

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame d'Aubenton

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001534

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : petite nature

Appellations : dite Notre-Dame d' Aubenton, dite la Vierge Bleue

Titres : Vierge à l' Enfant

Parties constituantes non étudiées : couronne de dévotion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur les élévations nord et sud des bas-côtés latéraux de la nef

Historique

Cette statue, dite Notre-Dame d'Aubenton, est la sainte patronne de la ville, aussi connue sous l'appellation locale de Vierge Bleue, probablement en raison de la couleur de sa robe. Elle est à l'origine d'un culte spécifique lié à ses prétendues qualités thaumaturges, dévotion qui continue encore aujourd'hui. Les premières mentions de l'oeuvre n'apparaissent qu'au moment de la Révolution. Le type féminin caractéristique, avec un visage allongé, anguleux et aux traits sereins, ses longs cheveux déliés, la coiffure au bol et les cheveux bouclés de l'Enfant Jésus, le traitement des cheveux et des plis des vêtements accentués et cassants, le caractère civil de son costume non ceinturé, enfin la légère torsion du buste de la Vierge replacent cette statue dans la production du 15^e siècle du Nord de la France. La statue connaît un destin mouvementé au cours de la Révolution : menacée de destruction iconoclaste elle est cachée en 1793 par Mr Legrand, trésorier et marguillier de la fabrique paroissiale, dans la cave de sa maison à Aubenton. Elle n'aurait été replacée à l'église qu'en 1796. Elle est installée au cours du 4^e quart du 19^e siècle à son emplacement actuel, sur un piédestal en pierre reconstituée, de style néo-gothique, formant pendant avec celui dit de saint Antoine. L'oeuvre a fait l'objet d'une restauration sommaire au niveau du l'avant-bras et de la main droite de la Vierge, peut-être au cours du 20^e siècle. La statue est dotée de plusieurs couches successives de polychromie datant des 19^e et 20^e siècle, qui ont empâté les reliefs et en particulier le modelé des visages. La Vierge et l'Enfant ont reçu au cours de la 2^e moitié du 19^e siècle leurs couronnes de dévotion.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

La statue est en pierre calcaire monolithe blanche, peinte polychrome. Sa main droite tenant le sceptre est en bois polychrome tout comme le sceptre. Le revers de la statue, plat et grossièrement ébauché, ne présente aucune polychromie. Le siège grossièrement évidé, garde les traces des outils du tailleur de pierre. Le revers supérieur de la Vierge, au niveau de l'épaule et du dos présente une cavité plus ou moins circulaire qui a été bouchée. Les têtes sont dotées de couronnes en matériaux textiles et soie, sur armature métallique, avec une application de pierres semi-précieuses et de verroterie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; revers évidé ; évidemment obturé au revers

Matériaux : calcaire (monolithe, blanc) : taillé, peint, polychrome ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

h = 102 ; la = 45,5 ; pr = 32 ; h = 113. Dimensions de la statue sans les couronnes : h = 102 ; la = 45,5 ; pr = 32. Dimensions avec les couronnes : h = 113.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, assis, globe, sceptre, couronne, trône, bénédiction

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le socle : N. D. d' Aubenton Priez pour Nous.

État de conservation

mauvais état , traces de peinture , repeint

Le bras et la main droite de la Vierge tenant le sceptre ont été cassés et ont fait l' objet d' une restauration grossière, ils ont été remplacés par des éléments en bois, l' avant-bras est en plâtre ou en mortier grossièrement ébauché permettant de tenir la main. La tête de l' Enfant Jésus paraît avoir fait l' objet d' une restauration. L' œuvre, dotée de plusieurs couches de polychromie, a été abondamment surpeinte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. Fonds Amédée Piette Aubenton : documentation sur l'église Notre Dame, monographies historiques (évocation de l'histoire de cette Vierge à l'Enfant dite la Vierge Bleue).

Bibliographie

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

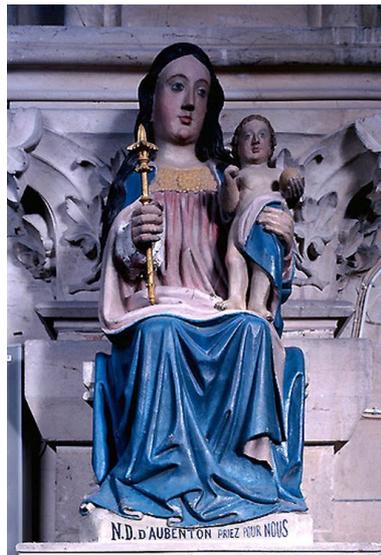
SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

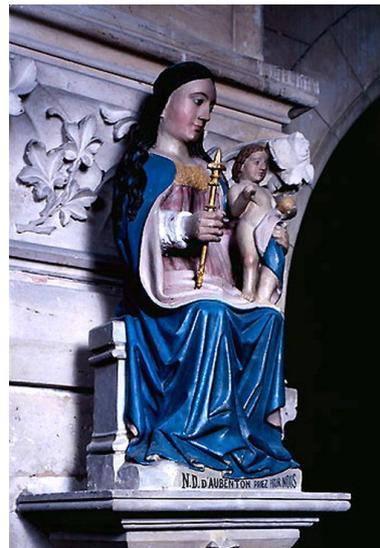
Illustrations



Vue de la statue sur son piédestal néo-gothique.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201757VA



Vue générale de face.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201767XA



Vue de trois-quarts.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990200952XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Coeur de dévotion marial de la Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame d'Aubenton (IM02001652) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la statue sur son piédestal néo-gothique.

IVR22_19990201757VA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de face.

IVR22_19990201767XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR22_19990200952XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation