

Hauts-de-France, Aisne  
Villers-Cotterêts  
Château, 1 place Aristide-Briand

## Décor du petit escalier du logis (voûte, quatre arcs, vingt-huit consoles d'architecture, garde-corps)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001270  
Date de l'enquête initiale : 1991  
Date(s) de rédaction : 1991  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00115984

### Désignation

Dénomination : voûte, arc, garde-corps, console d'architecture  
Précision sur la dénomination : décor intérieur

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : angle sud-est du logis : petit escalier droit

### Historique

Le petit escalier du logis a été réalisé et décoré entre 1530 et 1550, pour le roi François I<sup>er</sup>, par des sculpteurs de l'atelier des frères Jacques et Guillaume Le Breton, maîtres maçons et maîtres d'œuvre. Son décor est inachevé dans la dernière volée qui conduit au second étage. Plusieurs des sujets représentés sur les caissons reproduisent des créations de maîtres italiens. Le caisson où l'on reconnaît Jupiter consolant l'Amour copie une peinture murale réalisée par Raphaël dans la loggia de Psyché à la Farnésine, sans doute par le biais d'une gravure de Marcantonio Raimondi. Celui avec Hercule et le lion de Némée reproduit une plaquette en bronze de Moderno. Celui occupé par la compétition musicale entre Apollon et Marsyas s'inspire d'une autre plaquette en bronze, attribuée à Giovanni Bernardi.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Stade de la création : copie d'estampe

Stade de la création : copie agrandie de sculpture

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Le Breton (maître d'oeuvre, atelier de, attribution par source), Guillaume Le Breton (maître d'oeuvre, atelier de, attribution par source)

Auteur de l'oeuvre source : Moderno (d'après, bronzier), Giovanni Bernardi (d'après, bronzier, ?), Raffaello Sanzio (d'après, peintre), Marcantonio Raimondi (graveur, d'après, ?)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : François 1er, roi de France (commanditaire, propriétaire, attribution par source)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts

### Description

Le petit escalier droit du logis (escalier rampe-sur-rampe) occupe la profondeur de l'aile est. Édifié en calcaire, il est formé de plusieurs volées couvertes, soit par une voûte plate inclinée, soit par une voûte plate horizontale. Les grands caissons qui ornent la voûte sont séparés et portés par des arcs diaphragmes ou des architraves reposant sur des consoles. Tous ces éléments sont entièrement recouverts d'un décor en relief de profondeurs variées. Entre le rez-de-chaussée et le premier étage, l'escalier est traversé par un passage, bordé par un garde-corps sculpté et ajouré.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire

Matériaux : calcaire taillé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

l = 1000 ; la = 130 (mesures approximatives). La longueur correspond à la profondeur de l'aile est du logis. La largeur est celle d'une volée.

Représentations :

Les caissons abritent des scènes qui se détachent sur un fond de feuillage. Ils représentent : une figure féminine nue, dont les pieds se terminent en feuillage ; deux jeunes hommes nus encadrant des armoiries ; l'Amour enfant, les yeux bandés, armé de son arc et de son carquois, tenant un vase rempli de grenades ; un satyre dévêtant une nymphe endormie ; Vénus retenant le bras de l'Amour et lui confisquant sa flèche ; Hercule étouffant entre ses bras le lion de Némée ; Mercure, reconnaissable par ses sandales ailées, le caducée et une flûte ; Jupiter assis, barbu et couronné, consolant l'Amour adolescent ; le concours musical entre Apollon, debout, appuyé sur sa lyre, et le satyre Marsyas, en train de jouer de la flûte ; enfin, un dernier caisson est orné d'une tête ailée, probablement féminine. Une salamandre occupe le garde-corps du passage qui traverse l'escalier.

L'entourage de ces caissons, les arcs diaphragmes, les architraves et leurs supports sont recouverts d'une abondante décoration qui unit à des motifs végétaux tels que feuilles d'acanthé, rosaces, masques feuillus, rinceaux et crosses, des têtes de chérubins et de putti, des bustes d'ange et des cornes d'abondance.

## État de conservation

manque , mauvais état

La première volée n'a conservé que des fragments de son décor. Certains caissons manquent ou ont été endommagés : celui représentant Mercure est privé de la moitié supérieure du personnage.

## Statut, intérêt et protection

Le décor de l'escalier est exceptionnel par la taille de ses caissons.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1997/02/13

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents figurés

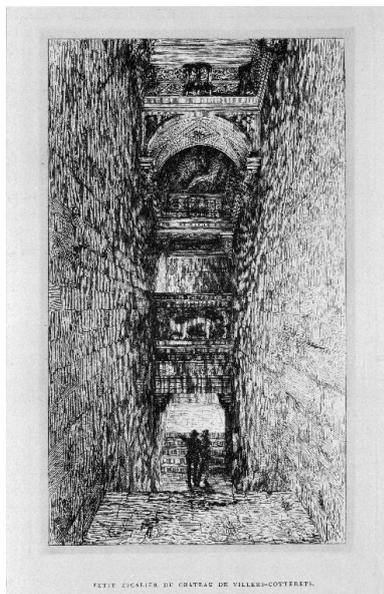
- **PETIT ESCALIER DU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERETS**, gravure, par Eugène Sadoux, graveur, [ca 1879]. In : PALUSTRE, Léon. *La Renaissance en France*. Paris : A. Quantin, 1879, t. 1, p. 131 (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 17).
- **Villers-Cotterêts - Château Royal de François Ier. Escalier du Roy - La Salamandre du Balcon de Jean Goujon**, carte postale, Risse, libraire-éditeur à Villers-Cotterêts, [vers 1900] (coll. part.).

### Bibliographie

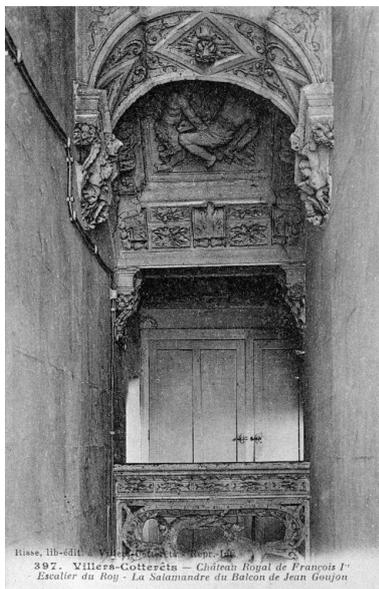
- FRANCE. Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Commission régionale Picardie. **Villers-Cotterêts, un château royal en forêt de Retz**. Dir. Martine Plouvier ; réd. Christiane Riboulleau ; photogr. Thierry Lefébure. Amiens : AGIR-Pic, 1991 (Cahiers de l'Inventaire ; 24). p. 92-99.

- PALUSTRE, Léon. **La Renaissance en France**. Paris : A. Quantin, 1879, volume I.  
p. 130-133.

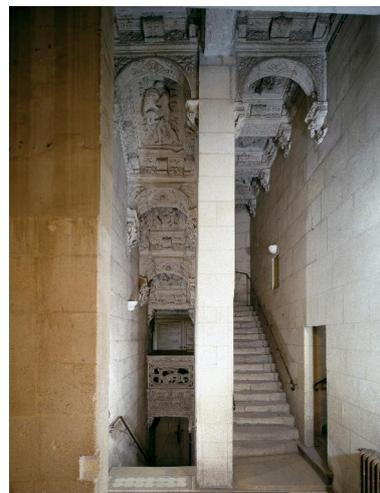
## Illustrations



Gravure d'Eugène Sadoux représentant la deuxième volée du petit escalier, publiée en 1879 dans l'ouvrage de Léon Palustre consacré à la Renaissance en France (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 17).  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19890200392X



Carte postale éditée vers 1900, représentant une vue partielle de la deuxième volée de l'escalier (coll. part.).  
Phot. Bürjes Franck  
IVR22\_19980205147ZB



Vue du petit escalier droit, depuis le couloir du premier étage.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200303VA



Vue du décor de la deuxième volée.  
Phot. Fabrice Charrondière  
IVR22\_19860200457V



Décor de la voûte qui surmonte la deuxième volée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200155V



Vue générale du garde-corps.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910201183XA



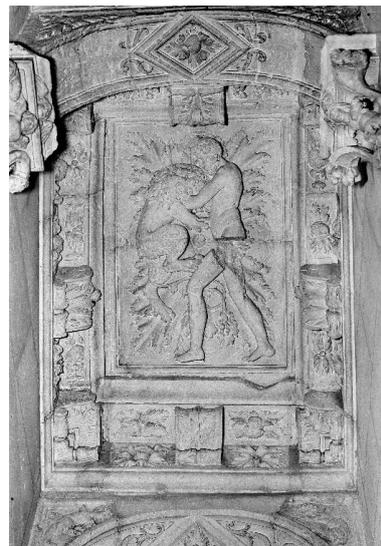
Détail du garde-corps : la salamandre.

Phot. Michel Hérold  
IVR22\_19860200479Z



Vue d'un caisson : l'Amour aveugle.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910201182XA



Vue d'un caisson : Hercule  
et le lion de Némée.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200079X



Vue d'un caisson : satyre  
dévêtant une nymphe.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200081X



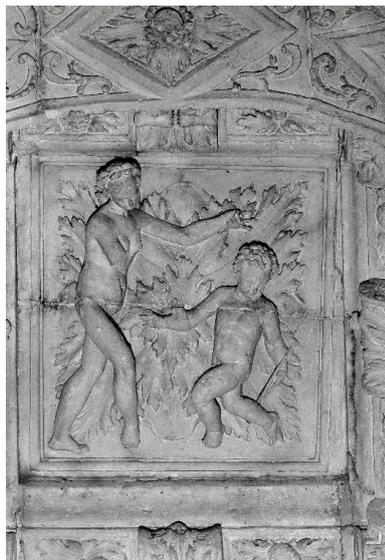
Vue d'un caisson :

Apollon et Marsyas.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202325X



Vue d'un caisson :

Jupiter console l'Amour.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202323X



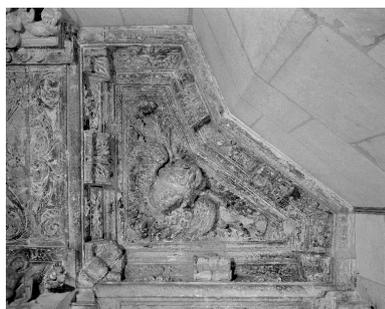
Vue d'un caisson :  
Vénus gronde l'Amour.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200114X



Vue d'un caisson : le dieu Mercure.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202318X



Vue d'un caisson :  
personnage féminin.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910201180XA



Vue d'un caisson : tête ailée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202326X



Vue d'un caisson : écu  
encadré par deux tenants.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19910200223X



Vue d'un arc diaphragme.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202328X



Vue du décor de l'intrados  
d'un arc diaphragme.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202322X



Détail du décor de l'intrados  
d'un arc diaphragme.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202192X



Vue du décor d'une architrave.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202324X



Vue du décor d'une console.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202327X



Vue du décor d'une console.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19900202193X

## Dossiers liés

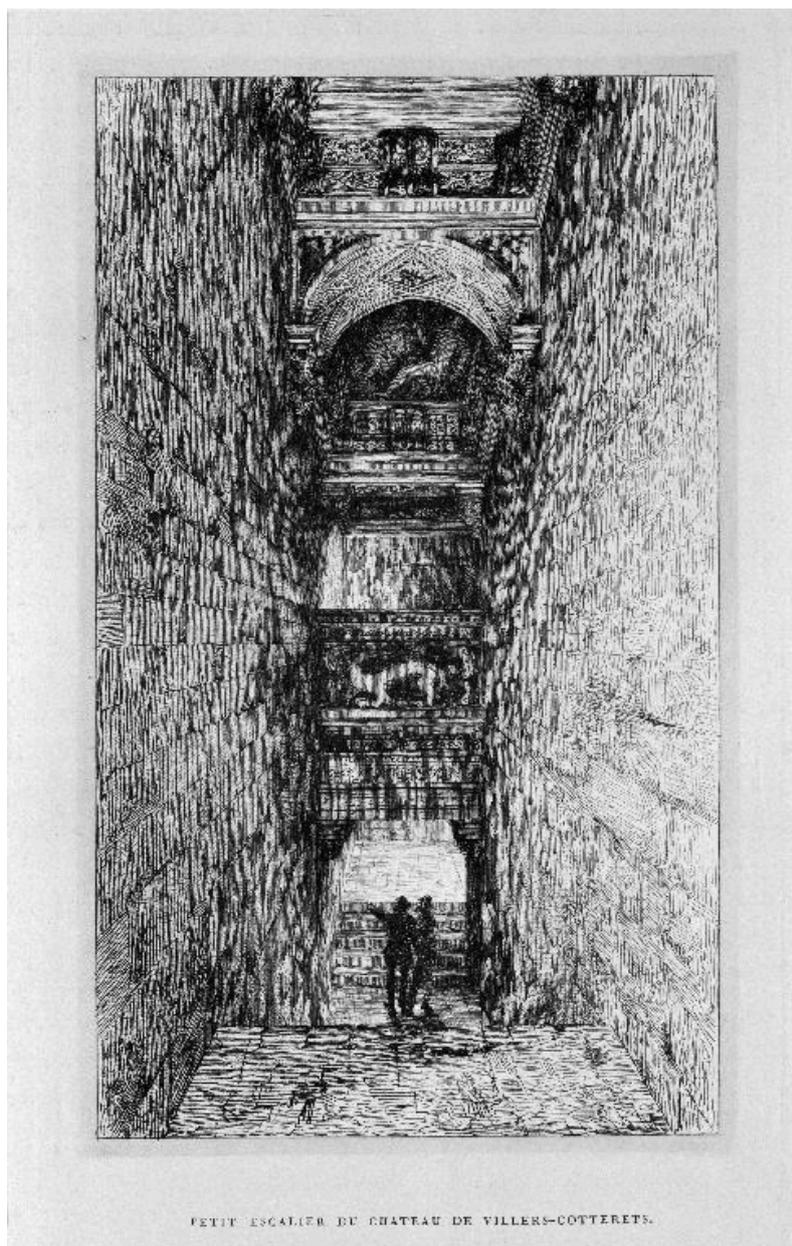
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier du château (IM02001264) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

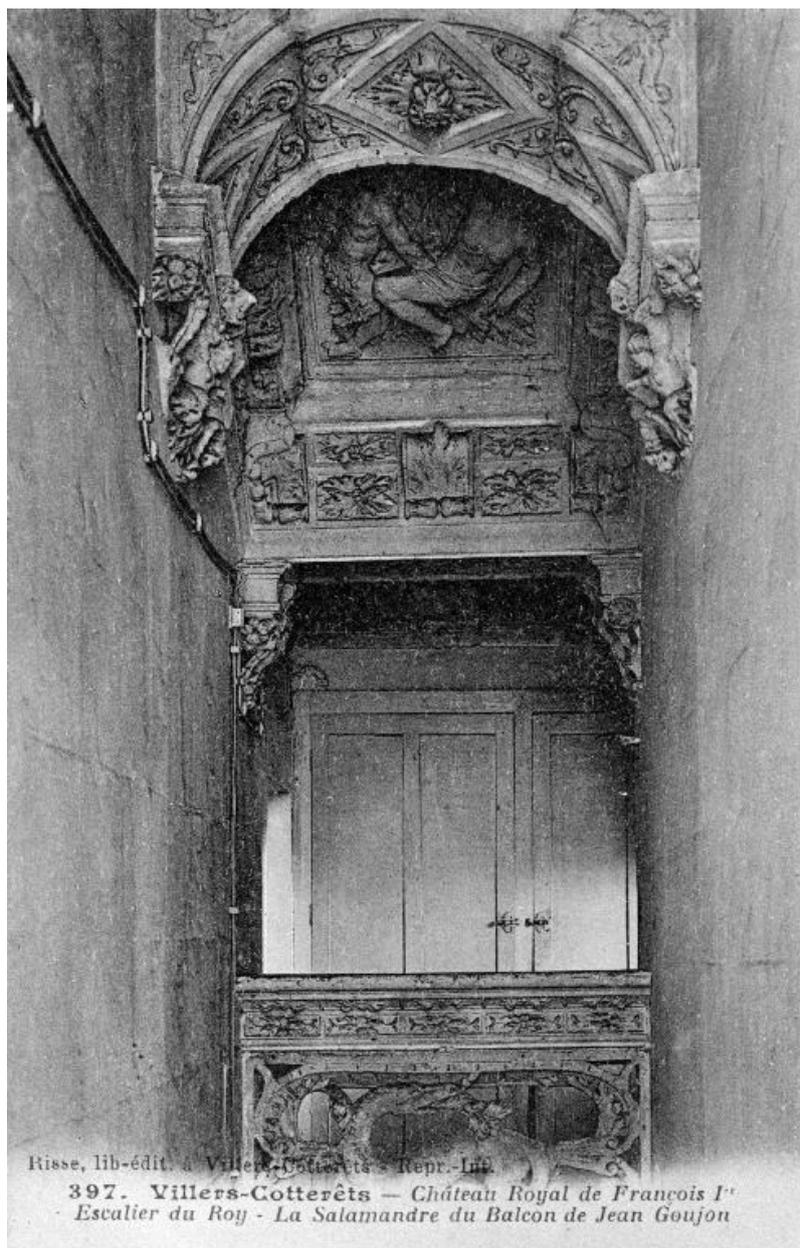


Gravure d'Eugène Sadoux représentant la deuxième volée du petit escalier, publiée en 1879 dans l'ouvrage de Léon Palustre consacré à la Renaissance en France (Laon, musée d'Art et d'Archéologie : 989. 17).

IVR22\_19890200392X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic ; (c) Ville de Laon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

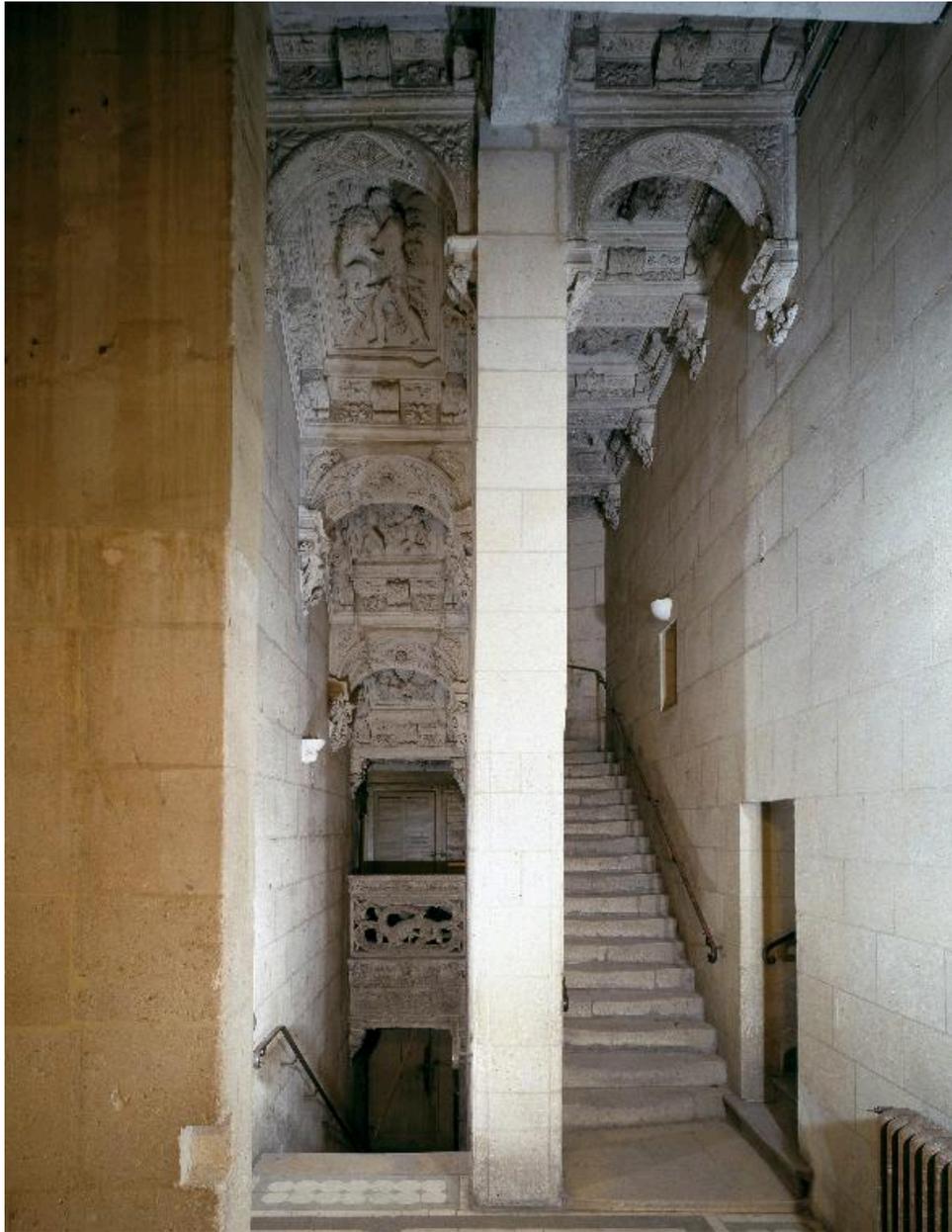


Carte postale éditée vers 1900, représentant une vue partielle de la deuxième volée de l'escalier (coll. part.).

IVR22\_19980205147ZB

Auteur de l'illustration : Bürjes Franck

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du petit escalier droit, depuis le couloir du premier étage.

IVR22\_19910200303VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1991

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor de la deuxième volée.

IVR22\_19860200457V

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la voûte qui surmonte la deuxième volée.

IVR22\_19910200155V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du garde-corps.

IVR22\_19910201183XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du garde-corps : la salamandre.

IVR22\_19860200479Z

Auteur de l'illustration : Michel Hérold

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

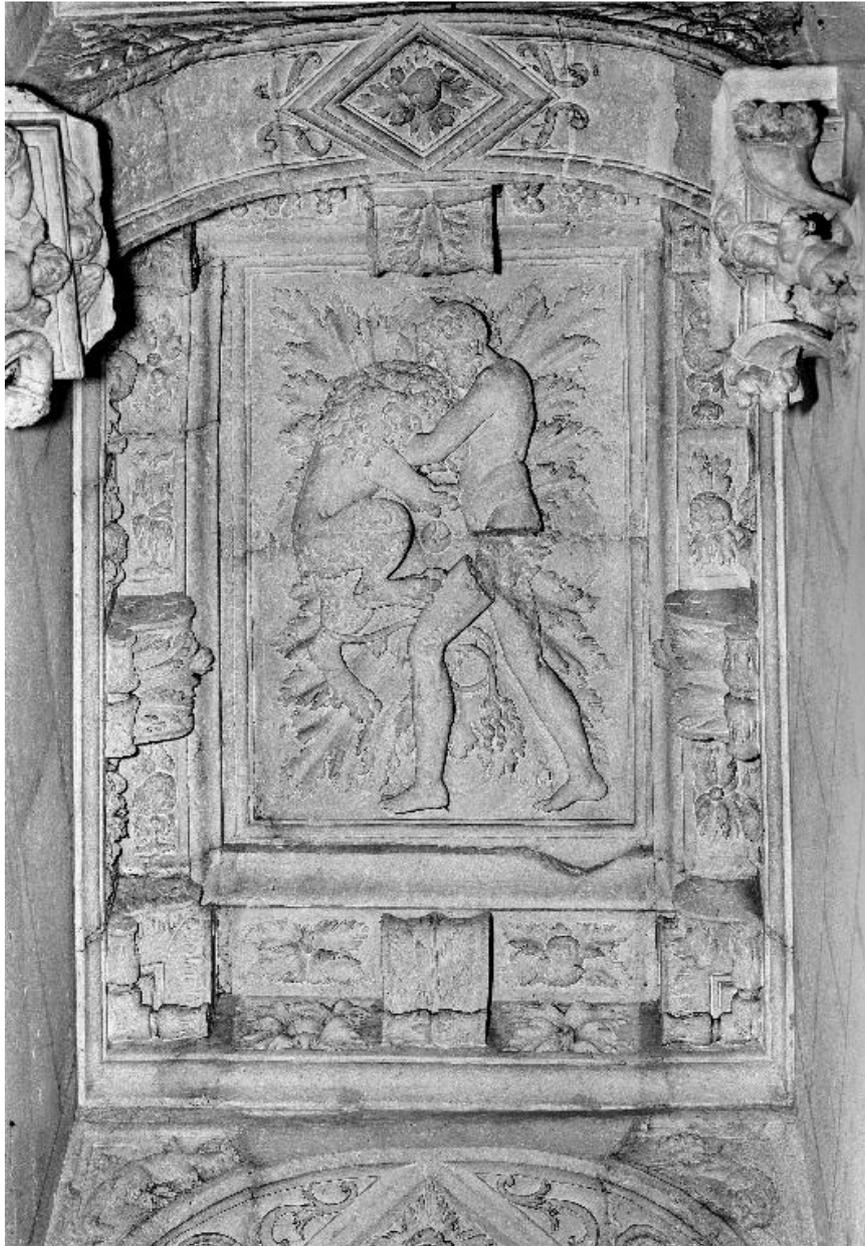


Vue d'un caisson : l'Amour aveugle.

IVR22\_19910201182XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

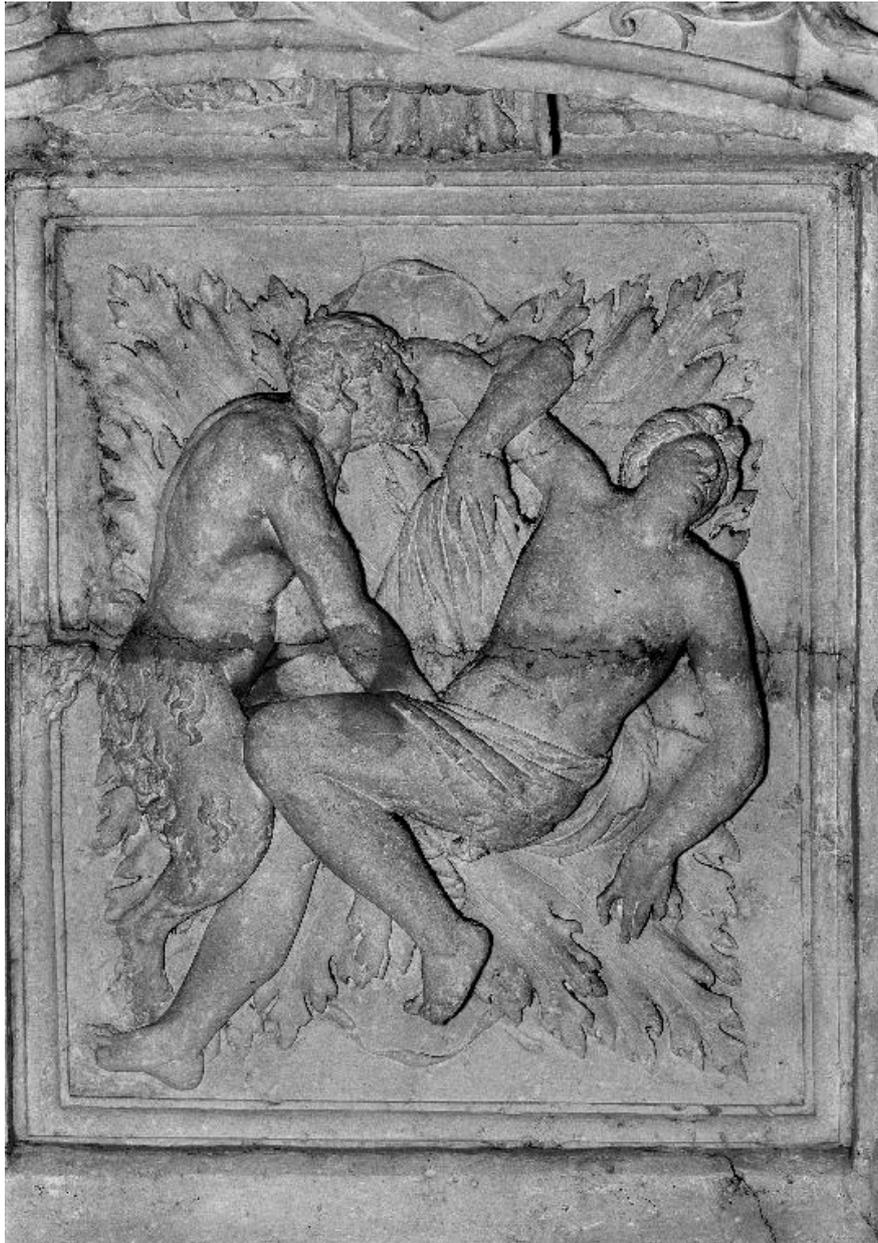


Vue d'un caisson : Hercule et le lion de Némée.

IVR22\_19910200079X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : satyre dévêtant une nymphe.

IVR22\_19910200081X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : Apollon et Marsyas.

IVR22\_19900202325X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : Jupiter console l'Amour.

IVR22\_19900202323X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : Vénus gronde l'Amour.

IVR22\_19910200114X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : le dieu Mercure.

IVR22\_19900202318X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

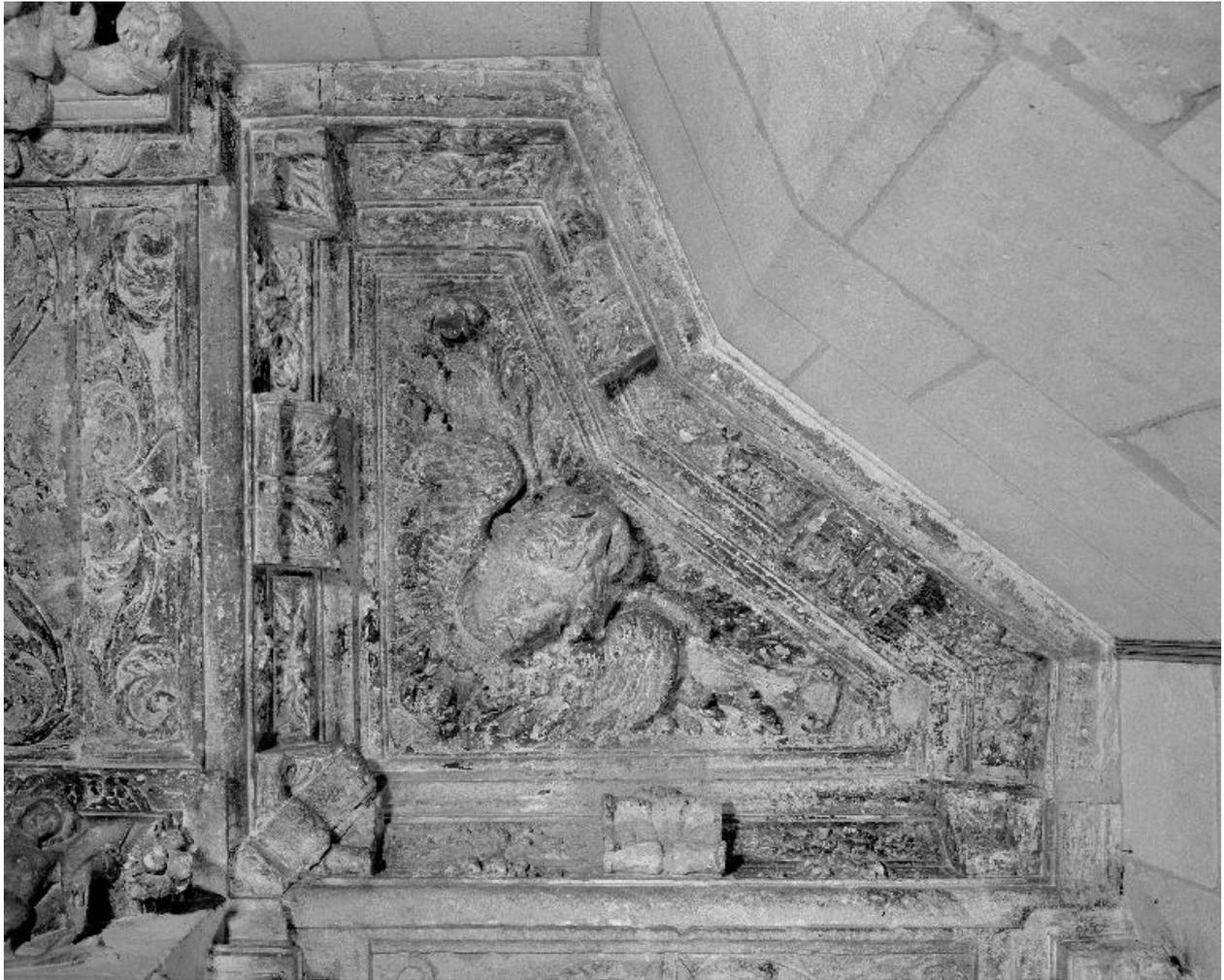


Vue d'un caisson : personnage féminin.

IVR22\_19910201180XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : tête ailée.

IVR22\_19900202326X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un caisson : écu encadré par deux tenants.

IVR22\_19910200223X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un arc diaphragme.

IVR22\_19900202328X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor de l'intrados d'un arc diaphragme.

IVR22\_19900202322X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de l'intrados d'un arc diaphragme.

IVR22\_19900202192X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor d'une architrave.

IVR22\_19900202324X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor d'une console.

IVR22\_19900202327X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor d'une console.

IVR22\_19900202193X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation