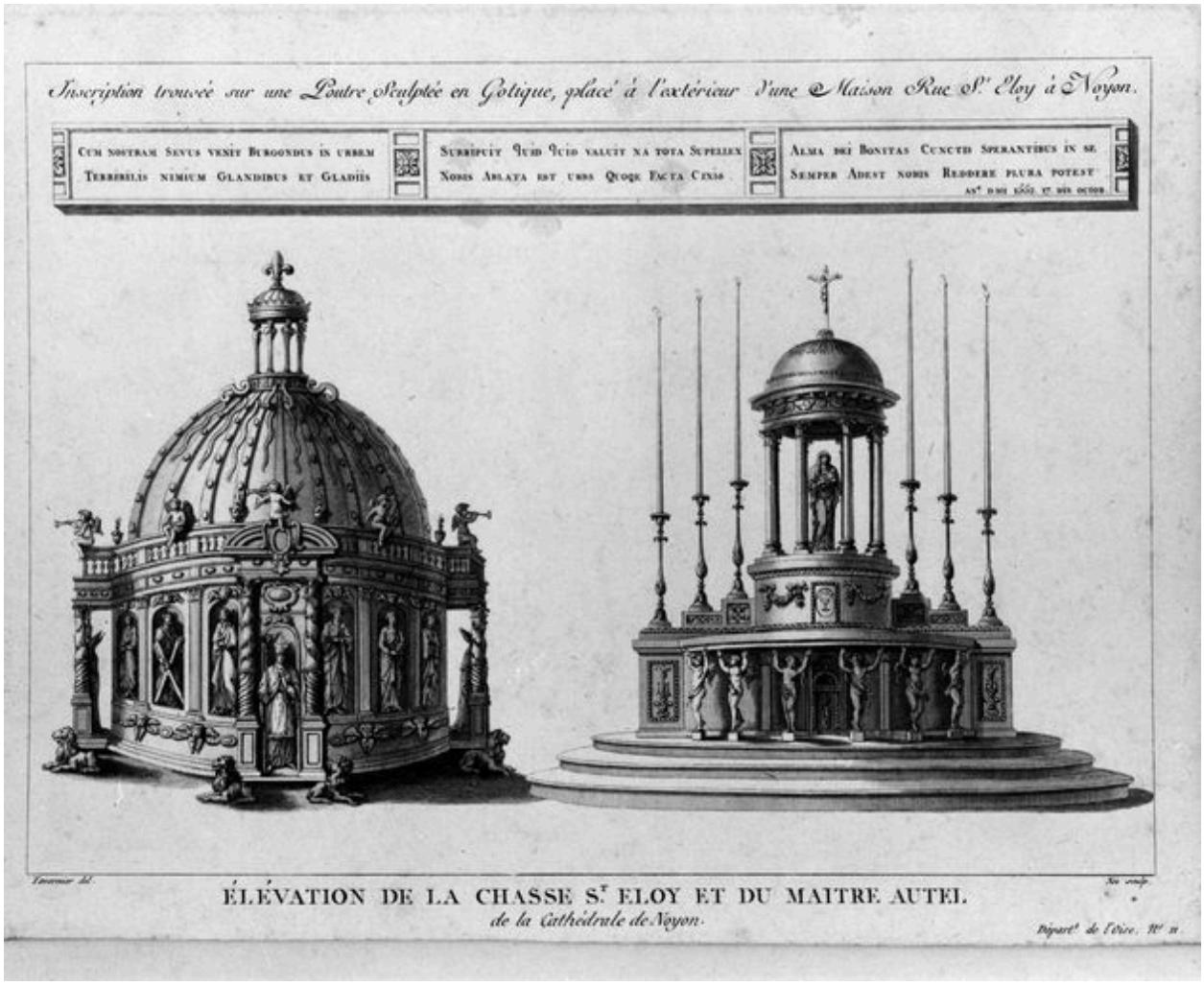
Vue générale.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000721XA

Vue de trois-quarts.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000892V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



Elévation de la châsse de Saint-Eloy et du maître-autel, par Tavernier et Née, 1787 (AD Oise ; pl. 11).

IVR22_19846000290XB
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR22_19846000721XA
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois-quarts.

IVR22_19846000892V
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation