

Hauts-de-France, Pas-de-Calais

Arras

Cathédrale Saint-Vaast, rue des Teinturiers

Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast

## Statue : Saint Jean de Matha

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001487

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 2002, 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine de la Reconstruction, enquête thématique régionale La première Reconstruction

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : figure colossale

Titres : Saint Jean de Matha

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : 1ère travée du collatéral sud

### Historique

Cette statue fait partie d'une commande de huit statues demandée par l'État pour l'église Sainte-Geneviève de Paris en 1874. La statue de saint Jean de Matha est commandée au sculpteur Ernest Eugène Hiolle (1834-1886) et elle est mise en place dans l'église vers 1879.

En 1885, l'église Sainte-Geneviève redevient définitivement le Panthéon. Les statues religieuses restent en place jusqu'en 1921 date à laquelle l'État veut leur trouver une autre destination. Pierre Paquet, en charge de la restauration de la cathédrale d'Arras après la Première Guerre mondiale, les choisit, avec l'accord de l'évêque, pour les bas-côtés de la nef. Elles sont installées dans la cathédrale en octobre 1934, soit quelques mois après sa réouverture en mai de la même année (Deschamps-Tan, 2020).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1878 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Ernest Eugène Hiolle (sculpteur)

Ile-de-France, 75, Paris, Panthéon :

### Description

Cette statue est en marbre blanc de Carrare.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc)

#### Représentations :

saint Jean de Matha : debout, en pied

Saint Jean de Matha est représenté debout, en pied.

Inscriptions & marques : date (gravé), signature (gravé)

#### Précisions et transcriptions :

Date et signature (gravées sur un des retours de la base) : E. HIOLLE/78.

## Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1997 dans une démarche officielle de recensement des objets appartenant à l'État ( Centre des monuments nationaux) a fait l'objet d'une mise à jour en 2024 avec nouvelle campagne photographique dans le cadre de l'étude "Patrimoine de la première Reconstruction" du service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'État

## Références documentaires

### Bibliographie

- Stéphanie DESCHAMPS-TAN. **De Cortot à Frémiet : un décor monumental emblématique de la sculpture religieuse du XIX<sup>e</sup> siècle.** In Laurence BAUDOIX-ROUSSEAU et Delphine HANQUIEZ (Dir.). *Les cathédrales d'Arras du Moyen-Age à nos jours.* Aire-sur-la-Lys : ateliergaleriéditions, 2020.

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200110NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast (IA62005704) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Oeuvre(s) contenue(s) :

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale d'Arras (IM62004064) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32\_20246200110NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation