

Hauts-de-France, Oise
Croissy-sur-Celle

Église paroissiale Saint-Léger de Croissy-sur-Celle

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60003204

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Léger

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1834, B1, 480 ; 2020, AC, 77

Historique

Le clocher-porche d'époque romane (première moitié du 12^e siècle) constitue le seul élément de la première église. Le cadastre de 1834 permet d'en saisir le plan : il consistait en une nef à vaisseau unique, prolongée par un chœur à chevet plat légèrement plus étroit que la nef. Un document réalisé en 1842 présente l'élévation de l'église : les murs de la nef étaient en pierre et semblaient ornés d'une corniche à modillons. Chœur et nef étaient couverts de tuiles tandis que le clocher roman était coiffé d'ardoise.

Au début du 19^e siècle, l'édifice est en très mauvais état et trop étroit. Le conseil de fabrique commande alors un rapport à l'architecte amiénois Victor Delefortrie. Il indique qu'une restauration coûterait aussi cher qu'une reconstruction. Cette dernière option est donc retenue et une souscription est ouverte dans le village pour financer les travaux. Ceux-ci se déroulent entre 1866 (date du plan proposé par l'architecte) et 1871 (AD Oise série O). Leur coût entraîne la levée d'une seconde souscription ainsi qu'un secours de l'État. À l'exception du clocher-porche de l'ancienne église, l'édifice est alors entièrement reconstruit en brique dans un style néogothique. Il est consacré en 1878 par Thierry Obré, né à Croissy, évêque-auxiliaire de Mgr Gignoux (inscription sur la verrière au-dessus du portail roman). Dans le même temps, le cimetière qui se trouvait autour de l'église est transféré à son emplacement actuel.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 12^e siècle, 3^e quart 19^e siècle

Dates : 1866 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Delefortrie (architecte, attribution par source)

Description

L'église, orientée, est implantée au cœur du village, entre la mairie à l'ouest et la rue d'Amiens à l'est. Au nord, la rue de la Gare sépare l'édifice de l'ancienne grange aux dîmes. L'église consiste en une nef à cinq travées avec bas-côtés, précédée par un narthex avec tribune (d'où se fait l'accès au clocher, par un escalier droit) et prolongée par un chœur polygonal. Ce dernier est percé de vastes baies de tracé brisé. L'élévation de la nef est constituée d'un premier niveau de grandes arcades brisées retombant sur des piliers cylindriques cantonnés de colonnettes, et d'un second niveau rythmé par des oculi. L'église est pourvue de deux sacristies (une côté nord, une côté sud) dont l'accès s'effectue par le chœur.

La façade occidentale comprend trois portails. Le portail de droite prend place dans un clocher-porche de plan carré essenté d'ardoise et terminé par une flèche polygonale. Le premier niveau de ce clocher comporte l'entrée constituée d'un large arc brisé retombant sur deux colonnes à chapiteaux sculptés. Le second niveau est ajouré de deux baies géminées en plein

cintre pour chaque côté. Elles sont soutenues par des colonnettes ornées de chapiteaux. Le tracé en plein cintre des baies est doublé par un bandeau dentelé qui se détache en relief.

Pour les deux autres portails, le dessin est similaire, bien que plus monumental pour le portail central : une porte bâtarde surmontée d'un tympan est inscrite dans un arc brisé. Au-dessus, une rose pour la section centrale et un oculus pour le côté nord ornent la façade. Cette dernière est en outre mise en valeur par un arc brisé au relief en creux qui englobe le portail et la baie de chacune des deux sections. Le caractère monumental de la partie centrale est souligné par le gâble qui couronne le portail et l'oculus trilobé percé au sommet de l'élévation.

La pierre de taille calcaire est employée en moyen appareil pour le clocher-porche et la façade. Elle se retrouve également pour plusieurs éléments à l'intérieur : piliers, colonnes, chapiteaux, chambranles et remplage des baies. La brique est majoritaire : murs et voûtes sont construits avec ce matériau. Des contreforts épaulent les murs de l'ensemble de l'édifice. L'édifice est voûté d'ogives quadripartites en brique et plâtre. Les toits sont à longs pans avec pignon découvert et croupe polygonale pour le vaisseau central. Les bas-côtés ont des toits en appentis avec des pignons découverts. Les toits des sacristies sont en pavillon. Les toitures sont entièrement couvertes d'ardoise.

À l'intérieur, les murs sont couverts d'un décor peint de faux appareil. Des verrières historiées et décoratives ornent les baies.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; pierre, moyen appareil ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives, en brique

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; appentis, pignon découvert ; toit en pavillon ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en charpente

Décor

Techniques : sculpture, vitrail, peinture

Précision sur les représentations :

Les chapiteaux du clocher-porche :

Ceux du rez-de-chaussée : l'un a des motifs végétaux (feuillages), l'autre présente deux figures humaines grotesques (l'une crache du feu).

Ceux de l'étage : motifs végétaux et géométriques : feuille d'eau, feuilles et fruits (vignes?).

Les chapiteaux de la nef : feuilles de chêne, vignes, chardon ou pommes de pin avec diverses initiales dans un blason (notamment "OG", "VG").

Les clés de voûte sont ornées de motifs végétaux.

Les verrières seront évoquées dans le dossier de présentation du mobilier.

Un décor peint de faux appareil couvre l'ensemble des murs.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Croissy-sur-Celle. Cadastre napoléonien, section B, feuille 1, 1834** (AD Oise ; EDT 364/1 G 1).
- **Croissy-sur-Celle (Oise). Plan de reconstruction de l'église** par l'architecte Victor Delefortrie, 1866 (AD Oise ; 2 O 31616).
- **Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, coll. Combier Macon, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).
-

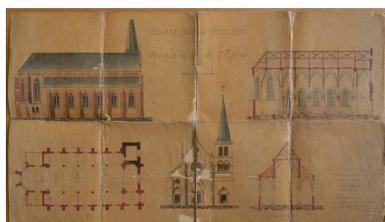
Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

- **Croissy-sur-Celle (Oise). La place et l'église**, carte postale, Wagnier-Pigeon édit., [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

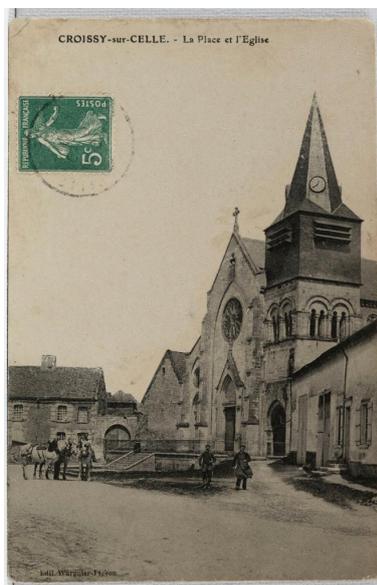
Bibliographie

- CAPPRONNIER, Rose-Anne. **Les journées du patrimoine**. *Bulletin de la société historique de Breteuil*, 2018, n°23. p. 39-41.
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Crèvecœur, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1836. p. 45-47.
- **OISE. Archives départementales. Répertoire méthodique détaillé de la sous-série 2 O. Administration communale**. Établi par le bureau des archives modernes, archives départementales de l'Oise, 2019. p. 510.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005. p. 27-28.

Illustrations



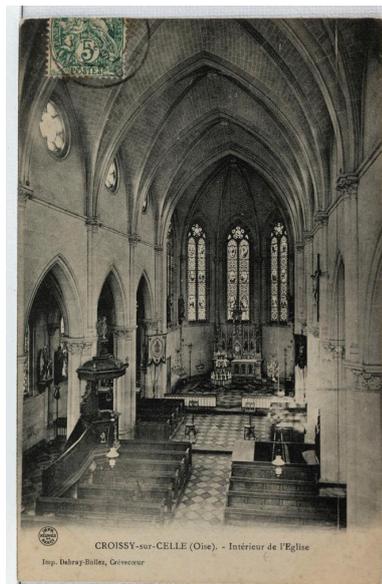
Croissy-sur-Celle (Oise).
Plan de reconstruction de
l'église par l'architecte Victor
Delefortrie, 1866 (AD Oise).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000069NUCA



Croissy-sur-Celle (Oise). La
place et l'église, carte postale,
Wagnier-Pigeon édit., [1er
quart du 20e siècle] (coll. part.).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000098NUCA



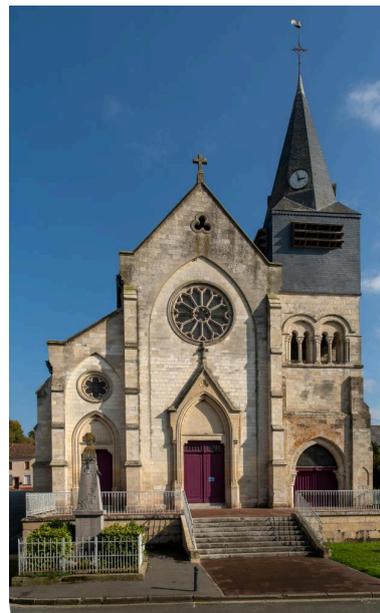
Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur
de l'église, carte postale, coll.
Combiér Macon, [1er quart
du 20e siècle] (coll. part.).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20226000099NUCA



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20226000100NUCA



Vue aérienne de l'église depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000159NUCA



Vue générale de la façade occidentale.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001213NUCA



Vue du portail roman du clocher-porche depuis l'ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001215NUCA



Détail d'un chapiteau du portail roman : deux figures humaines.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001214NUCA



Vue du chevet et de l'élévation nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000161NUCA



Vue du chevet depuis l'est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001206NUCA



Vue depuis le sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001205NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001210NUCA



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001209NUCA



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001190NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

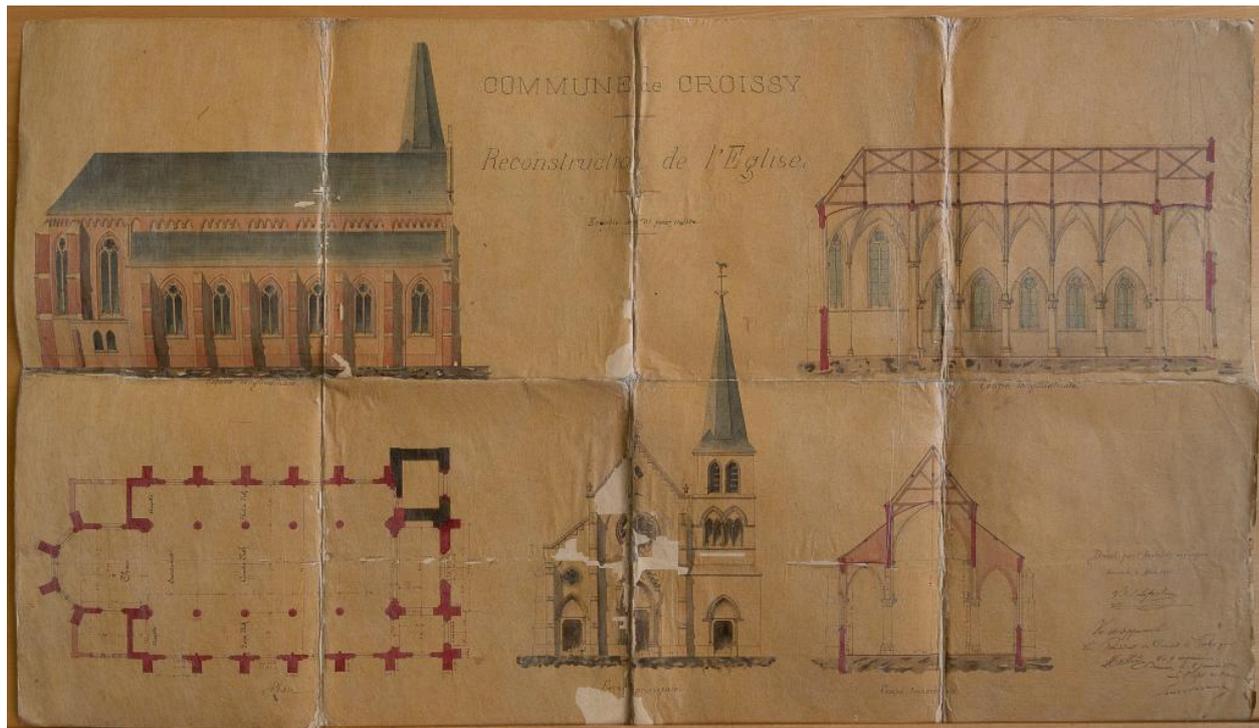
Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Croissy-sur-Celle (IA60003203) Hauts-de-France, Oise, Croissy-sur-Celle

Le mobilier de l'église Saint-Léger de Croissy-sur-Celle (IM60001723) Hauts-de-France, Oise, Croissy-sur-Celle,
Église paroissiale Saint-Léger, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Croissy-sur-Celle (Oise). Plan de reconstruction de l'église par l'architecte Victor Delefortrie, 1866 (AD Oise).

IVR32_20226000069NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croissy-sur-Celle (Oise). La place et l'église, carte postale, Wargnier-Pigeon édit., [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

IVR32_20226000098NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, coll. Combiér Maçon, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

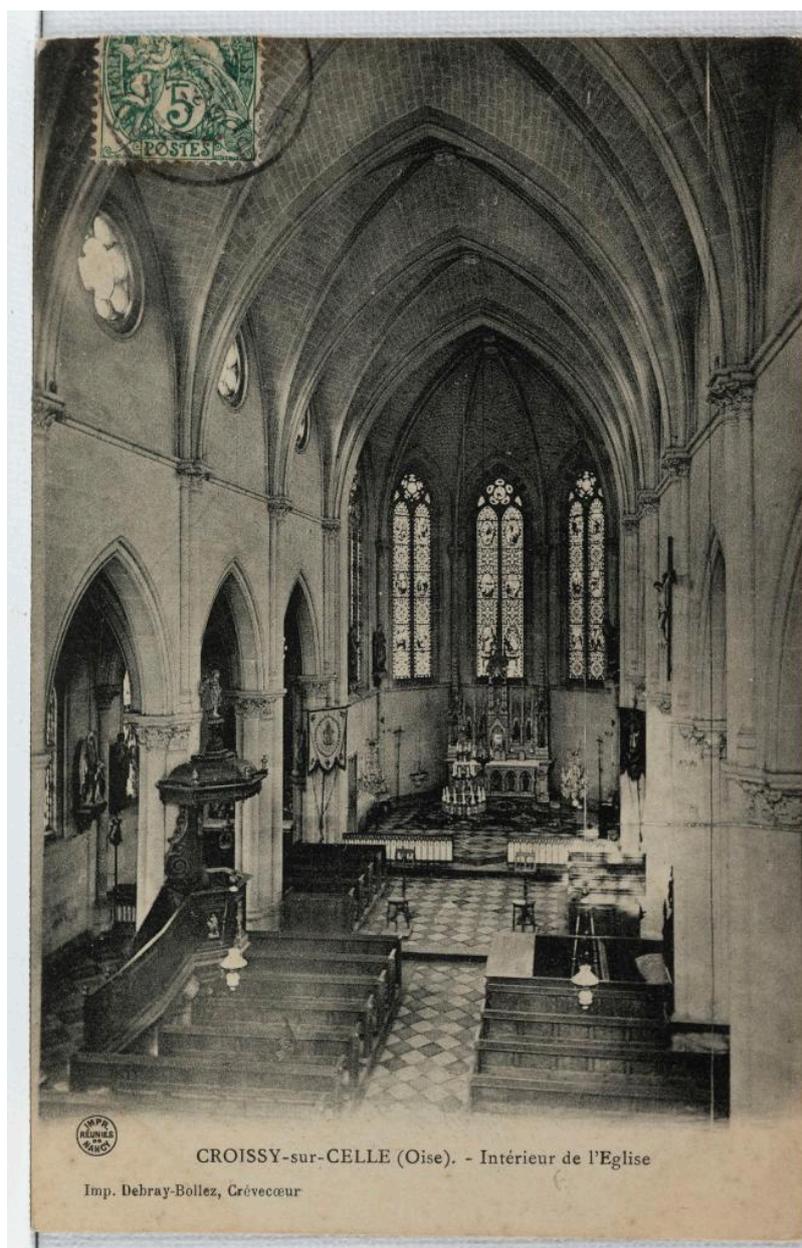
IVR32_20226000099NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

IVR32_20226000100NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



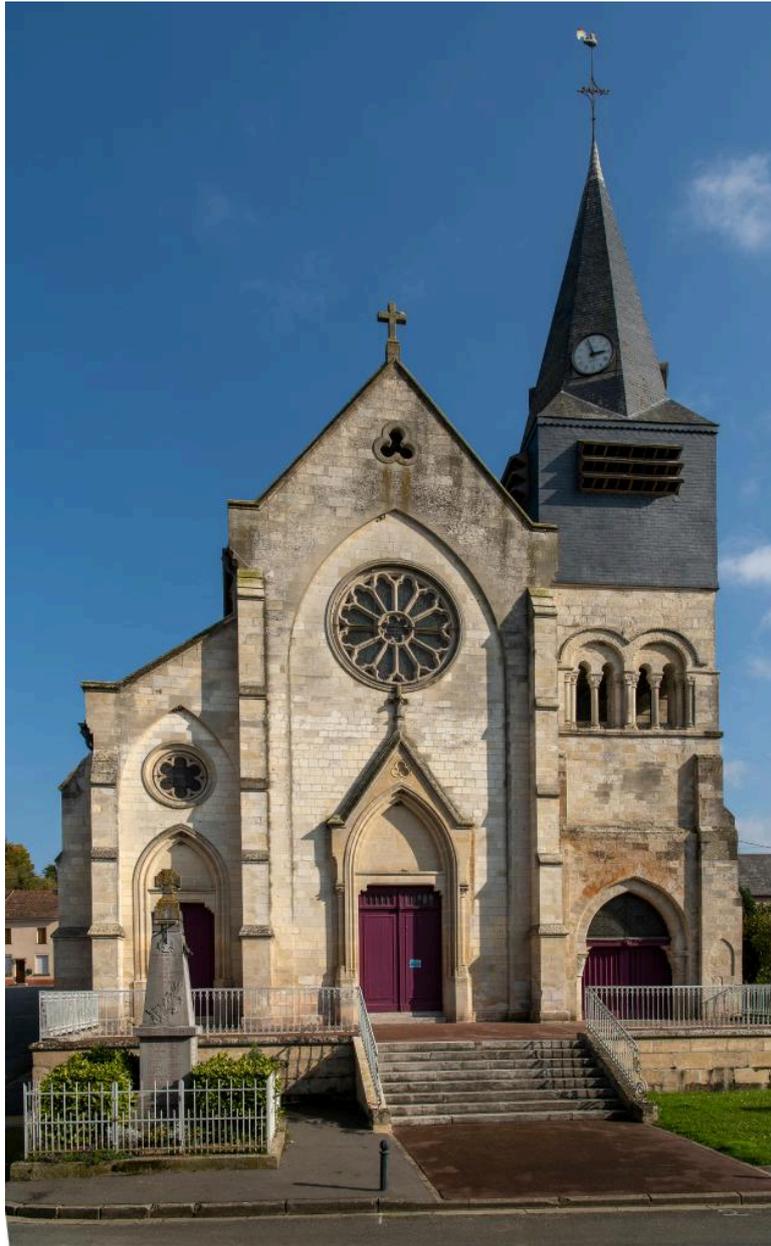
Vue aérienne de l'église depuis le sud-ouest.

IVR32_20226000159NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade occidentale.

IVR32_20216001213NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail roman du clocher-porche depuis l'ouest.

IVR32_20216001215NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un chapiteau du portail roman : deux figures humaines.

IVR32_20216001214NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet et de l'élévation nord.

IVR32_20226000161NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet depuis l'est.

IVR32_20216001206NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



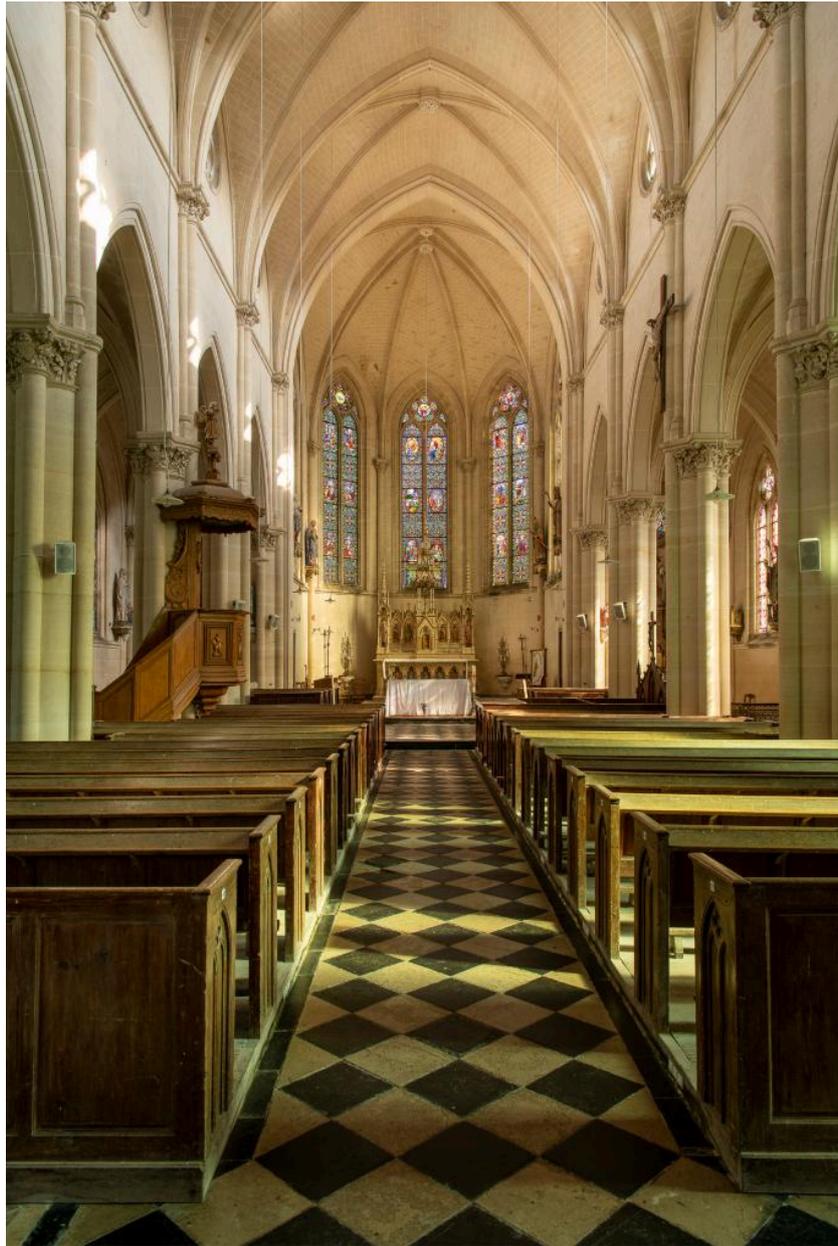
Vue depuis le sud-est.

IVR32_20216001205NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20216001210NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



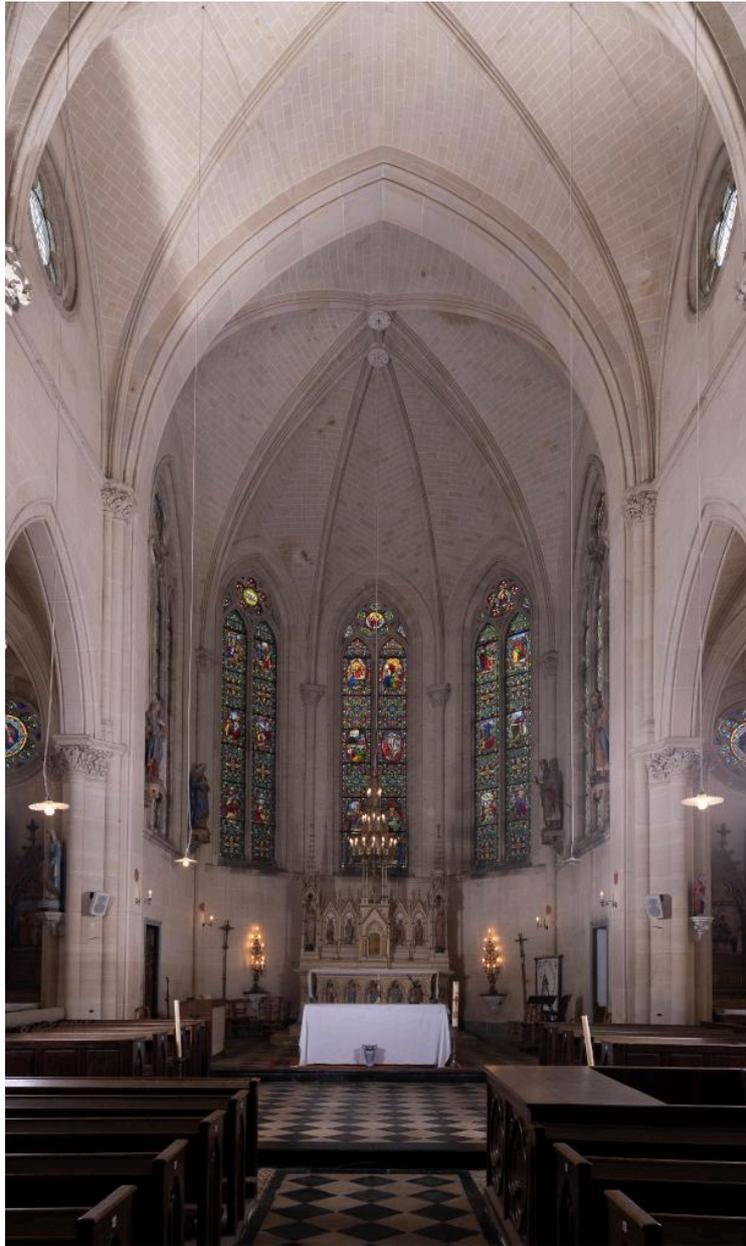
Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20216001209NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR32_20216001190NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation