Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Le Christ mort (d'après Philippe de Champaigne)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000716
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Christ mort (le)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Saint-Denis

Historique

Il s'agit d'une copie de la 1ère moitié du 19e siècle du *Christ mort* de Philippe de Champaigne datant d'avant 1654. Elle a été réalisée par Henri Lejeune, peintre ayant étudié au collège d'Abbeville. En 1862 et 1885, le tableau se trouvait sur le mur oriental de la chapelle du Sacré-Cœur.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Lejeune (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Philippe de Champaigne (peintre)

Description

Le tableau, de plan rectangulaire horizontal, est une huile sur toile.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois peint faux or

Mesures :

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 67 ; la = 195.

Représentations :

Le Christ mort gît à plat sur le dos, une couronne d'épines à côté de la tête. Vêtu seulement du périzonium, il repose sur une dalle couverte d'un linceul blanc.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre, latin, partiellement illisible), inscription concernant l'auteur (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions en latin peinte sur la tranche de la dalle où repose le Christ : QUICUMQUE BAPTIZATI SUMUS IN CHRISTO JESU, IN MORTE IPSIUS BAPTIZATI SUMUS ; CONSEPULTI, ENIM SUMUS CUM ILLO PER BAPTISMUM IN MORTEM ROMANOI (*Épître aux Romains*, 6, 3-4).
Inscription peinte en rouge verticalement dans le coin gauche : Lejeune, d'après Philippe de Champaigne.

État de conservation

mauvais état

Il y a quelques trous et la peinture est usée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
  p. 230-232

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
  p. 85-86

Liens web

- Le Christ mort de Philippe de Champaigne, musée du Louvre. : http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8756

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003523XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19966003523XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation