

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Bassin à burettes et paire de burettes (n° 5)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000435
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bassin à burettes, burettes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

L'ensemble a été réalisé par l'orfèvre Alexandre Thierry, installé 34 quai des Orfèvres à Paris, dont il porte le poinçon insculpé le 17 mai 1823 et biffé le 20 janvier 1853. La forme des burettes est caractéristique du milieu du 19e siècle. Le décor sur la ceinture est de style néoclassique.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Thiery (orfèvre)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le bassin est profond, il est pourvu d'un marli assez large et de deux saillants pour les burettes. Les burettes, en forme d'aiguères, sont à couvercles et à piédouche, leurs anses sont en forme de volute. L'ensemble a été réalisé en argent et présente un décor rapporté au niveau des couvercles des burettes, un décor ciselé sur le marli et sur les burettes, ainsi qu'un décor repoussé sur le fût des burettes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, repoussé, ciselé, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions du bassin : l = 27 ; la = 17. Dimensions des burettes : h = 14 ; la = 9.

Représentations :

Les deux burettes et le bassin sont ornés de motifs végétaux parmi lesquels on retrouve des feuilles de vigne agrémentées de grappes de raisin (sur le marli et à la base du fût de l'une des burettes). La deuxième burette est quant à elle ornée de motifs de feuilles d'eau, parmi lesquelles des roseaux.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître : AT avec X et deux étoiles dans un losange vertical.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 124 (a)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000236X



Vue des pièces séparées.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000237X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19956000236X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des pièces séparées.

IVR22_19956000237X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation