Hauts-de-France, Somme
Beauval
église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Fonts baptismaux, de style néomédiéval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001773
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Beauval
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fonts baptismaux
Précision sur la dénomination : cuve baptismale à infusion
Appellations : style néomédiéval

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud, 1re travée

Historique

Les fonts baptismaux ont été réalisés en 1887 par le sculpteur angevin Victor Bariller, grâce à la générosité de Joseph Mistral, industriel à Saint-Remy-de-Provence, et surtout époux de Mathilde Saint et gendre de Charles Saint.
La forme de l'ensemble, le riche décor sculpté et surtout le rehaut coloré apporté par les colonnettes de marbre rouge s'inspirent librement des modèles médiévaux, et peut-être même paléochrétiens ou byzantins.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1887 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Bariller (sculpteur)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Joseph Mistral (donateur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers

Description

Les fonts baptismaux sont placés dans une abside polygonale à trois pans et voûte d'ogives, revêtue d'un décor polychrome ornemental, qui forme une chapelle des fonts baptismaux fermés par une petite grille.
La cuve octogonale en marbre blanc de l'Échaillon (Saint-Quentin-sur-Isère, Isère) repose sur un pied circulaire entouré de huit colonnettes en marbre rose à chapiteaux corinthien en marbre blanc. Un entablement supporte la cuve dont les huit faces sont également séparées par huit colonnettes de marbre jaune à chapiteau corinthien en marbre blanc.
Le couvercle en bois simplement mouluré est plat à deux abattants.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : colonne ; pied ; , octogonal ; à abattant

Matériaux : marbre uni (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse, décor en bas-relief ; marbre veiné (rose, en plusieurs éléments) : taillé, poli ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli ; marbre uni (jaune) : taillé, poli

Mesures :

Dimensions totales : h = 117 ; d = 110.

Représentations :

L'entablement reposant sur le pied est orné d'acanthes.
Les huit faces de la cuve sont ornées de quatre scènes sculptées en bas-relief dans un quadrilobe : Baptême du Christ ; épisode de la vie de sainte Opportune, abbesse de Montreuil ; sainte Mathilde faisant la charité ; saint Charles Borromée donnat la communion à son oncle le pape Pie VI. Ces scènes sont séparées par quatre panneaux ornementaux représentant des figures dans un rinceau végétal : ange assis jouant de la harpe ; personnage assis tenant un phylactère ; deux oiseaux picorant dans le rinceau.

État de conservation

altération ponctuelle

Certaines faces de la cuve sont très altérées, rendant la lecture de l'iconographie parfois malaisée.

Statut, intérêt et protection

Œuvre de qualité, très caractéristique de la production de style néogothique de la fin du 19e siècle, elle constitue également par son iconographie (sainte Mathilde, saint Charles, sainte Opportune) un hommage du donateur aux saints patrons de son épouse et de ses beaux-parents.

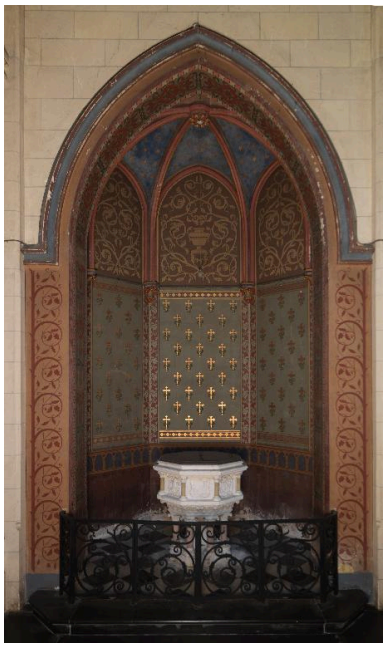
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **La nouvelle église de Beauval : sa construction, sa consécration, sa description**. Amiens : Piteux frères, 1888.
  p. 93-94

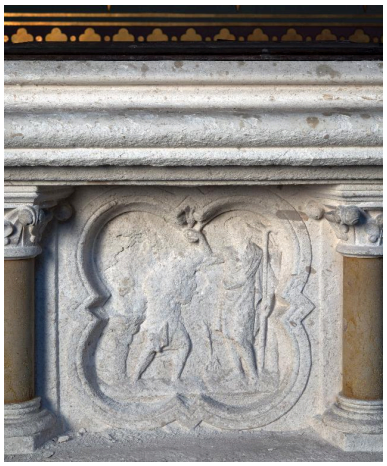
Illustrations



Vue générale des fonts baptismaux.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000299NUC2A

Détail d'un panneau de la cuve : ange jouant de la harpe dans un rinceau végétal.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000300NUC2A

Vue générale de la chapelle
des fonts baptismaux.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000298NUC2A



Détail d'un panneau de la
cuve : Baptême du Christ.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000301NUC2A

Détail d'un panneau de la cuve :
oiseau picorant dans un rinceau.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000302NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001936) Hauts-de-France, Somme, Beauval, église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de la chapelle des fonts baptismaux.

IVR22_20138000298NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des fonts baptismaux.

IVR22_20138000299NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un panneau de la cuve : ange jouant de la harpe dans un rinceau végétal.

IVR22_20138000300NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un panneau de la cuve : Baptême du Christ.

IVR22_20138000301NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un panneau de la cuve : oiseau picorant dans un rinceau.

IVR22_20138000302NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation