

Hauts-de-France, Nord
Tourcoing
l' Epidème
rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Église paroissiale Saint-Louis

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002542
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : opération d'urgence
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Louis

Compléments de localisation

anciennement canton de Tourcoing sud
Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2000, BE, 159

Historique

Destinée à desservir, à Tourcoing, le quartier populaire de l'Epidème dont la population était estimée à 3 500 habitants à la fin du XIX^e siècle, la nouvelle paroisse a été placée sous le vocable de saint Louis, roi de France localement vénéré aussi comme patron des lainiers.

Son emprise est formée de la réunion d'une partie du territoire de la paroisse Saint-Christophe et d'une section de celle du Sacré-Cœur, auxquelles leurs curés respectifs renoncent par acte en date du 30 septembre 1895 (Archives du diocèse de Lille, 4C 363). Les terrains nécessaires à l'édification ont été offerts par M. Scalabre-Delcour et M. Lorthiois-Delobel, sans doute à la personne du curé-doyen de Saint-Christophe, Désiré Van Bockstael, puisque celui-ci fait donation à la ville de Tourcoing, le 26 novembre 1895, des église et presbytère de Saint-Louis.

Anticipant ces actes officiels, le 10 juin 1894, Mgr. Henri Monnier, évêque de Lydda, avait posé la première pierre de l'église. Le financement était assuré par le biais d'une souscription. Les plans (non retrouvés) étaient dus à l'architecte tourquennois Louis Croin (1843 - 1902), qui avait fourni un premier devis et cahier des charges dès le 8 décembre 1892 ; la réalisation échet à Louis Pannetat, entrepreneur de travaux installé à Tourcoing. Les travaux de menuiserie furent confiés à Jean-Baptiste Van Welden, de Roubaix, la sculpture à Edmond Vergin, 83 rue Verte à Tourcoing (chapiteaux en pierre blanche, ornements en plâtre).

Le 2 décembre 1896, Mgr. Sonnois, archevêque de Cambrai, procéda à la consécration de l'édifice, dont une facture du 28 novembre de cette même année, pour la fourniture de 800 chaises et 200 prie-Dieu, permet d'apprécier la capacité d'accueil de celle-ci. À cette date, le vaisseau central n'était pas encore précédé de la tour-porche ; la réalisation de celle-ci par l'entrepreneur roubaisien Paul Dhalluin, toujours sur les plans de Louis Croin, intervint en 1897.

Des fissures remarquées dès l'achèvement firent l'objet d'un rapport destiné au maire et rédigé par les architectes Henri Cannissié, Émile Vandenberg et Carlos Bateau, qui conclurent à l'absence de véritable danger et affirmèrent la confiance qu'ils mettaient dans les compétences de Croin. Les métrés fournis par l'architecte le 11 juin 1901, en même temps que ceux de la sacristie, étaient sans doute destinés à la réception de travaux (procès-verbal non conservé) et au règlement des corps de métiers qui avaient œuvré à cette dernière tranche de travaux.

L'impulsion générale des travaux est à mettre à l'actif du curé Emile Descamps (1865 - 1948), en charge de la nouvelle fondation de 1895 à 1904. Homme d'envergure, futur vicaire général du nouveau diocèse de Lille dès la fondation de celui-

ci en 1913, il créa (et finança en grande partie) dans les mêmes années, sur le territoire de la nouvelle paroisse, le presbytère, la maison du sacristain, le cercle et le patronage Saint-Louis, les écoles de filles et de garçons, l'école maternelle. Ceci explique que l'essentiel des archives concernant cette construction soit conservé dans le fonds Mgr. Descamps des archives diocésaines de Lille (et non aux archives municipales de Tourcoing, ni aux archives départementales du Nord).

Des modifications ont été apportées à la façade et à la tour, peut-être suite à des destructions intervenues lors des conflits mondiaux : simplification du décor de la flèche (disparition des effets de polychromie des ardoises, des auvents de bois, du garde-corps couronnant la tour), destruction des toitures en poivrière des tourelles d'escalier et des frises de briques des rampants de pignon des bas-côtés.

En mauvais état (effondrement partiel des fausses voûtes), l'église est fermée depuis juin 2002, et son sort à cette période est incertain. En 2009, elle est désacralisée par arrêté préfectoral avec l'accord du diocèse de Lille ; vendue par la commune en 2011, elle est aujourd'hui transformée en espace culturel et chantier-école (2024).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1892 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Croin (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

L'église Saint-Louis est un édifice de plan allongé (absence de transept) formé de trois vaisseaux comprenant sept travées. Le vaisseau central, couvert par une toiture à longs pans, est poursuivi par un chœur sans déambulatoire, d'une travée droite, précédée d'une courte travée de liaison, puis d'un chevet en hémicycle couvert par une croupe ronde.

Les bas-côtés, couverts en appentis sont terminés par des chapelles correspondant au développement de la travée de liaison du chœur et fermées par des murs plats. Deux petites chapelles secondaires de plan rectangulaire font saillies sur les flancs nord et sud.

Une tour-porche sommée d'une flèche sur plan carré est placée en avant du vaisseau central. La sacristie est greffée perpendiculairement au mur sud.

La construction utilise la brique et ponctuellement la pierre calcaire blanche pour un usage décoratif. Le devis sommaire dressé par Croin, le 8 décembre 1892, avait soin de préciser la qualité et l'origine des matériaux souhaités : briques de Deülémont, briques vernissées et moulurées pour les effets décoratifs, pierre de Vergelet (pour l'embrasures des baies), de Belgique (en extérieur, de Soignies ; à l'intérieur de Tournai - marches de tourelles -, de Basècles - marches du banc de communion, du sanctuaire, des chapelles -), pierre de Lecouville (piliers et bases) et ardoises de Fumay.

L'élévation intérieure du vaisseau central, couverte, comme les bas-côtés, par une succession de fausses voûtes d'ogives en plein cintre, est structurée sur deux niveaux. Les grandes arcades comprennent des arcs en plein cintre retombant sur des colonnes. L'ensemble de l'élévation et des fausses-voûtes est enduit.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; flèche carrée ; croupe ronde

Typologies et état de conservation

État de conservation : désaffecté, mauvais état, menacé

Décor

Techniques : maçonnerie, sculpture

Représentations : ornement géométrique

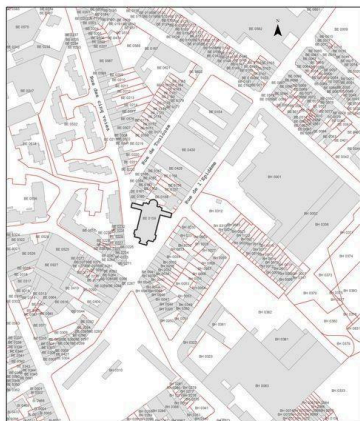
Précision sur les représentations :

Sur les façades extérieures, en particulier la façade occidentale, ornementation géométrique réalisée par des reliefs de briques en frise, rehaussés d'émaillage. À l'intérieur, les chapiteaux sculptés sont ornés d'un décor feuillagé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée (Propriété de la commune jusqu'en 2011 ; rachetée par un particulier, l'édifice désacralisé est devenu un espace culturel et de formation.)

Illustrations



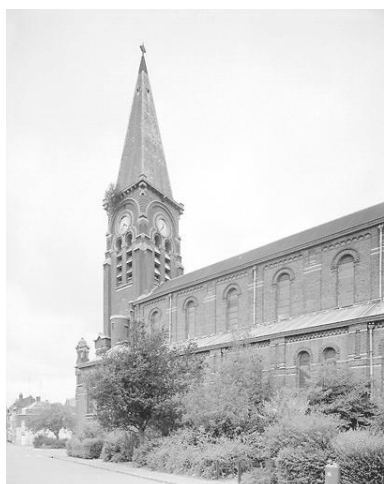
Plan cadastral de situation.
Dess. Jean-Marc Ramette
IVR31_20095901296NUDA



Façade ouest, vue générale,
carte postale [s. d.] (coll. part.).
Repro. Anita Oger-Leurent
IVR31_20055909084NUCB



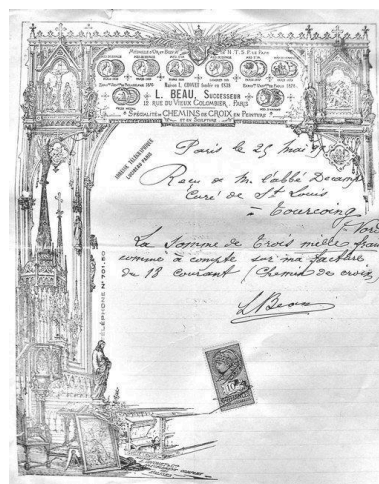
Façade ouest, vue partielle : 1er
niveau, vue de trois quarts gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900982V



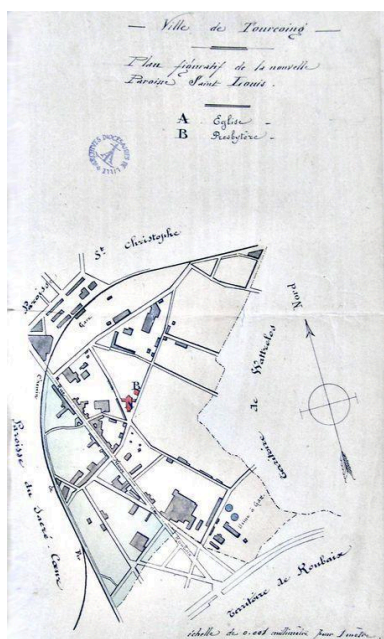
Élévation latérale sud, vue
partielle en regardant vers l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900985V



Élévation latérale sud, vue
partielle en regardant vers l'est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900984V



Facture de L. Beau, valant acompte
sur la facture totale (Archives
du diocèse de Lille ; 4C 363).
Repro. Anita Oger-Leurent
IVR31_20055909085NUC



Plan de la nouvelle paroisse
Saint-Louis de Tourcoing
(Archives diocésaines de Lille).
Repro. Anita Oger-Leurent
IVR31_20055909083NUCAB

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Louis (IM59002421) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Buste : Christ souffrant, dit Christ de la J.O.C (IM59002431) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Chaire à prêcher (IM59002423) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Chemin de croix (IM59002429) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Cloche de sacristie (IM59002432) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Clôture de chœur (table de communion) (IM59002426) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Confessionnal (IM59002424) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Confessionnal pour les sourds (IM59002425) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Croix de procession de style néo-gothique (IM59002436) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Ensemble de l'autel secondaire de Jeanne d'Arc (autel, retable, statue de Jeanne d'Arc) (IM59002428) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, retable, tabernacle, statue de la Vierge) (IM59002448) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Ensemble de l'autel secondaire du Sacré-Coeur (autel, retable, tabernacle, statue du Sacré-Coeur, deux statues d'anges) (IM59002449) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Ensemble des cinq verrières hagiographiques du chœur : Vie de saint Louis (baies 0 à 4) (IM59002422) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Ensemble des statues de saint Joseph et de saint Louis roi de France (deux statues, deux socles, deux dais d'architecture) (IM59002430) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Ensemble du maître-autel (autel, tabernacle, exposition, retable, deux chandeliers d'église, deux lustres d'église, statue de Christ en croix, cinq statues d'anges, tenture d'église) (IM59002427) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

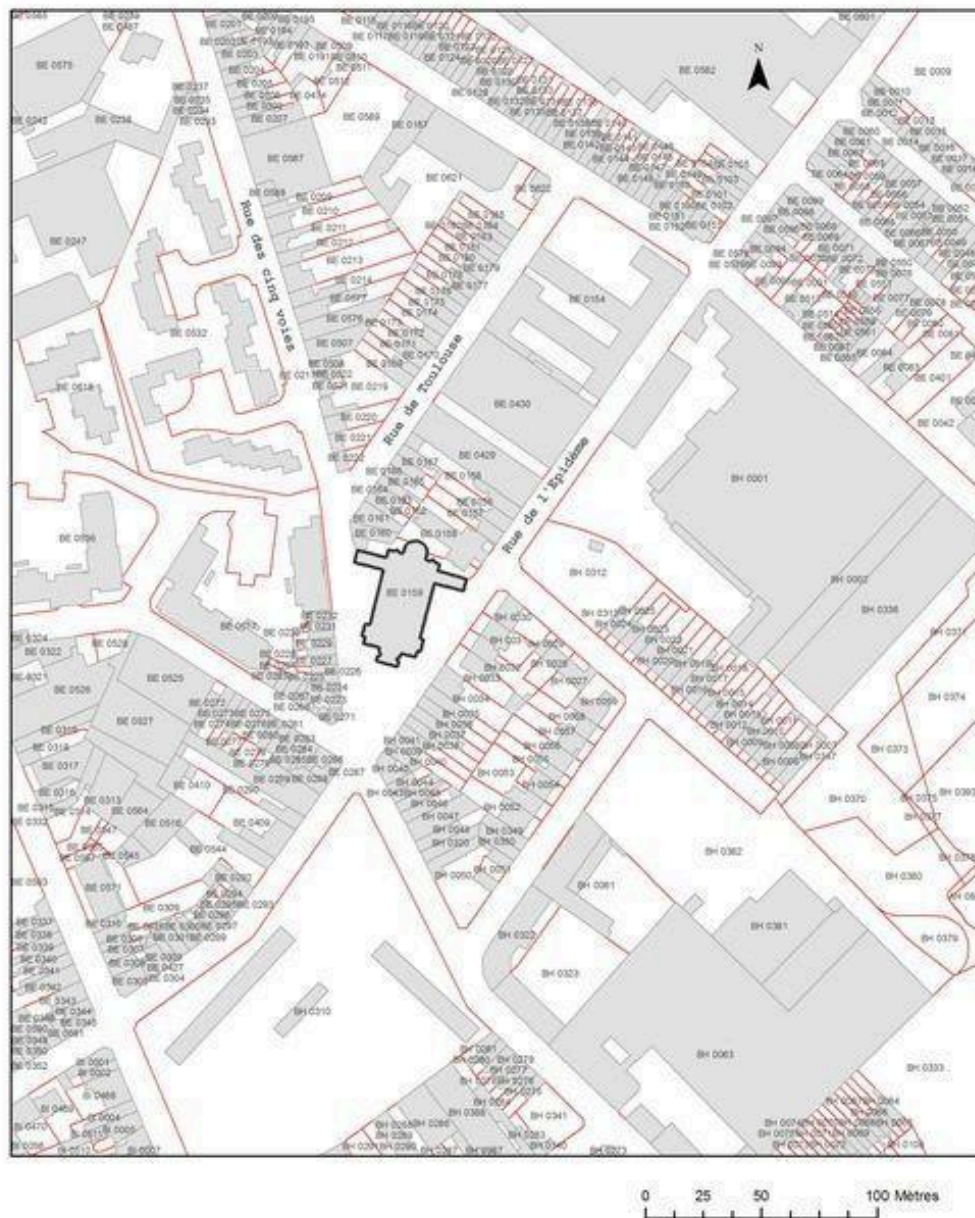
Tableau : Saint Louis rendant la justice (IM59002435) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Tableau commémoratif des morts de la paroisse (dessin) (IM59002433) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Tableau de l'archiconfrérie de la Garde d'honneur du Sacré-Coeur (IM59002434) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan cadastral de situation.

IVR31_20095901296NUDA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, vue générale, carte postale [s. d.] (coll. part.).

IVR31_20055909084NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, vue partielle : 1er niveau, vue de trois quarts gauche.

IVR31_20055900982V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation latérale sud, vue partielle en regardant vers l'ouest.

IVR31_20055900985V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale sud, vue partielle en regardant vers l' est.

IVR31_20055900984V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



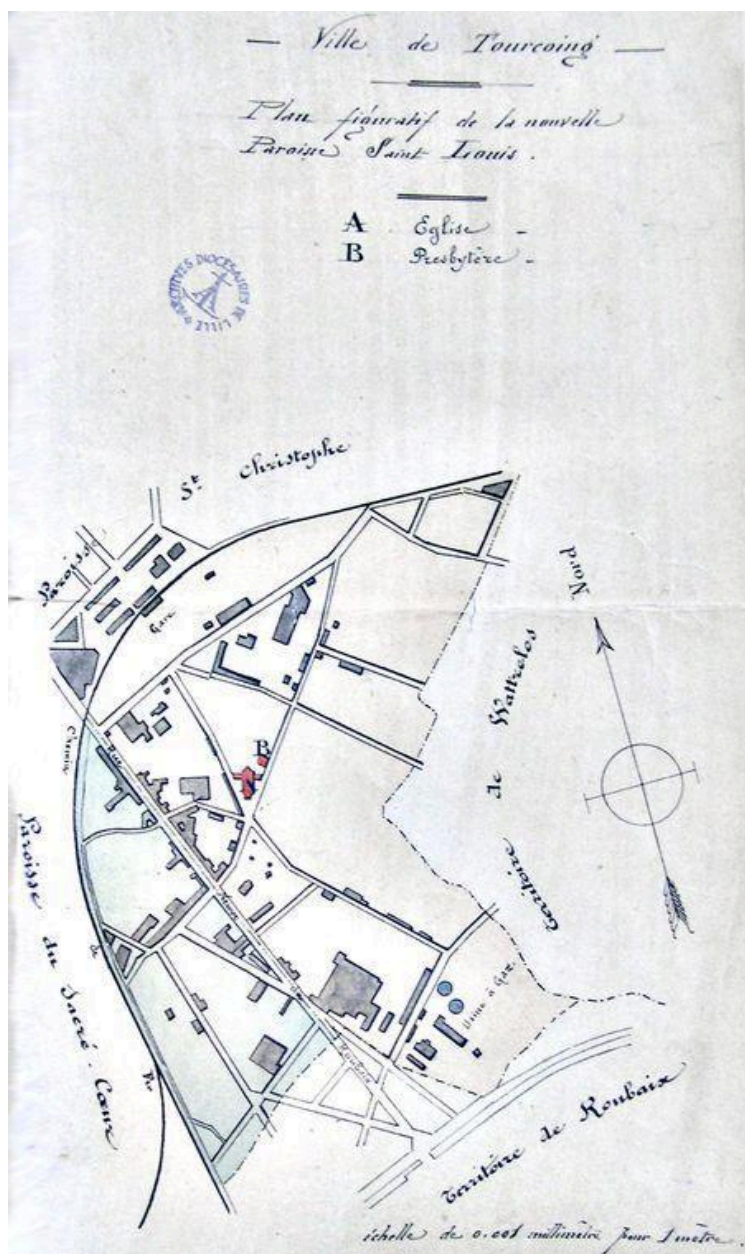
Facture de L. Beau, valant acompte sur la facture totale (Archives du diocèse de Lille ; 4C 363).

IVR31_20055909085NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) A Évêché Lille
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la nouvelle paroisse Saint-Louis de Tourcoing (Archives diocésaines de Lille).

IVR31_20055909083NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) A Évêché Lille
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation