

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : l'Adoration des Mages

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002097
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Adoration des Mages (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle latérale sud, sur l'élévation ouest

Historique

Les dimensions assez importantes de l'œuvre laissent supposer qu'il s'agissait probablement d'un tableau d'autel. Il s'agit d'une copie ancienne, datant de la 1^{ère} moitié du 18^e siècle, d'après un original, présumé perdu, du peintre français Jean-Baptiste Jouvenet (1644-1717). Celui-ci paraît reprendre un tableau exécuté en 1694 ou 1695 pour le maître-autel de l'église des Jésuites de Rennes. Cette Adoration des Mages, aurait été peinte vers 1698-99, un tableau ayant ce sujet étant présenté au Salon de 1699. La composition est gravée par Alexis Lenoir avant 1705 et figure dans le *Mercure Galant* de 1705. Le tableau de Guise correspond à cette dernière gravure et a été peint dans le sens de celle-ci, il s'agit sans doute d'une copie inversée par rapport au tableau original. De provenance inconnue, l'Adoration des Mages de Guise est une œuvre relevant d'un peintre de l'école française. La qualité moyenne du dessin, le modelé un peu faible des formes, certaines maladresses perceptibles dans le traitement des visages ou des vêtements, de la lumière et des ombres, désignent vraisemblablement un copiste provincial. Ce tableau permet cependant d'apprécier la monumentalité et l'aspect théâtral de la scène, l'ampleur des figures, l'inventivité de la composition d'un tableau de Jouvenet qui connut une certaine notoriété, si l'on en juge par le nombre relativement important de copies anciennes ou de variantes recensées par Antoine Schnapper. L'œuvre a été restaurée en 1996-97.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle
Stade de la création : copie inversée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Jean-Baptiste Jouvenet (d'après, peintre), Alexis Lenoir (d'après, graveur)
Atelier ou école : École française (école)

Description

La toile est constituée de 2 grands lés assemblés horizontalement au moyen de coutures. Le cadre, vraisemblablement en chêne, est mouluré et peint faux bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 215 ; la = 157

Représentations :

scène biblique ; Adoration des Mages, Sainte Famille, les Mages, à l'orientale, femme, berger, enfant, soldat, étendard, cavalier, armée

vue d'architecture ; étable

fond de paysage

La scène se déroule devant une étable dont l'entrée est surmontée d'un auvent ; à l'intérieur, un homme semble descendre, par une échelle, du grenier. On aperçoit sur la droite l'étoile qui guida les Mages jusqu'à Bethléem. Les trois Mages, en costumes orientaux, déposent leurs présents aux pieds de la Vierge et du petit Jésus, qui esquisse un geste de bénédiction. Ils sont accompagnés d'une escorte ou armée de soldats et de serviteurs habillés pareillement à l'orientale, dont un porte-étendard et un cavalier. Outre saint Joseph, deux jeunes enfants observent la scène, ainsi qu'un vieux berger, appuyé sur sa canne et une paysanne tenant sur ses genoux un jeune garçon qu'elle fait prier.

État de conservation

oeuvre restaurée

L'œuvre présente quelque réseaux de craquelures généralisés. Le tableau a été restauré en 1996-1997.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19980200631VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19980200631VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation