

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Calais
10 rue de Montréal
Église paroissiale Sainte-Germaine

Ensemble de deux verrières de la tribune de la nef : sainte Cécile et verrière décorative

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62004003
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : opération d'urgence La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62008413

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Titres : Sainte Cécile

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baie de la tribune de la nef

Historique

Les deux verrières en rosace qui éclairent la tribune de nef de l'église sont réalisées en 1934, en même temps que les autres verrières de l'église. Elles sont l'œuvre de Louis Barillet, peintre verrier qui avait fondé son premier atelier en 1919 à Paris avant de s'associer avec Jacques Le Chevallier et Théo Hanssen. Ensemble, ils développent en 1932 un second atelier situé au 15 square de Vergennes. C'est dans ce dernier atelier qu'ils réalisent ces deux verrières en 1934.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1934 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (peintre-verrier, signature), Théodore-Gérard Hanssen (peintre-verrier, signature), Jacques Le Chevallier

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, 15 square de Vergenne

Description

Les vitraux de forme circulaire occupent les faces ouest et sud de la tribune de la nef logée au premier étage du clocher occidental de l'église. Si l'une des deux verrières, au sud, n'est pas visible depuis la nef et ne reçoit qu'un décor géométrique, l'autre, située dans l'axe occidental, reçoit une intéressante composition dédiée à sainte Cécile, qui s'écarte de l'iconographie traditionnelle.

Réalisés en verre antique, les vitraux sont très colorés. Les peintres verriers ont souvent eu recours aux lavis et aux grisailles colorées pour apporter le volume et le mouvement à la scène. Les verres cathédrale sont utilisés en animation du pourtour géométrique de la scène principale.

Les pièces de verre découpé sont assemblées par un réseau de plomb.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 2, circulaire

Matériaux : verre transparent (coloré) : peint ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Vitrail tableau : scène de saint Cécile jouant de l'orgue avec deux enfants.

La sainte patronne de la musique sacrée et des musiciens est représentée en train de jouer de l'orgue face à deux enfants.

La référence à la musique est accentuée par la présence d'autres instruments derrière elle : un violoncelle, un tambourin et un carillon. Les anges qui chantent habituellement avec la sainte ont ici été remplacés par des enfants qui viennent estomper la connotation religieuse de la scène d'origine.

Inscriptions & marques : inscription concernant le titre (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le titre (peint, sur l'œuvre) sur un phylactère représenté et portant la mention "laudate eum in tympano et choro / laudate eum in chordis [et organo]". Cette citation provient du *Livre des Psaumes* (Ps. 150), reprise en 1930 dans *La Symphonie des Psaumes* (3e mouvement, 4e verset) d'Igor Stravinsky.

Statut, intérêt et protection

Bien que peu visible, cette verrière en rosace constitue l'une des pièces maîtresses de l'ensemble des verrières de l'église Sainte-Germaine de Calais.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1997/02/03

Inscrit au titre objet par arrêté du 03 février 1997.

Statut de la propriété : propriété d'une association (Propriété de l'association du diocèse d'Arras.)

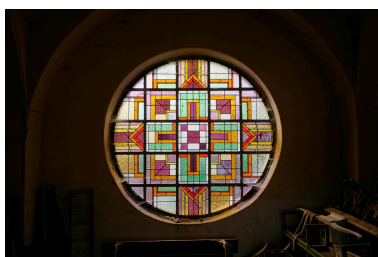
Liens web

- Base Palissy. Dossier objet. PM62008412. Calais (Pas-de-Calais). Église Sainte-Germaine. Dix verrières des fenêtres hautes : saint Ludovic, sainte Anne, sainte Jeanne d'Arc, sainte Thérèse d'Avila, sainte Godeleine, saint Jean, saint Joseph, saint Curé d'Ars, saint Vincent de Paul et saint Benoît Labre. [consulté le 05/02/2023] :

Illustrations



Verrière en rosace de sainte Cécile
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20226200196NUCA



Verrière de la tribune
d'orgues : verrière décorative.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20226200197NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Sainte-Germaine (IA62005205) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais, 10 rue de Montréal
Est partie constituante de : Ensemble de vingt-huit verrières (IM62003995) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais, 10 rue de Montréal

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Germain (IM62003992) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Verrière en rosace de sainte Cécile

IVR32_20226200196NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la tribune d'orgues : verrière décorative.

IVR32_20226200197NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation