

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Bapaume
rue de l'église

Les verrières de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62003984

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La totalité des verrières de l'ancienne église est détruite. Toutes les verrières actuelles de l'église sont donc postérieures à 1931, date d'achèvement de la reconstruction de l'église.

Toutes ne sont pas refaites en même temps. Les premières baies à être ornées de vitraux sont celles du chœur et de la chapelle Notre-Dame de Pitié.

Dans *L'Écho de Bapaume* de décembre 1933 (p. 3 à 5), le curé de la paroisse y consacre un long développement. Inspirés des vitraux de Sains-les-Marquions "d'une belle ordonnance, d'une richesse de coloris qui captivent et retiennent longuement le regard en même temps qu'ils portent à la piété. de style classique, ces vitraux sont traités par des procédés modernes. Avec des couleurs parfaitement harmonisées, une grande noblesse de visages et de mouvement, ils sont compréhensibles pour tous. (...) J'ai fait appel au même artiste, le Maître Verrier Joseph Benoit de Nancy, qui m'a promis de faire mieux encore qu'à Sains-les-Marquions." Il ajoute compter sur les dons des paroissiens "qui devront se montrer généreux" pour que "à Pâques 1934, lorsque les vitraux (...) resplendiront sous les feux du soleil, je serai en mesure de payer le travail accompli." Quelques verrières du chœur portant la date de 1934 et la signature de l'atelier Benoit confirment que les vitraux ont été réalisés peu après l'appel à contribution lancé par le curé de la paroisse. Enfin, Dégardin apporte quelques indications chronologiques complémentaires : les vitraux de la chapelle Notre Dame de Pitié sont posés en avril 1934 et ceux du chœur à la mi-juin de la même année (p. 104). Les demandes de dommages de guerre de la seconde guerre mondiale (AD Pas-de-Calais,) permettent de dater les vitraux du transept, également réalisés par l'atelier Benoit, de la même période.

Les verrières du chœur forment un ensemble thématique autour de la vie du Christ depuis la nativité jusqu'à la résurrection. Celles de la chapelle Notre-dame de Pitié sont consacrées aux "mystères douloureux" de la Vierge.

Enfin, les vitraux du transept portent un décor de fleurs dans le style Art Déco. Ces baies sont une création de l'église reconstruite, puisque l'église d'avant-guerre ne possédait pas de transept.

Les demandes de dommage de guerre relatifs à la Seconde Guerre mondiale indiquent que plusieurs vitraux des transepts, du chœur et de la chapelle Notre Dame de Pitié ont été endommagés et un totalement brisé par la chute d'une bombe en mai 1940. La restauration des vitraux est faite par les ateliers Joseph Benoit de Nancy qui reprennent à l'identique les cartons réalisés pour la création des vitraux en 1934. Le montant de la restauration, financée par des dommages de guerre, est de 1,247 million de francs.

Dégardin indique qu'en 1945, des petites chapelles latérales, seule celle dédiée à saint Joseph possède des vitraux et certains vitraux (baies 5, 7 et 10) commandés dès 1939 ont été mis en attente à cause de la guerre. La description des destructions dans le dossier de demande de dommages de guerre confirme cette information et permet de déduire qu'en

1945 huit chapelles sur dix n'ont encore que des verres blancs. Après 1945, les chapelles et les fenêtres hautes n'ont été ornées de vitraux que petit à petit, en fonction des donations reçues.

Ainsi, entre 1946 et 1955, l'atelier Joseph Benoit de Nancy réalise les vitraux de six chapelles latérales. Deux chapelles font l'objet d'un vitrail plus tardif : celui de la baie 8 en 1964 est de la main de Lucien Langlet et celui de la baie 3 en 2013 de Béatrice Demory. Il n'y a pas de programme iconographique pour les verrières des chapelles latérales qui répondent soit au thème de la chapelle dans laquelle elles sont installées (*Le baptême* au dessus des fonts baptismaux), soit illustrent un évènement propre à la vie du donateur (*La conversion de Saint Hubert* offert par un couple en souvenir du mariage de leur fille).

Enfin, une dernière vague de création de vitraux a lieu entre 1953 et 1965. Elle concerne les baies des fenêtres-hautes. Toutes les verrières sont de la main de Lucien Langlet. Le programme iconographique est consacré à la Vierge avec des épisodes de sa vie tirés des Évangiles et des apparitions ayant eu lieu en France au 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 20^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien Langlet, Maison Joseph Benoit, Nancy (verrier, peintre-verrier, signature, attribution par source)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : plomb (réseau) ; ciment (réseau) ; verre transparent (coloré) : verre antique, peint, grisaille sur verre

État de conservation

Grillage à l'arrière pour l'ensemble des verrières.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Pas-de-Calais. Série R : Reconstruction. 10R21 : Coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Arras. **10R21/52 : dossier de dommages de guerre de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : dommages de guerre (copie de l'inventaire des biens de l'église de 1906, demande d'indemnité, PV de non conciliation), dossiers de travaux et de fournitures.**

Liste des documents figurés utilisés dans la notice [Église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume](#) :

- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Plan sans titre [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Façade côté nord (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Façade côté ouest (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Coupe transversale (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Société coopérative de reconstruction des églises du diocèse d'Arras - Saint-Nicolas de Bapaume - Fondations. Signé et daté, Bidard, 12 novembre 1924.
- Société coopérative de reconstruction des églises du diocèse d'Arras - Saint-Nicolas de Bapaume - Gros œuvre façades latérales des petites chapelles. Signé et daté, Bidard, 9 novembre 1925.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice [autels latéraux de l'église Saint-Nicolas](#) :

- Ville de Bapaume, église Saint-Nicolas - bancs de communion en fer forgé : autels latéraux (deux semblables), [chapelle N.D de Pitié](#). Signé et daté Eugène Bidard, le 3 février 1934.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice [chapelle Notre-Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas](#) :

- Ville de Bapaume, église Saint-Nicolas - bancs de communion en fer forgé : autels latéraux (deux semblables), [chapelle N.D de Pitié](#). Signé et daté Eugène Bidard, le 3 février 1934.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice [Maître-autel de l'église Saint-Nicolas](#) :

- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Maître-autel : élévation, plan. Daté et signé, Eugène Bidard, 20 mars 1933.

Bapaume - reconstruction de l'église : dommages de guerre (copie de l'inventaire des biens de l'église de 1906, demande d'indemnité, PV de non conciliation), dossiers de travaux et de fournitures.

- AD Pas-de-Calais - 89 W 1-1448 : Dommages de guerre : propriétés des personnes publiques et assimilées (1940-1965). **89 W 239 : Dommages de guerre seconde guerre mondiale : Eglise Bapaume - 1941-1960.** 89W239 Dommages de guerre seconde guerre mondiale

Bibliographie

- BEDU, Louis (abbé). **Histoire de la ville de Bapaume depuis son origine jusqu'à nos jours.** Arras : Typographie Rousseau-leroy, 1867. Réédition : Autremencourt : Lorissee, 2004. Collection "Monographies des villes et villages de France". p. 89 à 94.
- Presbytère de Bapaume. *L'écho de Bapaume, bulletin mensuel de la paroisse* (1924-1947). Décembre 1933, p. 3-5
- DÉGARDIN, Gaston. **Rues et monuments de Bapaume.** Arras : Presses de l'imprimerie centrale de l'Artois, 1945. p 89 à 115.

Annexe 1

Iconographie et éléments de datation des verrières de l'ancienne église Saint-Nicolas de Bapaume

L'église ayant été complètement détruite pendant la Première Guerre mondiale, il ne reste rien des verrières qui la décoraient.

Cependant, des historiens locaux du 19^e comme l'abbé Bédu (*Histoire de la ville de Bapaume depuis son origine jusqu'à nos jours*, 1867) en avaient fait une description, l'inventaire du mobilier de l'église réalisé en 1906 et repris par Bidard pour établir le montant des dommages de guerre à demander (AD Pas-de-Calais, 10R21/52) ainsi que la description de mémoire par Dégardin (*Rues et monuments de Bapaume*, 1945, p 89 à 94) permettent de savoir quelle était l'iconographie des verrières et pour certaines d'estimer la date de réalisation.

La numérotation des chapelles est faite en suivant le déplacement d'un fidèle dans l'église, depuis l'entrée vers le chœur en longeant le côté gauche, puis le chemin du retour du chœur vers l'entrée en longeant le côté droit, puis les chapelles dédiées à un saint, et enfin le chœur. Pour mémoire, les chapelles de l'église avant-guerre ayant la même élévation que la nef, il n'y a qu'une seule série de verrières (et non pas une pour les chapelles et une pour les fenêtres hautes comme dans l'église reconstruite).

Seule la verrière de la première chapelle fait l'objet d'une description technique détaillée. Les descriptions des autres verrières reprennent uniquement l'expression "verres peints". On peut en déduire que toutes sont donc réalisées selon la même technique... d'autant plus que lorsque la technique est différente, Bidard le précise dans la description. La même déduction s'applique aux deux verrières de la nef.

Chapelle 1

Verrière représentant Sainte Anne et Saint Joachim. Vitraux en verres doubles peints à l'huile se composant de panneaux sertis par des plombs accusant les contours du dessin, les panneaux fixés par des tringlettes en fer fixées aux armatures des verrières. Dégardin précise que Sainte Anne et Saint Joachim sont en train de faire lire la Vierge enfant.

Chapelle 2

Verrière verres peints "L'annonciation".

Chapelle 3

Verrière verres peints "La nativité". Dégardin ajoute que la scène de la nativité est accompagnée par celle de l'adoration des bergers.

Chapelle 4

Verrière "Jésus au milieu des docteurs".

Chapelle 5

verrière verres peints "Le baptême de notre Seigneur". Pour mémoire, c'est dans cette chapelle qu'étaient les fonts baptismaux... Dégardin indique que la verrière était partagée entre le baptême du Christ et La tentation au désert, et qu'une seconde verrière, située sur la gauche, représente "le miracle de l'Aveugle-né".

Au fond de la nef

A gauche : verrière en verre de couleurs (colorié [sic] dans la masse) "Jésus docteur enseigne les foules"

Dégardin indique également que derrière la tribune, la verrière était consacrée au thème de la Cène.

A droite : verrière en verre de couleurs "Exe [sic] homo"

Chapelle 6

Verrière verres peints. "Le crucifiement et la mort de Jésus sur la croix". Bidard précise que cette verrière n'existait plus depuis 1885 et que la baie était bouchée en briques.

Chapelle 7

Verrière verres peints "La résurrection". En dessous de la scène sont portées les armes de Monseigneur Lequette.

Chapelle 8

Verrière verres peints "L'ascension".

Chapelle 9

Verrière verres peints "La pentecôte", que Dégardin appelle "La descente du Saint Esprit sur les apôtres".

Chœur

Sept verrières éclairant l'abside, en verre de couleur, très jolies, représentant des scènes relatives à l'histoire de Bapaume : Saint Nicolas, Mariage de Philippe Auguste [avec Isabelle de Hainaut en 1180, qui eu lieu à côté de Bapaume, Incendie de 1681, consécration de l'église (1622), Martyre de Monseigneur Chapdelaine et bombardement de Canton, le pape Pie IX, Monseigneur Paris, évêque d'Arras.

Dégardin apporte de nombreuses précisions sur l'iconographie : Saint Nicolas, le saint patron de la paroisse, est accompagné de membres du clergé originaires de Bapaume, comme Matthieu Rainaud évêque de Thérouanne en 1414 ou Ignace Doudan curé de Bapaume en 1765 ; le mariage de Philippe Auguste est celui avec Isabelle de Hainaut qui eu lieu en 1180 à coté de Bapaume ; l'incendie de 1681 fût arrêté par les prières des fidèles et la présentation du saint sacrement.

Les verrières du chœur ne sont pas datées, mais certains évènements auxquelles elles se rapportent permettent de fournir la fourchette chronologique de leur réalisation. Ainsi, l'exécution du missionnaire Chapdelaine a eu lieu en février 1856 et les bombardements de Canton ont duré pendant toute l'année 1857, Pie IX a été pape entre 1846 et 1878, et Monseigneur Paris a été évêque d'Arras de 1851 à 1866. Le croisement de ces dates place la réalisation des vitraux après 1860. Il en va de même pour la présence de M. Grardel (1788 - 1876), conseiller général du canton et maire de Bapaume, qui exerce ses fonctions au milieu du XIXe siècle, qui permet de dire que le vitrail a été réalisé vers 1860... ou des armes de Monseigneur Lequette, né à Bapaume en 1811, qui a été évêque d'Arras entre 1862 et 1882, ou enfin le portrait du curé Ténar qui a exercé ses fonctions à partir de 1855. Toujours d'après Dégardin, c'est à cet abbé que l'on doit le programme iconographique de l'église où il a voulu "développer la vie de Notre Seigneur par le symbole des apôtres".

Chapelle Notre-Dame-de-Pitié

Une verrière "La mort de la sainte Vierge" (verres peints). Dégardin précise que cette verrière était située à droite, dans l'entrée de la chapelle. Il indique également que le fond de la chapelle était décoré de sept verrières, représentant Notre-Dame-de-Pitié et les six mystères du Rosaire. Il indique également qu'au dessus de la porte de la sacristie, une verrière offerte par la Compagnie de Sapeurs-pompiers, représentait Saint Donnat, sainte Cécile et Saint Clément, ainsi que le portrait de M. Ténar, curé-Doyen.

Chapelle du Sacré Cœur

A droite verrière vitres blanches. Au fond, verrières verres peints à six panneaux. Dégardin indique que les verrières représentaient Sainte Marguerite, sainte Catherine, Sainte Philomène, Saint Arnould et Saint Simon.

Chapelle Saint Joseph

Verrières semblables à la chapelle du sacré Cœur. Dégardin dresse la liste des verrières suivantes : Sainte Véronique, Saint Roche et Saint Joseph réunis dans la partie supérieure de la première verrière, saint Alexandre, les attributs de la Passion et M. Grardel, maire. La deuxième verrière n'a que deux personnages : Saint François d'Assise et Sainte Elisabeth.

Entre la chapelle et le clocher

Verres peints, "Saint Éloi et Saint Honoré".

D'après Dégardin, "Toutes les verrières étaient l'œuvre de Gautrelet, de Lille. On en admirait le charme des demi-teintes, le moelleux des nuances et l'harmonie des contours."

Annexe 2

L'atelier Joseph Benoit : des nancéiens au service des verrières de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

L'atelier Joseph Benoit est un atelier nancéien. Il a successivement vu travailler Joseph Benoit (1871-1939), puis ses deux fils Henri (1899-1960) et Pierre (1904-1977).

Joseph Benoit est né à Schirmeck en 1871 et mort à Nancy en 1936. Il fait sa formation auprès d'un peintre-verrier de Reims, Vermonet et en 1900, il commence son activité dans l'atelier d'un maître-verrier nancéien, Joseph Janin, formé par Maréchal à Metz (1865-1870). En 1910, il prend la direction de l'atelier après le départ de Joseph pour cause de maladie et le reste jusqu'à la mort de ce dernier en 1912. A cette date, les fils de Janin reprennent l'atelier sous le nom de Janin Frères, en association avec Joseph Benoit. En 1922, ils se séparent à l'amiable pour créer deux ateliers et répondre à la surabondance de travail due à la Reconstruction.

Joseph Benoit s'installe quant à lui dans un ancien atelier de sculpteur, 37 rue Hermite. Dans les années 30, l'atelier compte jusqu'à 40 employés. En 1936, Joseph cesse son activité et ses fils, Henry et Pierre reprennent l'atelier sous le nom d'Atelier Benoit Frères. En 1960, après le décès d'Henry, Pierre reprend la direction de l'atelier qui déménage dans les anciens locaux de Janin, 12 rue Lionnois et devient Ateliers Benoit. Au départ en retraite de Pierre en 1969, la société est rachetée par les ouvriers de l'atelier et devient l'Atelier 54. Installé quelques années plus tard à Saint-Nicolas-de-Port (à proximité de Nancy) où la basilique entamait sa restauration, l'atelier a fermé en 2011.

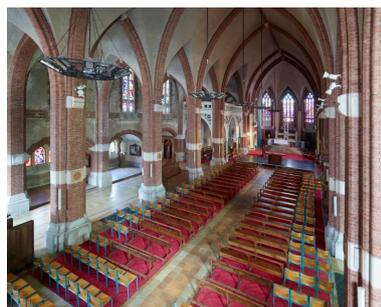
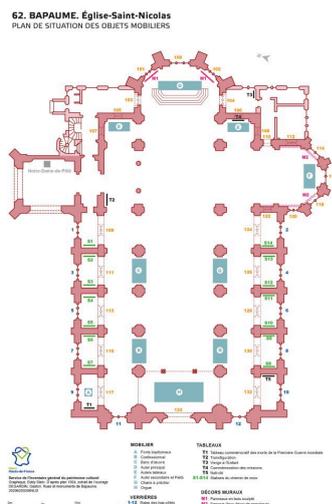
L'atelier Janin a, quant à lui, fermé ses portes dès 1946.

Les informations suivantes sont tirées de **Christel JAJOUX** : *Étude du fonds Höner - Janin - Benoit (1850-1950) déposé à l'Inventaire Général de Lorraine*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art (dir. Francis Roussel), Nancy II, 1987.

L'essentiel de la production de Joseph Benoit est destinée aux églises. Y prédominent les thèmes religieux (Sacré-Cœur, Trinité, Baptême du Christ, vocations de Saint André, Saint Jean ou Saint Matthieu, lavement des pieds...) et patriotiques (particulièrement autour de l'histoire de Jeanne d'Arc ou de scènes de bataille commémorant les morts de la Grande Guerre). Attaché à la Coopérative de Reconstruction du Diocèse de Nancy, il travaille ainsi dans une vingtaine d'églises de Lorraine, et sort peu de sa région. Joseph Benoit crée lui-même la plupart des cartons, ne faisant appel à des artistes extérieurs que pour des commandes spéciales, comme pour les restaurations de vitraux d'églises classées Monuments Historiques. Joseph Benoit fait beaucoup de "porte à porte" auprès des églises détruites pour proposer ses services. En fonction du budget disponible et du style de l'église, il établit avec le curé et le maire le programme iconographique, détermine les données techniques du vitrail et propose les esquisses.

Après un temps d'arrêt de l'atelier pendant la seconde guerre, les activités reprennent dès 1945. Elles concernent essentiellement la restauration de vitraux d'églises détruites ou endommagées pendant le conflit. Les vitraux produits par l'atelier ont, comme avant-guerre, des thèmes religieux ou consacrés à la mémoire de la guerre (en particulier pour des vitraux commandés par des familles en mémoire d'un disparu). L'essentiel des productions de l'atelier est destiné à des églises lorraines, mais quelques chantiers concernent des églises d'autres régions (Pas de Calais, Nord, Saône-et-Loire), en particulier pour la restauration de vitraux réalisés par leur père. L'atelier Benoit Frères développe une activité de création, soit en dessinant eux-mêmes les cartons (Henri et Pierre sont élèves des beaux-arts de Nancy), soit en faisant appel à des artistes extérieurs. Henri Benoit livre lui-même les vitraux, dont le thème a préalablement été défini avec le curé qui a également validé les esquisses, et demande à ce que les poseurs soient logés chez l'habitant le temps du chantier, afin de renforcer les liens entre la population et l'œuvre installée dans l'église.

Illustrations



Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : vue générale de la nef.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200380NUCA



Vue générale des baies du chœur.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20216200554NUCA

Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : plan de situation des verrières et du mobilier.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20206200038NUDA



Chapelle Notre-Dame de Pitié : vue générale des baies.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200384NUC4A



Baie 100 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Trinité.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200432NUC4A



Baie 101 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : l'agonie au jardin des oliviers.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200428NUC4A



Baie 103 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Sainte Famille et l'adoration des mages et des bergers.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200429NUC4A



Baie 102 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Jésus est condamné à mort.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200431NUC4A



Baie 104 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la résurrection du Christ et des morts.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200430NUC4A



Baie 112 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la présentation au temple.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200424NUC4A



Baie 114 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Jésus et les docteurs.
 Phot. Hubert Bouvet



Baie 116 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Crucifixion.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200421NUC4A

IVR32_20196200423NUC4A



Baie 118 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la rencontre avec Jésus pendant la montée au calvaire.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200422NUC4A



Baie 120 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la fuite en Égypte.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200425NUC4A



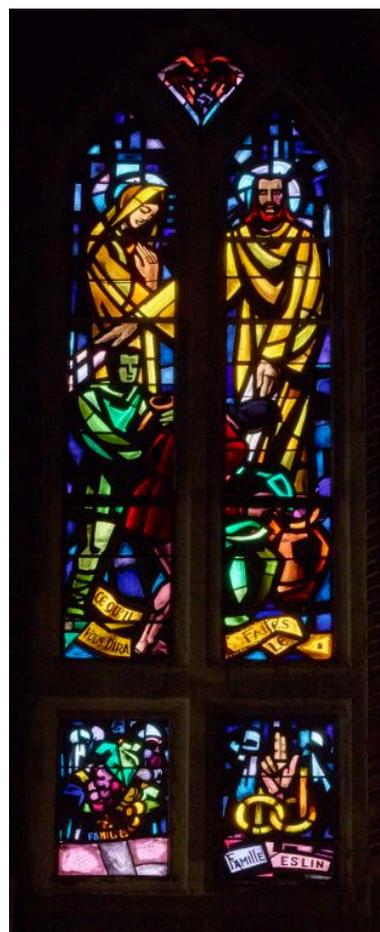
Baie 109 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de Lourdes.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200416NUC4A



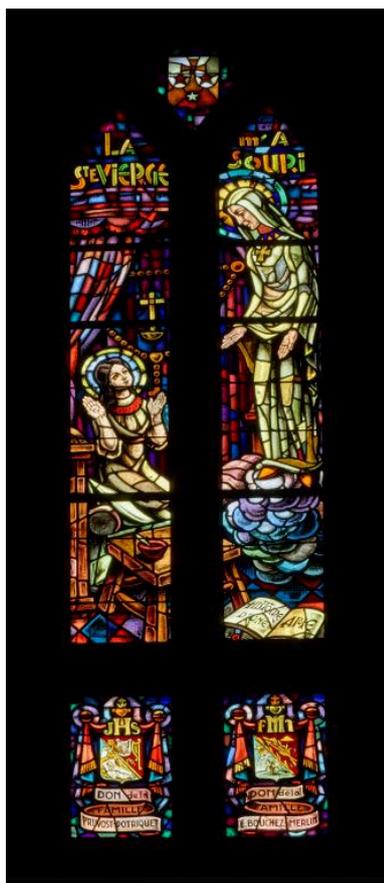
Baie 111 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Saint Luc et la Vierge.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200417NUC4A



Baie 113 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Magnificat.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200418NUC4A



Baie 115 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : les noces de Cana.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200419NUC4A



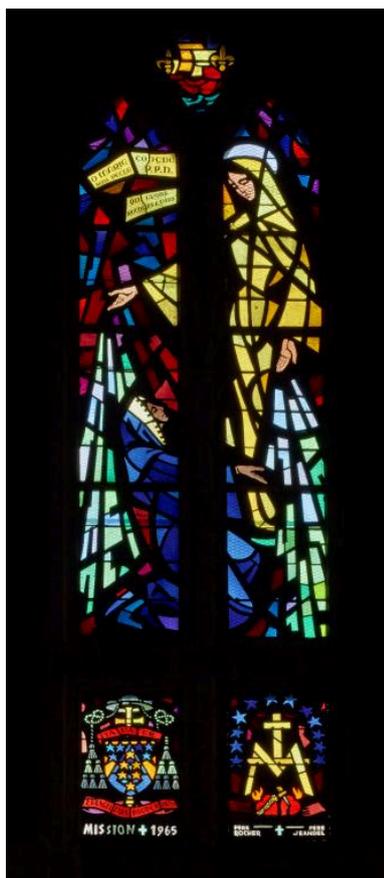
Baie 124 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la vision de Sainte Thérèse de Lisieux.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200415NUC4A



Baie 126 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de Pontmain.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200420NUC4A



Baie 128 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de La Salette.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200414NUC4A



Baie 130 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume :
apparition de la rue du Bac.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200413NUC4A



Baie 1 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la moisson des âmes.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200437NUC4A



Baie 3 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la congrégation des Servantes de Marie.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200436NUC4A



Baie 5 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Vierge à l'enfant, Maesta, Pietà.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200435NUC4A



Baie 9 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : le baptême.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200434NUC4A



Baie 2 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : colombe du Saint Esprit.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200438NUC4A



Baie 4 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la conversion de Saint Hubert.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200439NUC4A



Baie 8 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : les cathédrales du diocèse d'Arras.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200440NUC4A



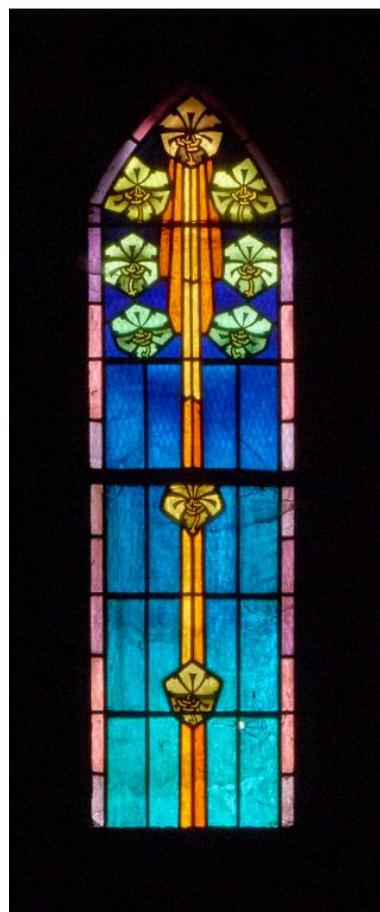
Baie 10 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la prêtrise.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200441NUC4A



Baies 112 et 122, transept Est
de l'église Saint-Nicolas de
Bapaume : vitrail à décor de roses
Art déco rouges sur fond bleu.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200426NUC4A



Baies 106 et 108, transept est
de l'église Saint-Nicolas de
Bapaume : vitrail à décor de roses
Art déco rouges sur fond violet.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200427NUC4A



Baies 105 et 107, transept Ouest
de l'église Saint-Nicolas de
Bapaume : vitrail à décor de lys
Art déco verts sur fond bleu.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200433NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de neuf verrières historiées des fenêtres hautes de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : scènes de la vie de la Vierge et apparitions mariales (IM62003987) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des verrières historiées des huit chapelles latérales de la nef de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003988) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de cinq verrières historiées de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié : scènes des sept douleurs de la Vierge (IM62003986) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de six verrières à décor floral du transept de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003989) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des cinq verrières historiées du chœur de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Trinité et scènes de la vie du Christ (IM62003985) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Oeuvre(s) contenue(s) :

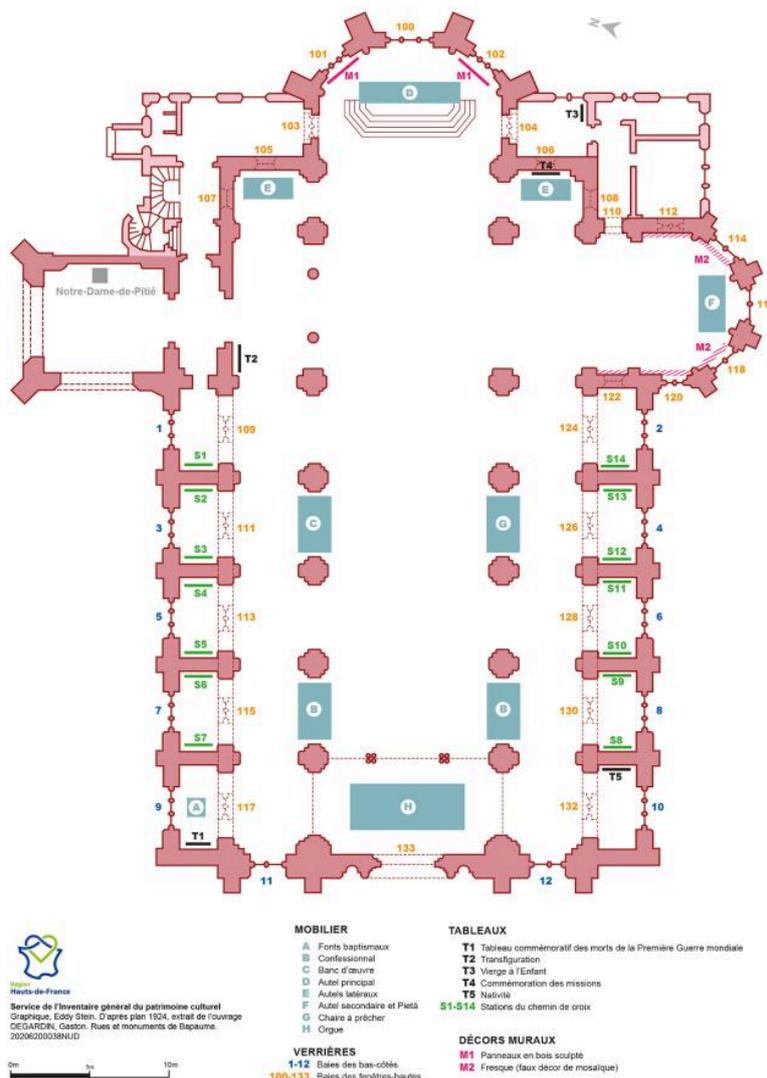
Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003972) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, église paroissiale Saint-Nicolas

Auteur(s) du dossier : Karine Girard, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

62. BAPAUME. Église-Saint-Nicolas
 PLAN DE SITUATION DES OBJETS MOBILIERS



Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : plan de situation des verrières et du mobilier.

IVR32_20206200038NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : vue générale de la nef.

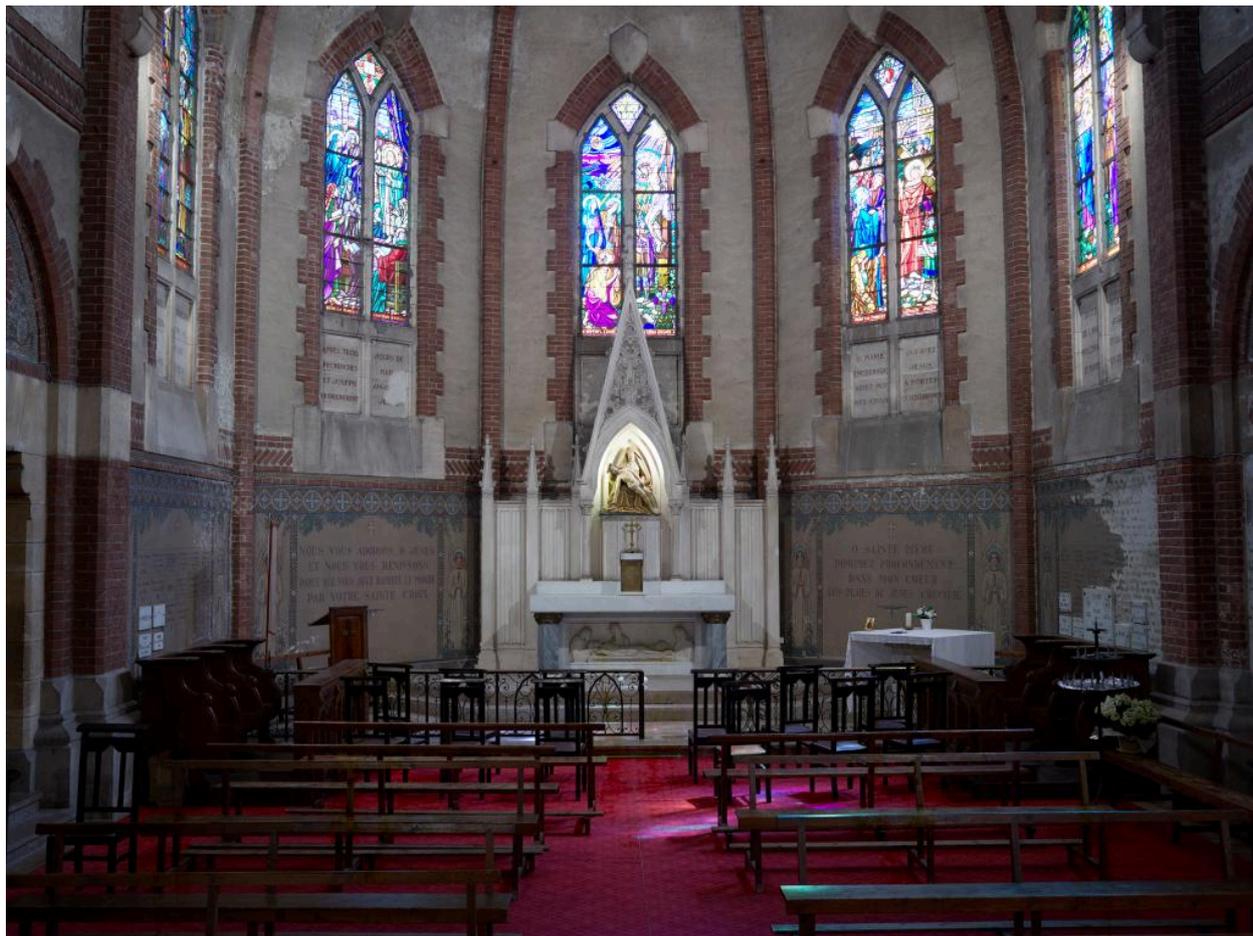
IVR32_20196200380NUCA

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des baies du choeur.

IVR32_20216200554NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame de Pitié : vue générale des baies.

IVR32_20196200384NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 100 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Trinité.

IVR32_20196200432NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 101 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : l'agonie au jardin des oliviers.

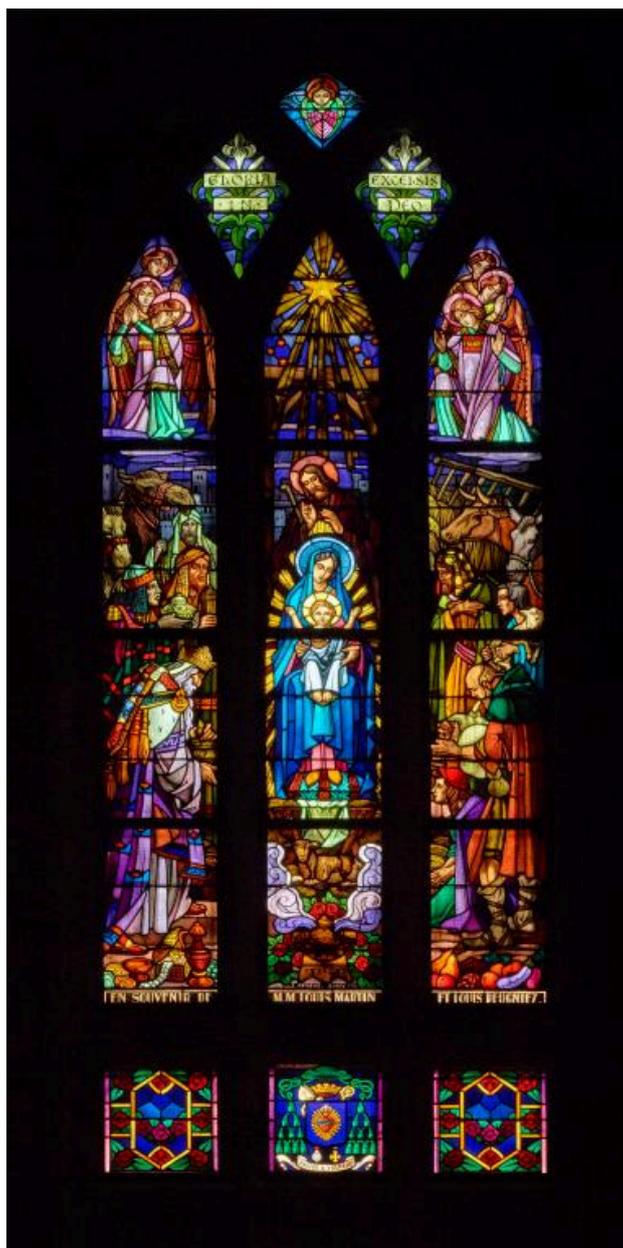
IVR32_20196200428NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 103 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Sainte Famille et l'adoration des mages et des bergers.

IVR32_20196200429NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 102 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Jésus est condamné à mort.

IVR32_20196200431NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 104 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la résurrection du Christ et des morts.

IVR32_20196200430NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 112 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la présentation au temple.

IVR32_20196200424NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 114 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Jésus et les docteurs.

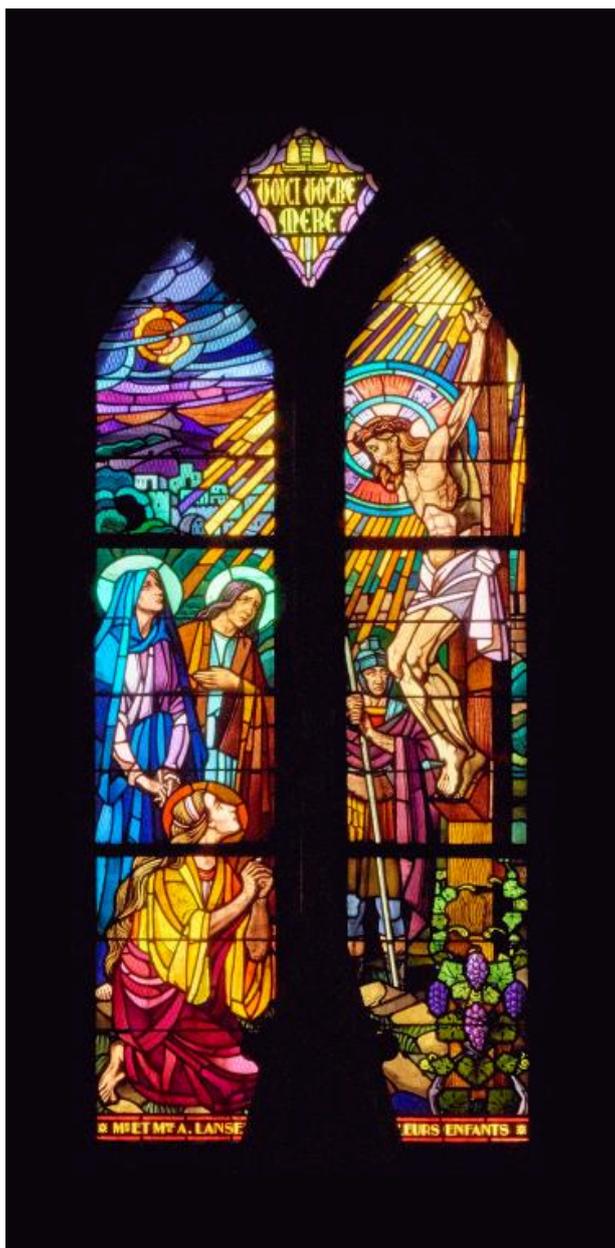
IVR32_20196200423NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 116 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Crucifixion.

IVR32_20196200421NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 118 de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la rencontre avec Jésus pendant la montée au calvaire.

IVR32_20196200422NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12O de la chapelle Notre Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la fuite en Égypte.

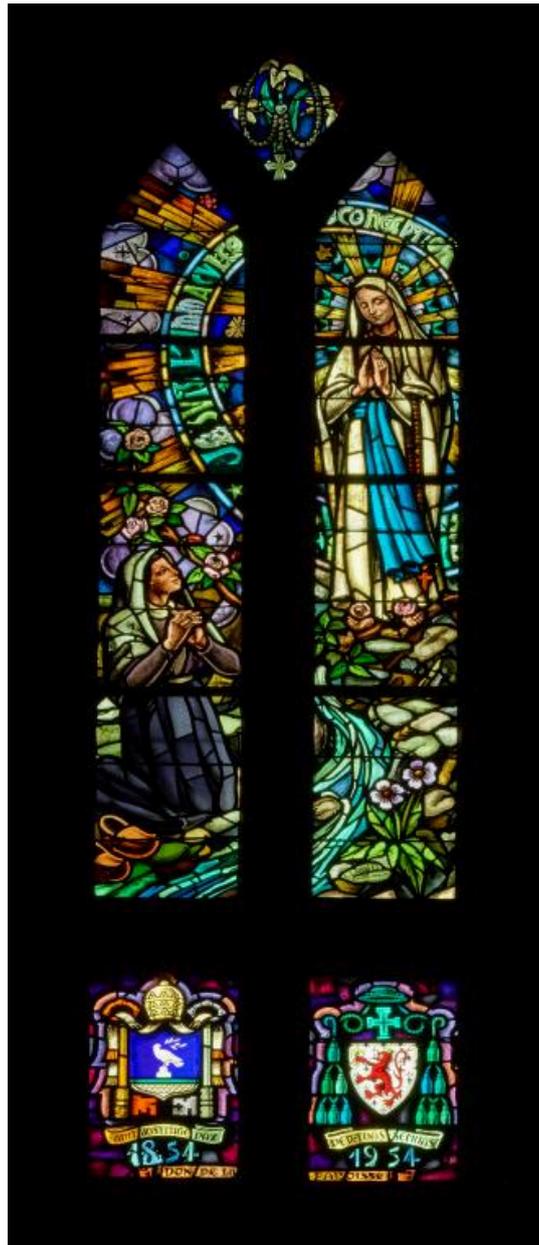
IVR32_20196200425NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 109 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de Lourdes.

IVR32_20196200416NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 111 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Saint Luc et la Vierge.

IVR32_20196200417NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 113 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Magnificat.

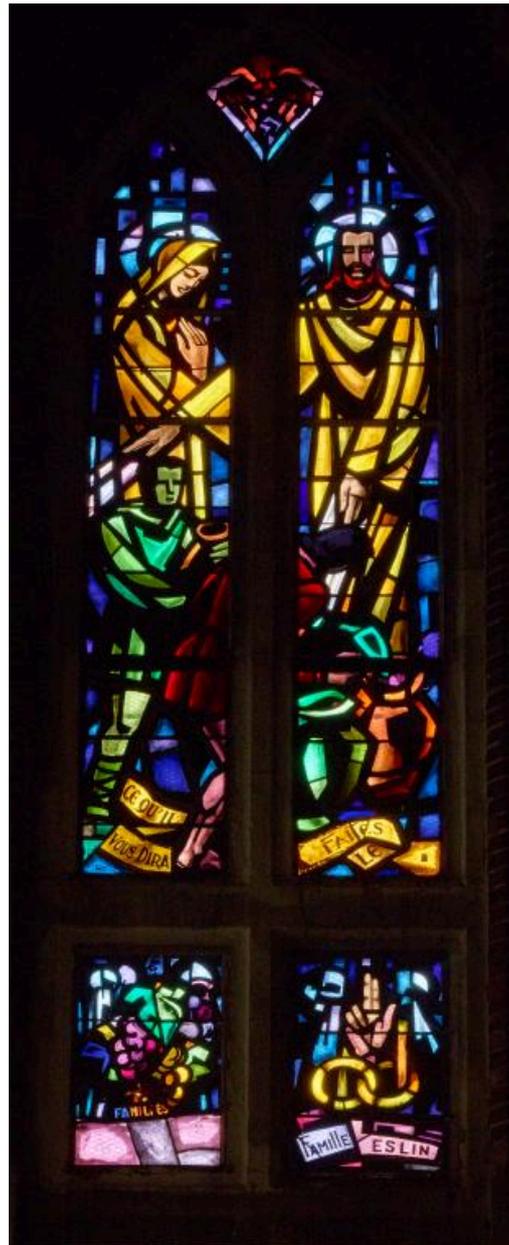
IVR32_20196200418NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 115 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : les noces de Cana.

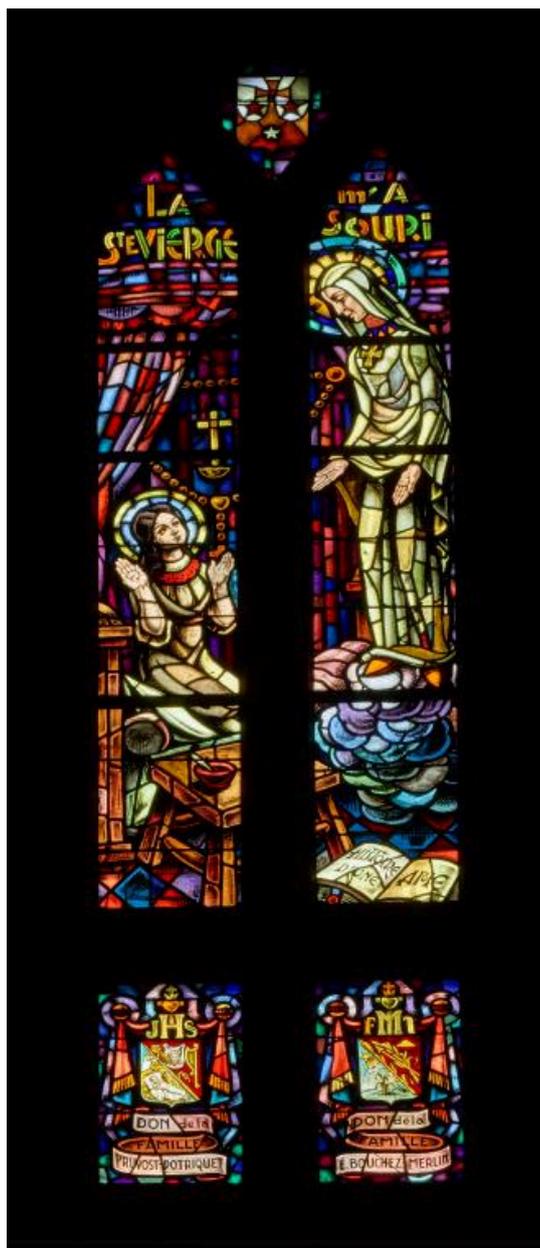
IVR32_20196200419NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 124 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la vision de Sainte Thérèse de Lisieux.

IVR32_20196200415NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 126 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de Pontmain.

IVR32_20196200420NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 128 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de La Salette.

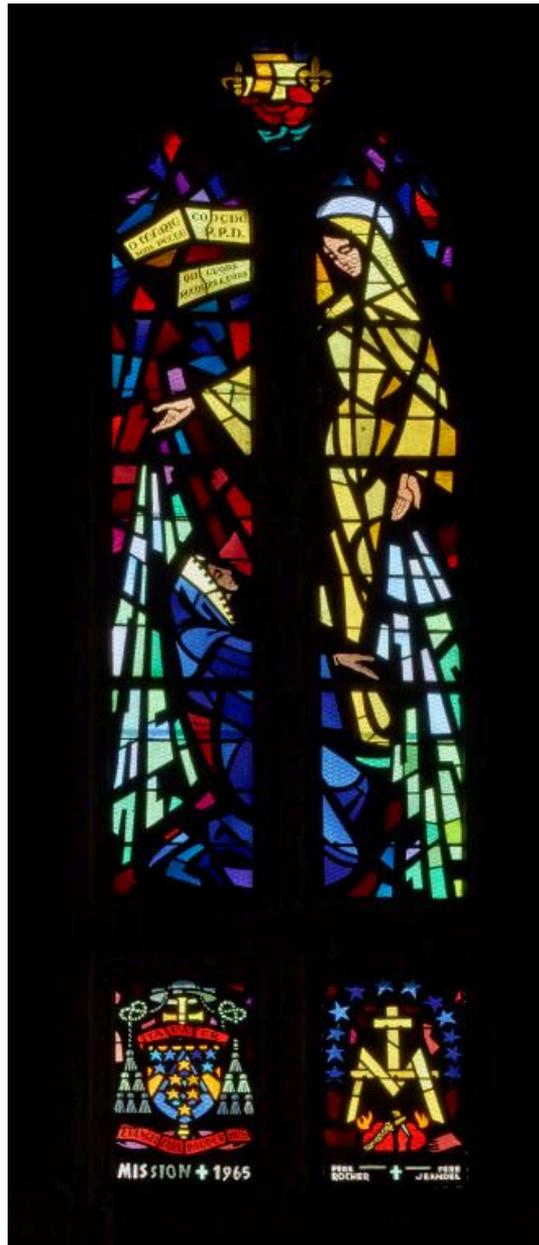
IVR32_20196200414NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 130 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : apparition de la rue du Bac.

IVR32_20196200413NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la moisson des âmes.

IVR32_20196200437NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la congrégation des Servantes de Marie.

IVR32_20196200436NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : Vierge à l'enfant, Maesta, Pietà.

IVR32_20196200435NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 9 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : le baptême.

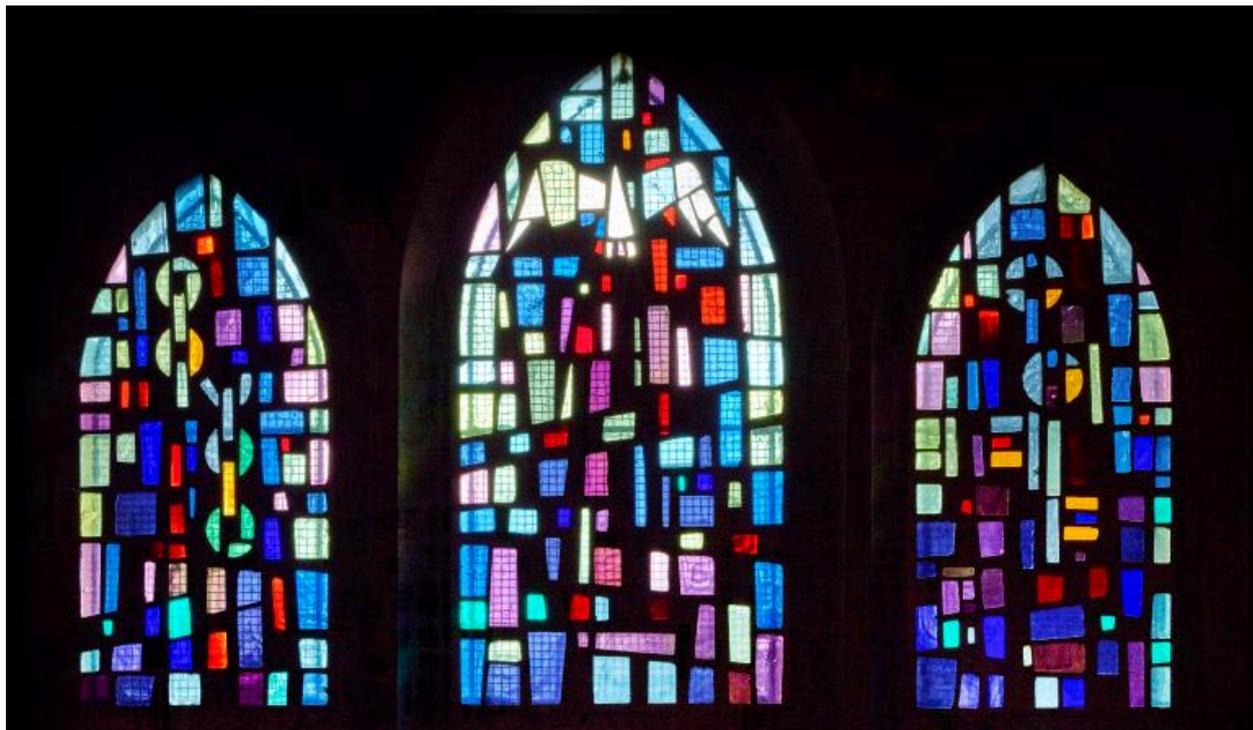
IVR32_20196200434NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : colombe du Saint Esprit.

IVR32_20196200438NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 4 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la conversion de Saint Hubert.

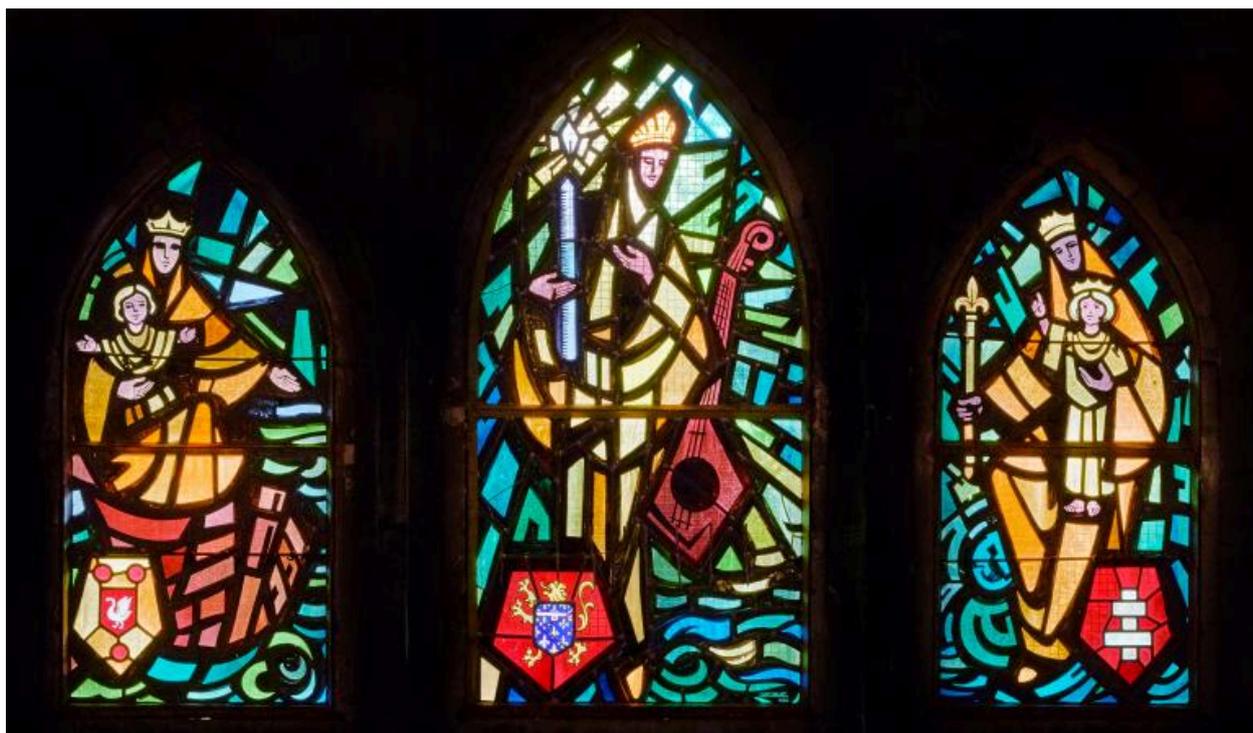
IVR32_20196200439NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 8 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : les cathédrales du diocèse d'Arras.

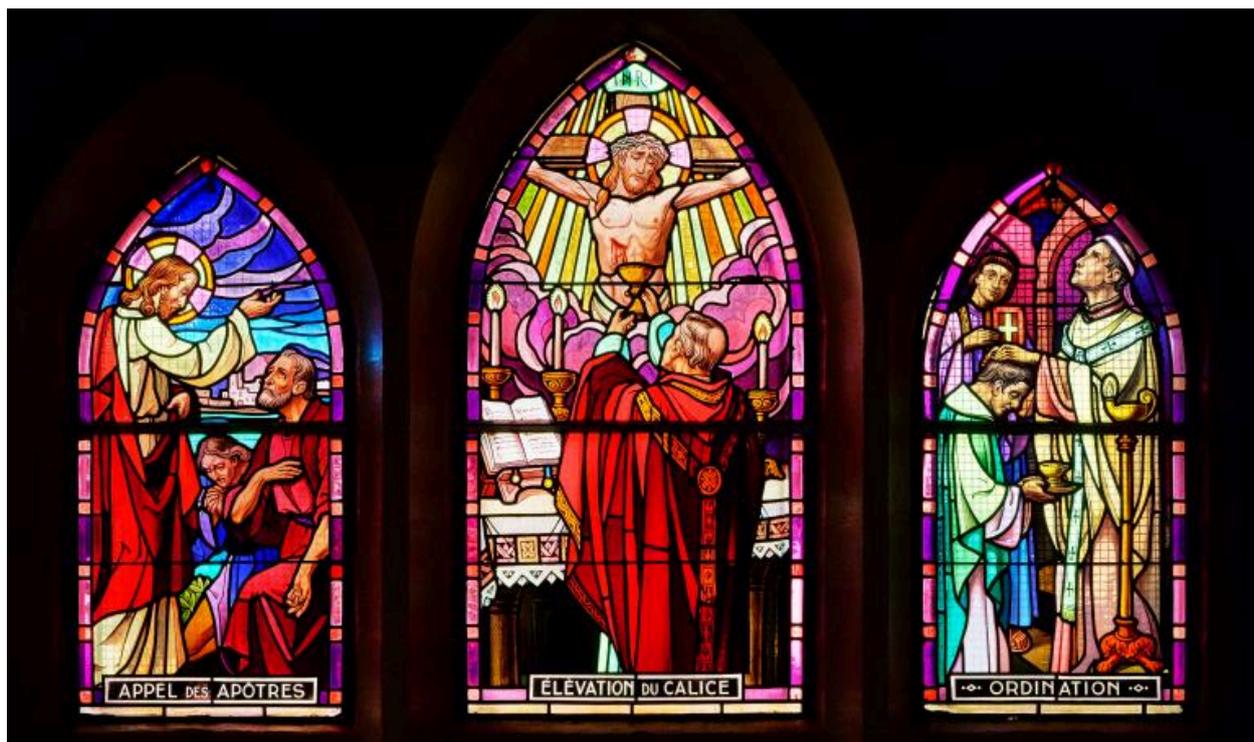
IVR32_20196200440NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 10 de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la prêtrise.

IVR32_20196200441NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 112 et 122, transept Est de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond bleu.

IVR32_20196200426NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 106 et 108, transept est de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : vitrail à décor de roses Art déco rouges sur fond violet.

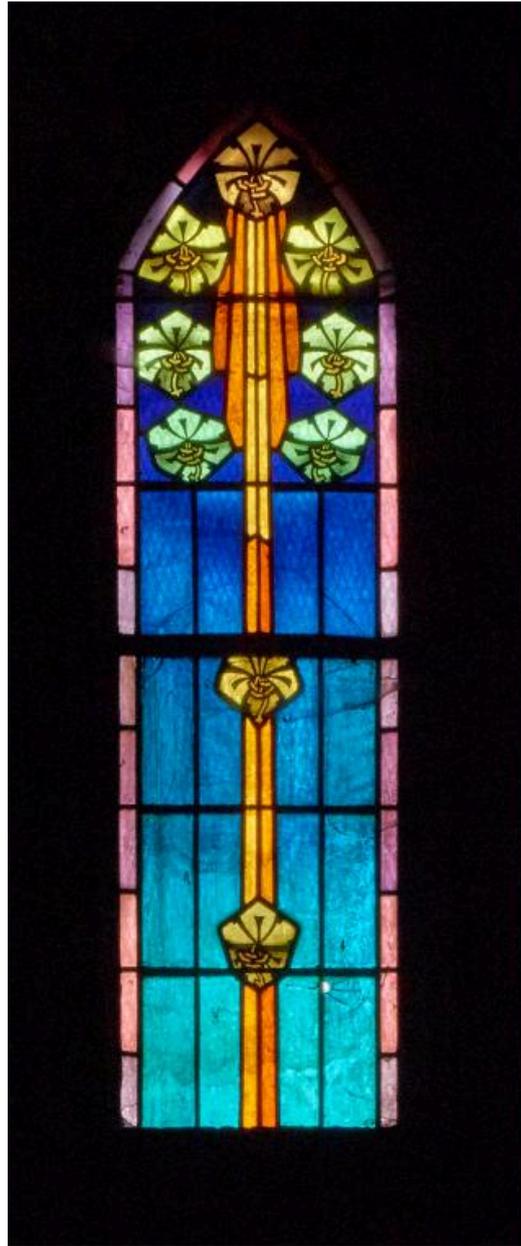
IVR32_20196200427NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baies 105 et 107, transept Ouest de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : vitrail à décor de lys Art déco verts sur fond bleu.

IVR32_20196200433NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation