

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 79 plaine M Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (stèle funéraire) de la famille Larozière-Cardon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005133  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006, 2015  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Larozière-Cardon  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juin 1846, par Jean-Baptiste Larozière, représenté par Arsène Larozière, son fils, domicilié à Amiens, 30 rue Blanquetaque.

La sépulture Larozière est décrite par S. Comte (1847), qui signale "un cippe en pierre" ainsi qu'une "colonne en marbre blanc" (cf. annexe).

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que des travaux ont été réalisés en 1883, par l'entrepreneur H. Guidé.

La stèle porte la signature de l'entrepreneur A. Sallé.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1883 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Honoré Guidé (entrepreneur, attribution par source), Sallé (père, fils) entreprise de monuments funèbres (entrepreneur, attribution par source)

### Description

Cette concession, adossée au premier mur d'enceinte intérieur, est délimitée par une grille en fonte peinte, à portillon antérieur central, fixée sur le sol rehaussé et recouvert de dalles, en marbre belge. Elle contient une stèle à entablement et fronton triangulaire, à acrotères, surmonté d'une croix, en calcaire et divisée par quatre tables, en granite noir poli contemporain. Les deux plaques de droite sont muettes. Au pied du monument, se trouve une jardinière à plantes contemporaine. Sur le devant de la concession, une dalle ferme l'entrée du caveau.

Inscriptions : Dates des décès (tables rapportées) : 1859 ; 1832 ; 1846 ; 1883 ; 1907 ; 1913 / 1977 / [muet] / [muet].

Inscription concernant le destinataire (entablement) : Famille Larozière-Cardon.

Signature (base, en bas, à droite) : A. Sallé.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; granite ; marbre ; fonte

## Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire architecturée (pilastres)

### Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et d'urnes voilées.

Le fronton de la stèle est sculpté d'un sablier ailé, sur un fond de feuilles de lierre et de mûres et les acrotères sont gravés d'un motif floral. La partie médiane est décorée, de part et d'autre, par des vases funéraires, surmontés de fleurs. La base est sculptée, au centre, d'une guirlande végétale (cyprès), maintenue par deux flambeaux renversés et encadrée à gauche par une couronne de feuilles de chêne et à droite, par une couronne de feuilles de laurier. A chaque extrémités, se trouvent des flambeaux renversés.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, qui conserve sa clôture d'origine, contient une stèle funéraire, signée A. Sallé, qui se signale par la qualité du décor sculpté. Décrit par S. Comte, en 1847, il a sans doute été réalisé en 1846, date d'acquisition de la concession et du décès de Sidonie Virginie Larozière. La colonne funéraire qui lui était dédiée a disparu.

Le caveau est construit en 1883 par l'entrepreneur H. Guidé (autorisation de construction).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884).**

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.  
p. 188

## Annexe 1

### Extrait de : Promenades au cimetière de la Madeleine [Larozière]

Extrait de : **Promenades au cimetière de la Madeleine**

"La sépulture de la famille LAROZIERE joint la précédente. A gauche de l'enceinte est un cippe en pierre, recouvert d'un chapiteau égyptien, sur lequel on lit l'inscription mortuaire de Mme Victoire CARDON, épouse de M.

LAROZIERE, fabricant, décédée à Amiens, le 24 octobre 1832, à l'âge de 37 ans.

A droite, on remarque une colonne en beau marbre blanc veiné d'Italie, supportée par un double socle en pierre et en marbre, et surmontée d'une urne de même : elle est élevée à la mémoire de Mlle Sidonie Virginie LAROZIERE, née le 24 mars 1820, décédée le 24 février 1846."

Stéphane C[omte], 1847, p. 188.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068000890NUCA



Stèle à entablement et fronton.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068000891NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine M (IA80005034) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20068000890NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle à entablement et fronton.

IVR22\_20068000891NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation