

Hauts-de-France, Somme
Tilloloy
Château de Tilloloy
rue de Flandre
Jardin d'agrément et parc du château de Tilloloy

Portail de l'hôtel d'Hinnisdal

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002204
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : portail
Précision sur la dénomination : fabrique
Appellations : Portail de l'hôtel d'Hinnisdal
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2025, D, 221
Emplacement dans l'édifice : Contre-allée de tilleuls côté gauche (depuis la grille d'honneur).

Historique

Ce portail monumental provient de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris, dans le quartier Saint-Sulpice. Édifié au début du XVIII^e siècle sur un terrain de 3000 m² entre cour et jardin, donnant à la fois sur la rue Cassette et sur la rue de Vaugirard, cet hôtel particulier est acquis en 1807 par Joachim comte d'Hinnisdal (1779-1814) pour 100 000 F auprès de Jean-Barthélemy Le Couteulx, comte de Canteleu (1746-1818). Banquier (fondateur et régent de la Banque de France de 1800 à 1804), industriel impliqué dans la traite négrière et homme politique (député aux États généraux en 1789, président du Conseil des Anciens en 1796, sénateur conservateur de 1799 à 1814, puis pair de France jusqu'en 1818), Le Couteulx de Canteleu traverse alors de graves difficultés financières qui motivent la cession.

Le comte d'Hinnisdal s'y installe avec son épouse, Mélanie de Villeneuve-Tourrettes (1778-1848), et leurs trois enfants. Le couple entreprend rapidement d'importants travaux de rénovation et de décoration, confiés à Pierre-Claude Convers (1735-1820). Ce dernier avait été l'architecte de la princesse de Conti sous Louis XVI et habitait rue Cassette.

À la mort de Joachim d'Hinnisdal en 1814, sa veuve demeure jusqu'à sa propre mort en 1848 dans l'hôtel avec leur dernière fille, Roseline (1810-1878), restée célibataire, qui y décède en 1878. Dès 1877, Roseline d'Hinnisdal a légué la demeure à sa nièce Marie-Thérèse d'Hinnisdal, devenue comtesse de Lévis-Mirepoix (1844-1934). Cette dernière vend l'hôtel d'Hinnisdal en 1905 à l'Institut catholique de Paris, déjà établi dans l'ancien couvent voisin des Carmes. Cette cession s'explique par la situation nouvelle de la comtesse. Épouse de Gaston de Lévis-Mirepoix, elle appartient désormais à une famille qui possède rue de Lille l'ancien hôtel Turgot, hérité des Crillon. En 1895, son mari y fait élever par l'architecte Louis Parent un vaste immeuble de cinq étages à l'emplacement des anciens communs. Cette résidence moderne et confortable rendait ainsi superflu l'hôtel hérité de la rue Cassette, demeure du XVIII^e siècle sans doute moins adaptée aux exigences du temps. Il est vendu en 1891 à l'Institut catholique de Paris via la société civile immobilière de la rue Cassette.

Dès la cession de l'hôtel à cette société civile immobilière par acte du 1^{er} avril 1891, Marie-Thérèse de Lévis-Mirepoix avait pris soin de se réserver le portail, avec stipulation qu'il ne pourrait être enlevé avant quinze ans, précaution prise

par l'Institut qui envisageait sérieusement de démolir en partie l'hôtel et de faire reconstruire à front de rue. Une tentative d'enlèvement anticipé, diligentée par son mari le marquis Gaston de Lévis-Mirepoix en 1896, se heurte au refus du conseil d'administration de la société, qui réclame une indemnité compensant le coût d'une porte de remplacement et une garantie contre les recours des quatre locataires de l'hôtel particulier. Le portail n'est donc vraisemblablement démonté qu'aux alentours de 1906, à l'expiration de la clause, dans le cadre des travaux d'agrandissement de l'Institut catholique, avant d'être transporté et remonté dans le parc du château de Tilloloy.

Ce portail est remonté dans une contre-allée de l'avenue (face au porche central des communs) comme un vestige transplanté donnant accès au parc du château depuis la maison du régisseur.

Cette translation monumentale s'inscrit dans un mouvement de goût pour le pastiche et la reconstitution patrimoniale typique de la Belle Époque. Les grandes familles fortunées acquéraient alors fréquemment des éléments architecturaux anciens pour orner leurs propriétés. C'est dans ce contexte, doublé d'une intention mémorielle, que le parc du château de Tilloloy, alors propriété d'Henri d'Hinnisdal (1841-1922) - frère de Marie-Thérèse -, a ainsi été enrichi de cette fabrique de jardin improvisée, créant un élément de surprise romantique dans le paysage.

À peine remonté, le portail subit les affres de la Première Guerre mondiale et sort très éprouvé du conflit.

La tradition familiale ajoute une note plus fragile à cette histoire patrimoniale : elle veut que la vente soit financée par des emprunts russes — ou que son produit y soit placé. Or la Révolution de 1917 entraîne la répudiation de ces dettes par le nouveau pouvoir. Les titres ne sont pas remboursés : l'investissement se dissout dans l'histoire, perte sèche qui contraste avec la survie bien tangible du portail sauvé.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Dates :

Lieu de provenance : Paris, 6ème Arrondissement, rue Cassette et rue de Vaugirard

Description

Le portail de l'hôtel d'Hinnisdal est une porte cochère monumentale en pierre de taille calcaire. Elle est composée d'une travée centrale à arc en plein cintre surmontée d'un tympan semi-circulaire richement décoré. Si le portail lui-même date du XVIII^e siècle, les deux ailes en retour qui l'encadrent sont modernes. Elles sont construites lors de son remontage dans le parc du château de Tilloloy, où leur rôle est avant tout structurel : contrebuter et stabiliser un élément initialement conçu pour s'inscrire dans un bâti continu.

L'ornementation, concentrée sur l'arc et sur les consoles sculptées à volutes, présente un vocabulaire rocaille caractéristique : cartouche, rinceaux, coquilles et motifs végétaux asymétriques.

Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement : ;

Matériaux : calcaire

Représentations :

Inscriptions & marques : inscription concernant le propriétaire (sur l'œuvre),

Précisions et transcriptions :

Le tympan comporte un cartouche, aujourd'hui altérée, comportant l'inscription : HOTEL / D'HINNISDAL.

État de conservation

mauvais état

Nombreux manques. Les parties supérieures montrent des signes d'érosion.
Traces de lichénisation, conséquence de son exposition en milieu forestier.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Réponse de l'Institut catholique de Paris (Joseph Chobert (1852-1916), administrateur délégué, secrétaire du conseil) au marquis Gaston de Lévis-Mirepoix (1844-1924), époux de Marie-Thérèse d'Hinnisdal (1844-1934), qui a demandé à l'Institut catholique de Paris l'autorisation d'enlever la porte cochère de l'hôtel d'Hinnisdal, 18 mars 1896 (AP Château de Tilloloy (Somme) ; non coté).**
Réponse de l'Institut catholique de Paris (Joseph Chobert (1852-1916), administrateur délégué, secrétaire du conseil) au marquis Gaston de Lévis-Mirepoix (1844-1924), époux de Marie-Thérèse d'Hinnisdal (1844-1934), qui a demandé à l'Institut catholique de Paris l'autorisation d'enlever la porte cochère de l'hôtel d'Hinnisdal, 18 mars 1896 (AP Château de Tilloloy (Somme) ; non coté).
Archives privées : non coté
- **[Archives relatives aux dommages de guerre et à la reconstruction du château de Tilloloy].** Liasses et boîtes non inventoriées et non classées (AP Château de Tilloloy (Somme) ; non coté).
Archives privées : non coté

Documents figurés

- **Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).**
Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).
- **Front de l'Oise et de la Somme, décembre 1916. Tilloloy (Somme). Le château, une porte** [légende d'origine], photographie d'Édouard Brissy (1882-1960) (ECPAD Images Défense ; SPA 39 D 3066). [en ligne] [en ligne]
- **Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse).**
Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse).
- **22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).**
22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).

Bibliographie

- MARTY, Aurélien. **Regnière-Écluse. Un domaine, une famille.** Regnière-Écluse : Association pour la sauvegarde et la valorisation du Domaine millénaire de Regnière-Écluse, 2017. pp. 186-187.

Liens web

- Portique dans le parc du château [de Tilloloy], au fond l'église [Notre-Dame-de-Lorette]. [légende d'origine] Photographie d'Édouard Brissy (1882-1960), décembre 1916. Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), notice APD0003033. [consulté le 30/01/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APD0003033>
- Portail. Hôtel d'Hinnisdal, 24 rue Cassette, Paris (VIe). Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), [ca 1900]. Base Joconde, notice M1104320044228. [consulté le 03/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M1104320044228>

- Portail. Hôtel d'Hinnisdal, 24 rue Cassette, Paris (VIe). Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), [ca 1900]. Base Joconde, notice M1104320044028. [consulté le 03/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M1104320044028>
- Portail. Hôtel d'Hinnisdal, 24 rue Cassette, Paris (VIe). Détail du heurtoir de porte. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), [ca 1900]. Base Joconde, notice M1104320040442. [consulté le 03/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M1104320040442>
- Portail. Hôtel d'Hinnisdal, 24 rue Cassette, Paris (VIe). Photographies d'Eugène Atget (1857-1927), [ca 1900]. Base Mérimée, notice PA00088563 comprenant trois photographies (le portail, détail d'un heurtoir). [consulté le 03/2/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00088563>
- Destruction d'une partie de l'hôtel d'Hinnisdal. Photographie de l'Union Photographique Française, 1909. Base Joconde, notice M1104320205558. [consulté le 03/02/2026] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M1104320205558>
- Front de l'Oise et de la Somme, décembre 1916. Tilloloy (Somme). Le château, une porte [légende d'origine]. Photographie d'Édouard Brissy (1882-1960). ECPAD Images Défense, SPA 39 D 3068. [consulté le 03/02/2026] : <https://imagesdefense.gouv.fr/fr/tilloloy-somme-le-chateau-une-porte-legende-d-origine-2.html>
- Les ruines de villages de Picardie situés dans la région de Beuvraignes. Tilloloy (Somme). Vieille porte près du château [légende d'origine]. Photographie d'Edmond Famechon (1883-1961), 1918. ECPAD Images Défense, SPA 146 R 4948. [consulté le 03/02/2026] : <https://imagesdefense.gouv.fr/fr/tilloloy-somme-vieille-porte-pres-du-chateau-legende-d-origine.html>

Annexe 1

Réponse de l'Institut catholique de Paris (Joseph Chobert (1852-1916), administrateur délégué, secrétaire du conseil) au marquis Gaston de Lévis-Mirepoix (1844-1924), époux de Marie-Thérèse d'Hinnisdal (1844-1934), qui a demandé à l'Institut catholique de Paris l'autorisation d'enlever la porte cochère de l'hôtel d'Hinnisdal, 18 mars 1896 (AP Château de Tilloloy (Somme) ; non coté).

Institut catholique de Paris / 74, rue de Vaugirard. Paris, le 18 mars 1896.

Monsieur le Marquis, Monsieur Debard a écrit à Monseigneur d'Hulst [Maurice Le Sage d'Hauteroche d'Hulst (1841-1896), fondateur et premier recteur de l'Institut catholique de Paris], il y a déjà quelque temps, pour demander l'autorisation d'enlever la porte cochère de l'hôtel d'Hinnisdal avec la maçonnerie qui l'entoure. Cette porte a en effet été réservée par vous lorsque l'hôtel d'Hinnisdal est devenu la propriété de la société civile immobilière de la rue Cassette, mais elle ne devait pas être enlevée avant « quinze années au 1^{er} avril prochain [1891], sauf pour le cas où la société viendrait elle-même à démolir le mur sur la rue Cassette ». « Dans ce dernier cas, Madame la Marquise de Lévis aurait trois mois à partir du jour de cette dernière démolition pour enlever la porte qu'elle ne sera nullement tenue de remplacer. » [acte du 1er avril 1891]

Dans la pensée des administrateurs de la société civile immobilière de la rue Cassette, cette clause signifiait que la porte serait enlevée quand on démolirait, car on espérait bien démolir pour reconstruire avant le 1^{er} avril 1906. Donc l'enlèvement de la porte ne devait rien coûter à la société puisqu'elle n'aurait pas à remplacer la porte que vous enleviez.

Le moment de reconstruction n'étant pas encore venu, l'hôtel d'Hinnisdal a été réparé et loué par parties à quatre locataires.

Si maintenant, après [non ?] 15 ans mais 5 ans, il fallait livrer la porte de l'hôtel, la société devrait y faire mettre à la place une porte convenable, dépense évaluée par l'architecte à 1 500 ou 1 800 F.

En outre, elle pourrait être exposée à quelques recours de la part des locataires mécontents de voir changer une porte de grand caractère qui décorait l'hôtel. Dans ces conditions, le conseil d'administration ne croit pas pouvoir consentir à l'enlèvement de la porte 10 ans plus tôt qu'il n'est convenu, à moins que vous ne consentiez à indemniser la société de la dépense qu'elle serait obligée de faire et à la garantir contre tout recours des locataires.

Bien entendu, au cas même où vous consentiriez à ces conditions, la société ne pourrait autoriser l'enlèvement de la porte que si la Ville autorisait elle-même l'établissement d'une porte convenable à la place de celle qu'on enlèverait, ce qui, d'ailleurs, paraît assez probable.

Veillez agréer, Monsieur le Marquis, avec nos regrets de ne pouvoir vous donner plus complète satisfaction, l'assurance de mes sentiments les plus distingués. J. Chobert Administrateur délégué, Secrétaire du conseil.

Source : Réponse de l'Institut catholique de Paris au marquis Gaston de Lévis-Mirepoix (1844-1924), époux de Marie-Thérèse d'Hinnisdal (1844-1934) qui a demandé à l'Institut l'autorisation d'enlever la porte cochère de l'hôtel d'Hinnisdal, 18 mars 1896. AP Château de Tilloloy (Somme), non coté.

Illustrations



Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20268000251NUCA



22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20268000247NUCA



Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs, la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse ; non coté).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20268000321NUCA



Vue de côté du portail de l'hôtel d'Hinnisdal, jadis côté cour d'honneur (prise depuis le nord-est).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20258001779NUCA



Vue de côté du portail de l'hôtel d'Hinnisdal, jadis côté rue Cassette (prise depuis le nord-ouest).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20258001780NUCA

Dossiers liés

Édifice : Jardin d'agrément et parc du château de Tilloloy (IA80000640) Hauts-de-France, Somme, Tilloloy

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).

Référence du document reproduit :

- **Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).**
Portail de l'hôtel d'Hinnisdal, rue Cassette à Paris. Photographie d'Eugène Atget (1857-1927), juin 1904 (AP Château de Regnière-Écluse, non coté).

IVR32_20268000251NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).

Référence du document reproduit :

- **22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).**
22- TILLOLOY - Portail de l'hôtel d'Hinnisdal Rue Cassette. Carte postale, Octave Lelard (phot.), [ca 1900] (AP Château de Regnière-Écluse (Somme)).

IVR32_20268000247NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs, la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse ; non coté).

Référence du document reproduit :

- **Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse).**

Vue aérienne du domaine de Tilloloy. Le portail d'Hinnisdal est placé dans l'axe central du pavillon des communs. Une allée transversale coupe l'avenue du château pour rejoindre, depuis les communs la maison de l'architecte Albert Montant et l'une des portes du domaine. Carte postale, Cim (éd.), [ca 1950] (AP Château de Regnière-Écluse).

IVR32_20268000321NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de côté du portail de l'hôtel d'Hinnisdal, jadis côté cour d'honneur (prise depuis le nord-est).

IVR32_20258001779NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de côté du portail de l'hôtel d'Hinnisdal, jadis côté rue Cassette (prise depuis le nord-ouest).

IVR32_20258001780NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation