

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000778
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000103

Désignation

Titres : Actes des apôtres (les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La tenture comporte huit pièces représentant des scènes de la vie de saint Paul et de saint Pierre, rapportées par saint Luc et surtout dans les *Actes de Apôtres*.

La tenture a été tissée vers 1695 à la Manufacture de Beauvais, alors sous la direction de Philippe Behagle, non d'après les cartons de Raphaël conservés au Victoria and Albert Museum comme certains ont pu le penser, mais d'après leur copie commandée en 1665 par Louis XIV.

Elle fut commandée par les vicaires généraux capitulaires de Mornay et Lefebvre d'Ormesson, représentant de l'évêque Toussaint de Forbin-Janson, alors en mission à Rome ; d'après l'abbé Tesson leur emplacement prévu au-dessus des stalles explique leurs dimensions. Les huit pièces furent achetées en 1695 et payées 8216 livres d'après un marché du 29 juillet 1695 ; le paiement s'échelonna jusqu'en 1699, et Monseigneur Toussaint de Forbin-Janson donna la somme de 2000 livres. Avant la Révolution, elles étaient exposées dans le sanctuaire au-dessus des stalles des chanoines ; les quatre pièces consacrées à saint Pierre étaient à droite, celles consacrées à saint Paul à gauche. En 1791, elles devinrent mobilier national, sept pièces furent transportées à l'ancien évêché, où s'était établie l'administration départementale, et la huitième pris place dans la chapelle du collège de Beauvais. En 1802, le Conseil général résolut de les rendre à la cathédrale mais cette décision ne fut effective qu'en 1811 : elles furent alors restaurées avant d'être remises à leur place initiale.

En 1849, suite à l'arrivée d'un orgue, on décida de toutes les enlever. Elles restèrent 3 ans pliées dans une dépendance de la cathédrale avant d'être à nouveau tendues ; la plupart furent posées sur le mur occidental de la cathédrale, la *Pêche miraculeuse* étant quant à elle tendue près de l'entrée méridionale. Cette disposition subsista jusqu'en 1940.

Après la Seconde Guerre mondiale et un séjour à Compiègne, elles revinrent à leur place antérieure, mais l'abbé Tesson les fit suspendre un peu plus bas. Après le vol de 1974, elles furent déposées à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1899/02/25
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BADIN, Jules. **La Manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours**. Paris : Société de Propagation des Livres d'art, 1909.
p. 9-13
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notices sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : A. Desjardins, 1853.
p. 67-87
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
p. 206-208
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. *Bulletin du GEMOB*, 1982, n°14-15.
p. 48-57
- GILBERT, Antoine-Pierre-Marie. **Notice historique et descriptive de l'église cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. Beauvais : Moisand, 1829.
p. 27
- GUIFFREY, Jules. **Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours**. Tours : Mame et fils, 1886.
p. 168 et 438
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 76-79
- LHUILLIER Victor. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Imprimerie Schmutz, 1896.
- MÜNTZ, Eugène. **La Tapisserie**. Paris : A. Quantin, 1903 (?).
p. 284
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 100
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 74-79
- SANTERRE (abbé). **Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Clermont-de-l'Oise : A. Carbon, 1842.
p. 33-46
-

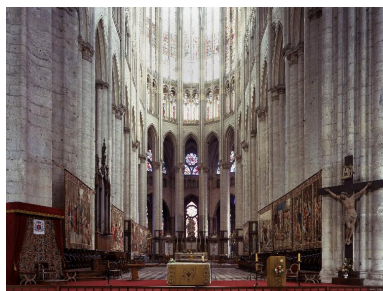
SEROUX d'AGINCOURT, Jean-Baptiste Louis Georges. **Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e.** Paris : Treuttel et Würtz, 1823.

- TESSON, Lucien (abbé). **Notes sur l'origine et l'histoire des tapisseries de la cathédrale de Beauvais.** *Écho paroissial*, 1953.
p. 13-14
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 8-9 (n° 53 à 63)
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent.** Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
p. 16

Liens web

•

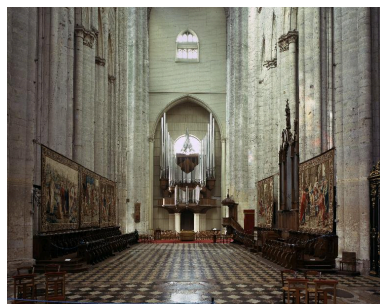
Illustrations



Vue des tapisseries exposées dans le chœur (en direction du chœur).

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003695VA



Vue des tapisseries exposées dans le chœur (en direction de l'orgue).

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003696VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Vocation de saint Pierre (IM60000805) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Pêche miraculeuse (IM60000800) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : Saint Paul prêchant à l'Aréopage (IM60000810) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas (IM60000811) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Mort d'Ananias (IM60000806) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Cité d'Elymas (IM60000808) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : Le Sacrifice de Lystres (IM60000809) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Guérison du boiteux à la porte du temple (IM60000807) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue des tapisseries exposées dans le chœur (en direction du chœur).

IVR22_19966003695VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des tapisseries exposées dans le chœur (en direction de l'orgue).

IVR22_19966003696VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation