

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Peinture monumentale : Annonciation avec trois donateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001796
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001314

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Annonciation avec trois donateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur le pilier du transept sud

Historique

L'œuvre a été réalisée entre 1566 et la fin du 16^e siècle. Elle présente les mêmes sources d'inspiration iconographique, italiennes et flamandes, que l'autre Annonciation dite de Pasquier-Constant qui est datée de 1590. L'utilisation des symboles virginaux, le vase aux fleurs de lis ou le lit à baldaquin ouvert, est renforcée par la présence poétique d'un coussin blanc, indiquant la fécondité virginale de l'épouse de Joseph. La qualité du modelé, en particulier de la Vierge et du pupitre, indique une plus grande maîtrise technique, tempérée par les nombreuses erreurs de perspective ou de proportion. Une certaine maladresse est perceptible dans le traitement par le peintre de l'articulation de la scène de l'Annonciation, inspirée probablement directement d'une gravure, avec le groupe des trois donateurs en prière. Le premier d'entre eux est traditionnellement identifié comme le chapelain des seigneurs de Coucy, Claude Lautrechet, curé de la paroisse de 1565 à 1609 et cité en 1598 lors du Traité de Paix dit de Vervins. Faut de pouvoir pleinement intégrer ces personnages à la scène biblique, le peintre a dû se résoudre à créer deux espaces distincts, rendus par la rupture de la ligne de fuite du carrelage. Le groupe des donateurs en oraison, vêtus de leurs plus beaux atours, semble ainsi assister au 1^{er} plan à une apparition miraculeuse, dans une attitude de respect et de muette dévotion. L'effet poétique ainsi produit fait de ce pilier une œuvre d'une grande originalité. Les inscriptions en latin renforcent l'accent mis sur le culte marial qui connaît en cette fin du 16^e siècle un profond renouvellement. On peut y voir les nouvelles directions et thématiques qui animent la peinture d'alors, en particulier le souci d'une description du quotidien en recréant fidèlement le mobilier qui décorait les demeures patriciennes de l'époque. Restaurée en 1871 par Rigon-Maillet, cette peinture a été relevée par l'artiste axonnaise Eugénie Watelet et sa photogravure publiée dans la revue de La Thiérache. Cette peinture monumentale a fait l'objet en 1987 d'une réintégration illusionniste beaucoup plus respectueuse de l'intégrité de l'œuvre.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 16^e siècle
Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)
Picardie, 02, Vervins :

Description

La scène, de format rectangulaire vertical, est peinte sur un pilier de plan circulaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 142,5 ; la = 105,5 (Dimensions de la scène avec le liseré).

Représentations :

scène biblique ; lecture, prière, vase, fleur de lys ; Annonciation, Vierge, agenouillée, de trois-quarts, pupitre, livre
vue d'intérieur ; symbole, pavement ; chambre, lit

La scène traditionnelle de l'Annonciation paraît se dérouler sur deux plans, dans une chambre avec un œil de bœuf, et un carrelage géométrique polychrome. Derrière la Vierge en train de lire sur un pupitre, on aperçoit le lit à baldaquin ouvert avec un coussin servant d'oreiller. Trois donateurs masculins barbus, en prière et agenouillés, semblent assister à la scène. Le premier est traditionnellement identifié comme le chapelain des Coucy.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie (sur le phylactère) : AVE GRATIA PLENA. Inscription concernant l'iconographie (à l'intérieur du lit à baldaquin) : ECCE ANCILLA DOMINI/FIAT MICH SECUNDUM/VERBUM TUUM.

État de conservation

oeuvre restaurée

L'œuvre présente quelques pertes d'adhérence de la matière picturale.

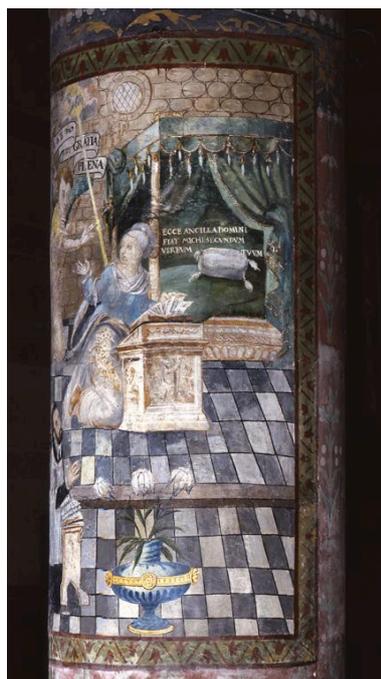
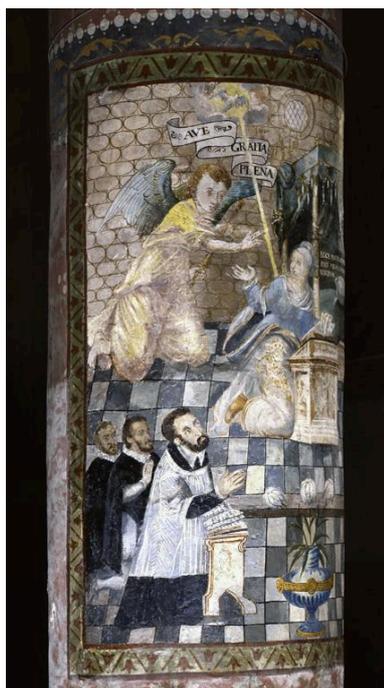
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1911/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Détail du groupe de donateurs en prière, 2 nobles et un chapelain dit des Coucy.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204271XA

Vue de la partie gauche avec l'ange Gabriel, la Vierge et le groupe de donateurs.	Vue de la partie droite avec la Vierge près du lit ouvert et le vase au lys à 3 branches.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet IVR22_19990204253VA	Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet IVR22_19990204254VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778)
Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

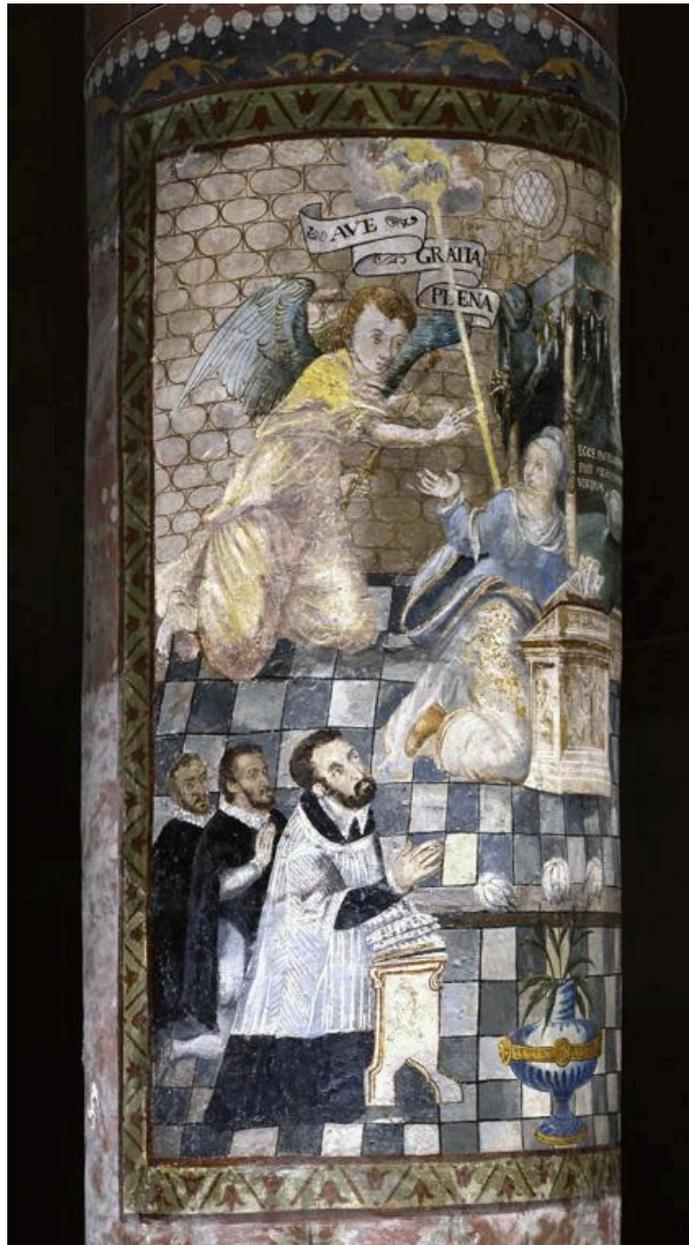
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

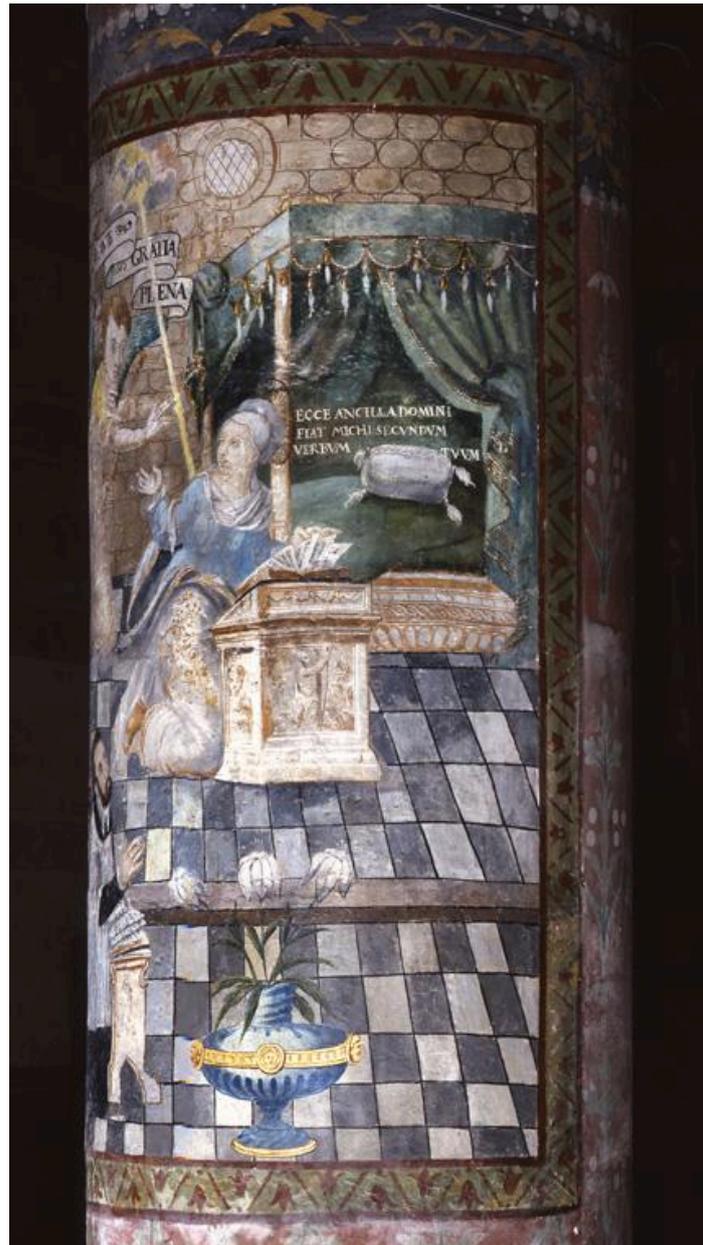


Vue de la partie gauche avec l'ange Gabriel, la Vierge et le groupe de donateurs.

IVR22_19990204253VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie droite avec la Vierge près du lit ouvert et le vase au lys à 3 branches.

IVR22_19990204254VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du groupe de donateurs en prière, 2 nobles et un chapelain dit des Coucy.

IVR22_19990204271XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation