Hauts-de-France, Oise
Villers-Vicomte
rue Fournier

Église paroissiale Saint-Denis

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005417
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Denis

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2019, 561, C. La parcelle englobe également l'emprise de l'ancien cimetière contre l'élévation sud.

Historique

Si l'origine de la cure n'a pas pu être établie dans l'état des connaissances actuelles, le *Pouillé de la Province de Reims* la cite en 1320, sous le patronage de l'abbaye Saint-Lucien de Beauvais. D'après Louis Graves (1843), elle aurait été confiée alternativement à cet établissement et à l'abbaye de Breteuil.

Reconstruite au début du XVIe siècle après la période des Guerres de Cent Ans, l'église Saint-Denis de Villers-Vicomte témoigne des reconstructions à la limite des styles gothique flamboyant et Renaissance, fréquents autour de Breteuil à cette époque. Son chœur présente en effet toutes les caractéristiques de ces styles : plan polygonal, voûtes à liernes, clés pendantes, larges baies étirées au remplage gothique (soufflets mouchettes) ou Renaissance pour la baie axiale. Dominique Vermand avance une date de 1543 pour le chœur (non vérifiée par les sources). La présence d'une plaque obituaire datée de 1554 intégrée à la maçonnerie dans l'entrée de la sacristie appuie l'idée d'une fin de construction antérieure à cette date. La charpente aurait été refaite à la période moderne d'après Louis Graves qui aurait relevé les dates de 1630 et 1649 "près du comble".

La nef et le clocher ont été reconstruits dans le premier quart du XIXe siècle d'après les documents de la série O conservés aux Archives Départementales de l'Oise. En 1821, le clocher est déplacé au-dessus de l'entrée occidentale car il menace de tomber. Il est finalement décidé de le reconstruire, ainsi que la nef. En 1827, un devis est établi par monsieur Godde, entrepreneur à Hardivillers. Comme le projet n'est pas satisfaisant, il est confié au jeune entrepreneur monsieur Bellanger, futur architecte de l'arrondissement de Clermont. Les ardoises de Charleville seront remplacées par des ardoises d'Angers, le lattis de la nef sera en chêne. Une grande partie des maçonneries est reconstruite et de grands tirants en fer doivent être fixés pour joindre les blochets. De nouveaux vitraux seront installés. En 1828 les adjudications des travaux sont actées : Jean-Baptiste Baticle, maçon à Breteuil et Pierre Lequesne, charpentier, sont choisis. Les travaux sont réceptionnés en 1829.
Le clocher est une nouvelle fois consolidé en 1838 et de nouvelles reprises de maçonneries sont entreprises en 1853 par Louis Joseph Pingnier, maçon à Bonneuil-les-Eaux.
Entre 1866 et 1871 c'est le chœur qui connaît d'importants travaux : les murs et piliers nord du chœur sont lézardés ainsi qu'une partie de la voûte. La toiture, également en mauvais état, doit être refaite en ardoise d'Angers. Les travaux sont suivis par l'architecte Bellanger.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle (?,), 2e quart 19e siècle ()

Dates : 1543 (daté par travaux historiques), 1829 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Honoré Désiré Bellanger (architecte d'arrondissement, attribution par source), Jean-Baptiste Baticle (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Pierre Lequesne (entrepreneur de charpenterie, attribution par source)

Description

L'église Saint-Denis est implantée au cœur du village, dans le creux de la fourche formée par les trois rues. Orientée, son chœur est directement connecté à la rue Fournier. Le presbytère et son jardin sont situés du côté septentrional, tandis qu'une pelouse occupée par le monument aux morts et une croix rappelant l'emplacement de l'ancien cimetière s'étend du côté méridional.
Son plan est formé d'une nef à vaisseau unique prolongé par un chœur polygonal à cinq pans. La sacristie flanque son côté septentrional. L'édifice a deux accès : le premier est matérialisé par un portail occidental en plein cintre composé d'une porte bâtarde à deux vantaux surmontée d'une verrière semi-circulaire ; le second est aménagé dans l'élévation méridionale et comprend une simple porte inscrite dans un arc surbaissé doublé juste au-dessus par une arcature de même forme en saillie. Une niche dans laquelle se trouve une statue de saint Denis la surmonte.
Sur la façade occidentale, le portail est encadré de deux pilastres coiffés d'un fronton triangulaire. Un oculus est percé dans le pignon. Le clocher est bâti sur la première travée de la nef. De plan carré et essenté d'ardoises, il est sommé d'une flèche de plan carré.
Les maçonneries de l'église sont en pierre de taille calcaire de moyen appareil.
Les toitures, intégralement couvertes d'ardoise, sont à longs pans et pignon découvert pour la nef, deux pans avec croupe polygonale d'un côté et pignon découvert de l'autre pour le chœur.
À l'intérieur, la nef est couverte d'une fausse voûte lambrissée en berceau plein cintre. Des voûtes d'ogives à liernes (celle de la première travée est toutefois coupée) couronnent le chœur. Elles sont ornées de clés pendantes. La première travée de la nef, qui soutient le clocher, comprend deux grosses colonnes circulaires en pierre. Des murs en charpente et torchis, recouverts d'un lambris habille la structure et l'accès au clocher qui se fait par un escalier dans œuvre.
Des peintures murales architecturales ornent le chœur.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; essentage d'ardoise
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan allongé
Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couvrement ; voûte d'ogives ;
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; toit à deux pans, croupe polygonale ; croupe polygonale ; flèche polygonale
Escaliers : escalier dans-oeuvre

Décor

Techniques : peinture, sculpture, vitrail
Précision sur les représentations :

Des peintures murales polychromes ornent le chœur. Elles se composent de lancettes trilobées en trompe l'œil et de faux marbre.
Les clés de voûtes du chœur sont ornées d'un agneau mystique pour l'une, de rinceaux végétaux pour l'autre.
Une plaque de fondation obituaire en cuivre est incrustée dans l'entrée de la sacristie. Sa transcription complète (avec traduction) est disponible sur le site Gallica. Réalisée par Ernest Laurain, elle est extraite de l'Épigraphie du canton de Breteuil-sur-Noye.
Ernest LAURAIN, "Epigraphie du canton de Breteuil-sur-Noye", Comptes-rendus et Mémoires de la Société Archéologique et Historique de Clermont-en-Beauvaisis, 1945, 1946, 1947, p. 51-55.
Les verrières sont étudiées dans le dossier de Présentation du mobilier.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 25709. **Villers-Vicomte. Église (1817-1899).**

Bibliographie

- ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Pouillés de la province de Reims**, publiés par M. Auguste Longnon. 2 volumes. Paris : Imprimerie nationale ; C. Klincksieck, libraire, 1908.
  p. 493

- LAURAIN, Ernest. **Épigraphie du canton de Breteuil-sur-Noye (Partie II)**. Clermont-de-l'Oise : Société archéologique et historique de Clermont-de-l'Oise. 1945.
  p. 50-55

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
  p. 62

Périodiques

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Breteuil, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1843.
  p. 92-93

Liens web

- Transcription de la fondation obituaire de la sacristie par Ernest Laurain. [consulté le 28/03/2024] : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6488378v/f83.item

Illustrations

Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000113NUCA

Portail occidental.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000112NUCA

Vue générale du chevet.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000114NUCA

Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000109NUCA

Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000080NUCA

Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000110NUCA

Voûte du chœur avec clés ornées : agneau mystique et rinceaux végétaux.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000090NUCA

Plaque de fondation obituaire par Antoine Le Bailly, entrée de la sacristie, 1554.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000099NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Villers-Vicomte (IA60005411) Hauts-de-France, Oise, Villers-Vicomte
Le mobilier de l'église Saint-Denis de Villers-Vicomte (IM60001762) Hauts-de-France, Oise, Villers-Vicomte, Église paroissiale Saint-Denis, rue Fournier

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR32_20246000113NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Portail occidental.

IVR32_20246000112NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du chevet.

IVR32_20246000114NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le chœur.

IVR32_20246000109NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du chœur.

IVR32_20246000080NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers la nef.

IVR32_20246000110NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte du chœur avec clés ornées : agneau mystique et rinceaux végétaux.

IVR32_20246000090NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plaque de fondation obituaire par Antoine Le Bailly, entrée de la sacristie, 1554.

IVR32_20246000099NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation