

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Bapaume
36 place Faidherbe
Ancienne caserne Vauban, puis collège Saint-Jean-Baptiste de Bapaume

Ensemble de quatre verrières figurées du collège Saint Jean Baptiste : le témoignage de Jean Baptiste, l'annonce faite à Marie, les pèlerins d'Emmaüs et la sainte famille dans l'atelier de Joseph

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62003971
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'ensemble des quatre verrières est réalisé en 1947 dans l'atelier du verrier lillois Georges Surty, d'après des cartons de Lucien Langlet.

Seules les baies "Les pèlerins d'Emmaüs" et "l'annonce faite à Marie" sont signées par le verrier et le dessinateur, en bas à gauche pour la première et en bas à droite pour la seconde.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1947 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gaston Surty (peintre-verrier, signature), Lucien Langlet (peintre, signature)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

Description

L'ensemble de quatre verrières est situé dans le mur côté rue des casernes. En effet, le mur en vis à vis, qui longe le couloir qui dessert le rez-de-chaussée est plein.

Les baies sont libres rectangulaires en plein cintre et toutes sont identiques. Le réseau est en plomb.

Pour composer ses vitraux, le verrier privilégie le verre antique coloré dans la masse, ainsi que la grisaille pour les détails des visages, des mains ou des cheveux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre

Matériaux : verre translucide (coloré) : verre antique, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Représentations :

personnage du Nouveau Testament

- Baie 1 : Les pèlerins d'Emmaüs. Commémore l'apparition du Seigneur ressuscité aux deux disciples d'Emmaüs (ville de Judée, actuellement Qubeybeh), Cléophas et Simon.
- Baie 3 : L'annonce faite à Marie.
- Baie 5 : La sainte famille dans l'atelier de charpentier de Joseph à Nazareth.
- Baie 7 : Le témoignage de saint Jean-Baptiste (moment où Saint Jean-Baptiste désigne le Christ à la foule comme l'agneau de Dieu).

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Deux des panneaux sont signés. Dans un cartouche en forme de losange en bas du vitrail 3, on trouve le nom du verrier Georges Surty, celui du cartonnier Lucien Langlet, leurs initiales ainsi que la date (1947) et le lieu de réalisation (Lille). Le bas du vitrail 1 porte uniquement le nom des deux artistes écrit l'un au dessus de l'autre, et l'endroit de la réalisation.

État de conservation

Grillage de protection.

Statut, intérêt et protection

L'iconographie du vitrail représentant le témoignage de Saint Jean-Baptiste est particulièrement intéressante. Cette scène, qui précède celle du baptême du Christ dans le Jourdain, représente le moment où Jean-Baptiste présente le Christ à la foule et le désigne comme l'agneau de Dieu. Elle est beaucoup plus rare que le baptême du Christ. Dans les représentations traditionnelles, le Christ est symbolisé par l'agneau désigné par saint Jean-Baptiste et n'apparaît pas en personne. Le choix de faire figurer le Christ dans la scène est donc remarquable et novateur.

En revanche, les autres verrières ne sont pas liées au thème de Saint Jean Baptiste. Ainsi, on a à faire l'Annonciation (annonce de sa grossesse à Marie) et non à la Visitation (annonce de sa grossesse à Élisabeth, mère de Saint Jean Baptiste). De même, la scène de la sainte famille dans l'atelier, dans laquelle apparaît quelquefois Saint Jean Baptiste enfant en train de jouer avec Jésus, ne montre ici que Marie, Joseph et Jésus encore nourrisson dans les bras de sa mère.

Enfin, l'épisode que retrace la scène des pèlerins d'Emmaüs a lieu longtemps après la mort de saint Jean-Baptiste. Une des explications de cette scène est peut-être de l'ordre du symbole : montrer qu'après la Passion (subie par la ville), la Résurrection (la reconstruction de la ville après la première guerre) mène à une vie quotidienne apaisée et pleine d'espérance grâce au Christ (et à l'éducation fournie par l'école) ?

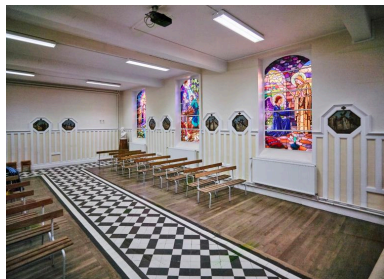
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

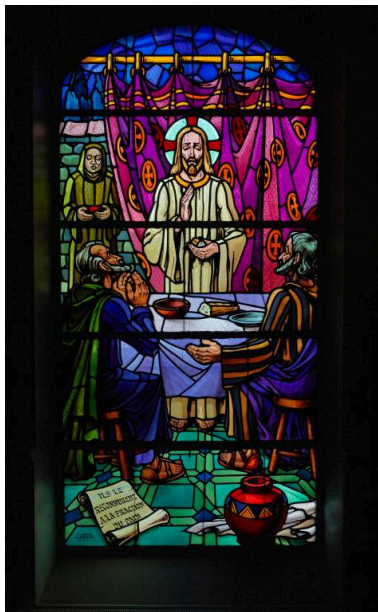
- LAGUILLIEZ, Émilien, DUHAMEL, Théo. **Le collège Saint Jean Baptiste et l'école Notre Dame - les anciens élèves racontent**. Bapaume, 2016.

Illustrations



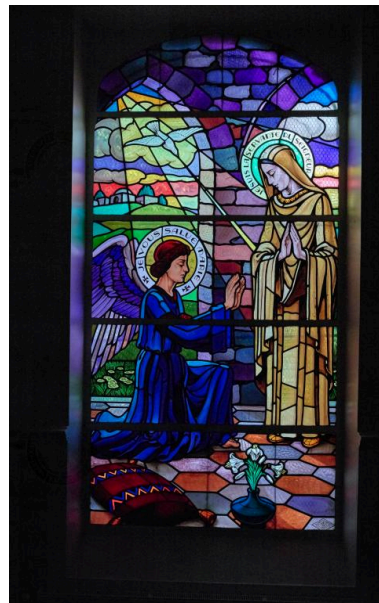
Vue de trois des verrières
de la chapelle du collège
Saint-Jean-Baptiste.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200904NUC4A



Baie 1 : Les pèlerins d'Emmaüs.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200900NUC4A



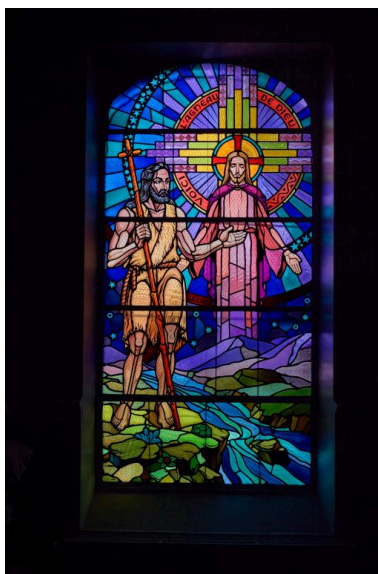
Baie 3 : L'annonce faite à Marie.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200897NUC4A



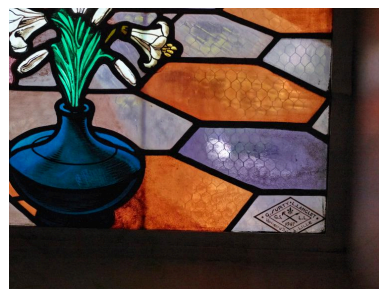
Baie 5 : La Sainte famille
dans l'atelier de Joseph.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200896NUC4A



Baie 7 : Le témoignage
de saint Jean-Baptiste.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200895NUC4A



Baie 3. Détail sur la signature
au bas de la verrière.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200898NUC4A



Baie 1. Détail sur la signature
au bas de la verrière.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200899NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Ancienne caserne Vauban, puis collège Saint-Jean-Baptiste de Bapaume (IA62005159) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, 1 rue de l'Eglise, rue des Casernes

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne caserne Vauban, puis collège Saint-Jean-Baptiste de Bapaume (IA62005159) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, 1 rue de l'Eglise, rue des Casernes

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de trois des verrières de la chapelle du collège Saint-Jean-Baptiste.

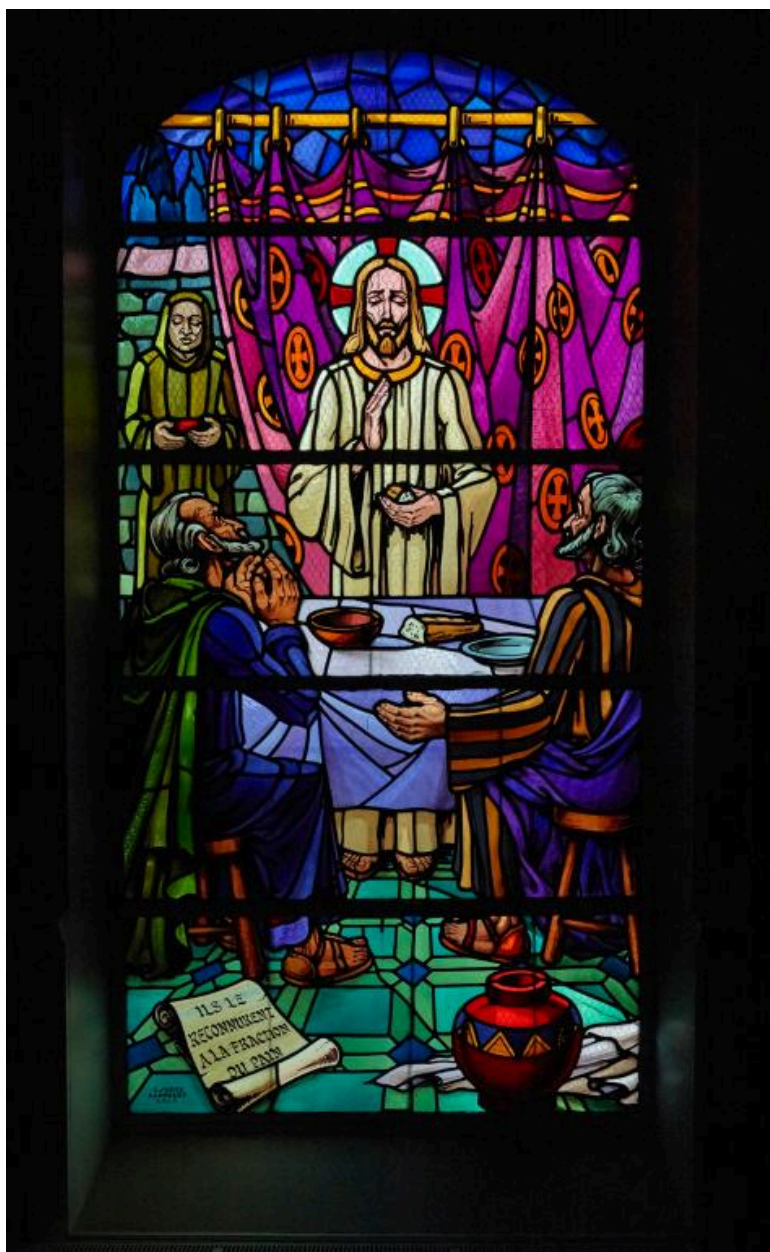
IVR32_20196200904NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : Les pèlerins d'Emmaüs.

IVR32_20196200900NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3 : L'annonce faite à Marie.

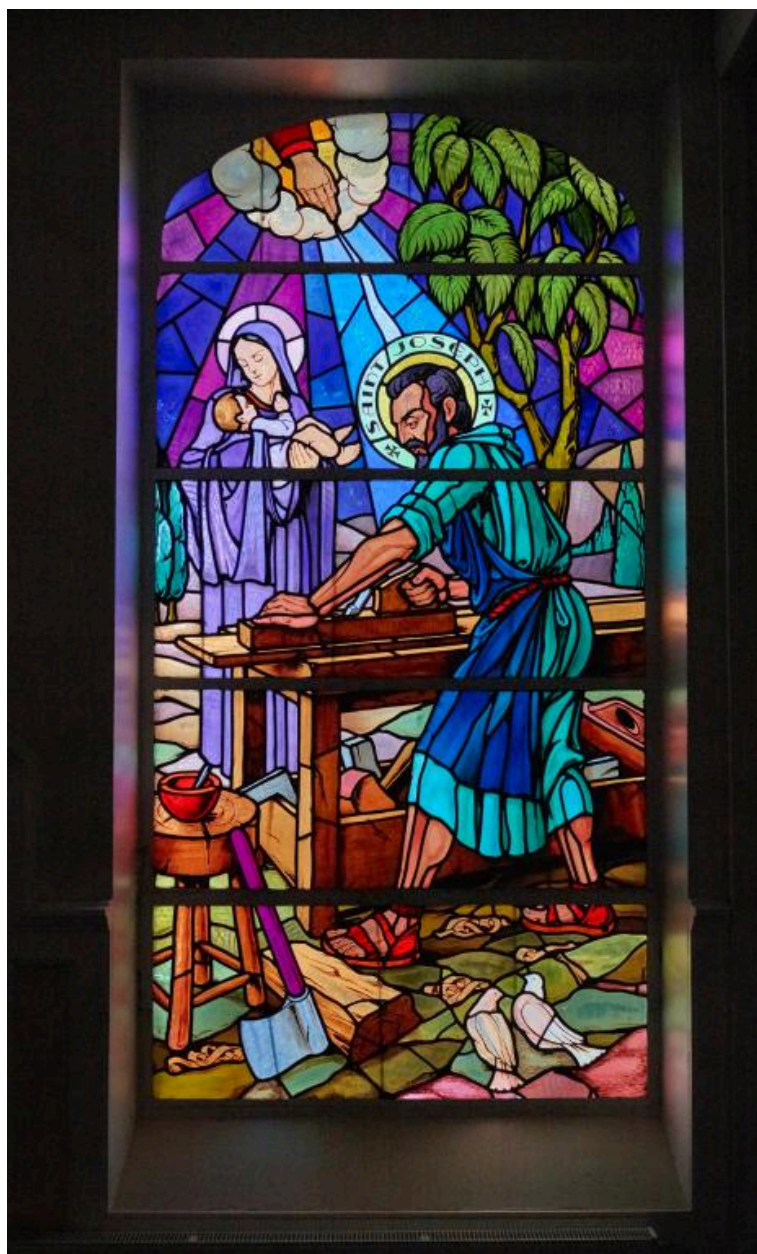
IVR32_20196200897NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : La Sainte famille dans l'atelier de Joseph.

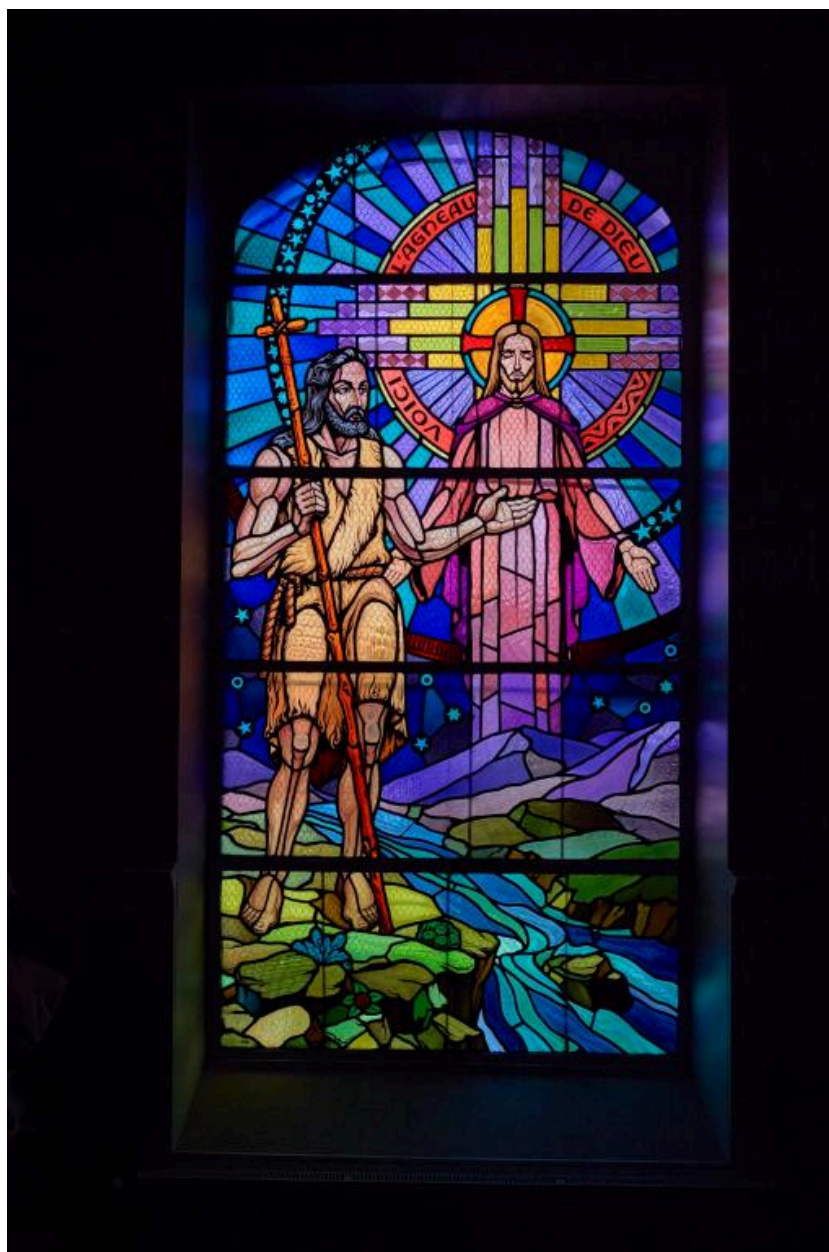
IVR32_20196200896NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 7 : Le témoignage de saint Jean-Baptiste.

IVR32_20196200895NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3. Détail sur la signature au bas de la verrière.

IVR32_20196200898NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1. Détail sur la signature au bas de la verrière.

IVR32_20196200899NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation