

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Tableau : Crucifixion

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002773
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012, 2017
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001677

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Crucifixion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

En 1926, l'évêque de Soissons, Monseigneur Henri Binet, obtient de la Congrégation du Concile l'autorisation pour les chanoines de la cathédrale de célébrer l'office de semaine, pendant la saison d'hiver, dans leur salle capitulaire et sacristie. À cette fin, il y fait établir un autel. Une lettre du prélat adressée au chapitre le 28 décembre 1926 précise : "Il [l'autel] sera surmonté du tableau du Crucifiement qui est dans mon salon, tableau du XVe siècle m'affirment les connaisseurs. Je me plais à en faire don au Chapitre". Le tableau offert est - sans aucun doute possible - celui-ci, les mesures de la toile correspondant exactement à l'ouverture du cadre du retable de l'autel de l'actuelle salle capitulaire. L'autel est inauguré le 27 janvier 1927 (d'après le registre des délibérations du Chapitre).

Malheureusement, l'évêque ne mentionne pas comment cette peinture est arrivée en sa possession, et rien n'est donc connu sur la provenance originale du tableau, ni sur son auteur, aucune signature n'ayant été remarquée. Au premier abord, la composition et certains détails de la scène, de même que le traitement des personnages, rapprochent le tableau de Crucifixions germaniques ou flamandes de la première moitié du 16e siècle (Hans Memling, Hans Baldung Grien, Martin van Hemskerck, Lucas Cranach, etc.). Pourtant, il s'agit de la copie inversée d'un dessin du peintre flamand Jan Van Der Straet (1523-1605) - dit aussi Giovanni Stradano -, qui appartient à un ensemble iconographique daté de 1589, consacré à la vie de la Vierge et conservé actuellement au château de Windsor. Ces œuvres, qui sont le travail préparatoire à l'exécution d'une suite d'estampes intitulée *Beatae Intacta Semper Virginis Mariae Vita*, ont été gravées par le Flamand Adriaen Collaert (1560-1618). Bien que les gravures ne soient pas datées, elles ont sans doute suivi de peu la réalisation des dessins préparatoires et, même dans le cas contraire, sont antérieures à 1618, date de décès du graveur. La gravure représentant la Crucifixion a servi de modèle pour ce tableau, qui présente néanmoins quelques différences avec l'estampe - en particulier, la Sainte Femme qui se détourne en pleurant.

Période(s) principale(s) : limite 16e siècle 17e siècle

Stade de la création : copie inversée de dessin

Stade de la création : copie interprétée d'estampe

Auteur de l'oeuvre source : Jan Van Der Straet (dessinateur, d'après, attribution par travaux historiques),

Adriaen Collaert (graveur, d'après, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Henri Binet (donateur, attribution par source)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur toile. L'œuvre est dépourvue de cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions totales : h = 128,5 ; la = 101.

Représentations :

Le tableau est presque entièrement occupé par des personnages qui laissent peu de place au paysage. La nature se résume au ciel ténébreux que mentionnent les Écritures. Au centre et de face, se dresse la croix du Christ. Ce dernier, qui vient de mourir, est encadré par les deux larrons. Le bon larron a son visage tourné vers le Christ, tandis que le mauvais larron se détourne. À notre gauche, au pied de la croix, sont rassemblés la Vierge et saint Jean, debout, sainte Marie-Madeleine, agenouillée en train de pleurer, deux saintes femmes, dont l'une prie et l'autre essuie ses larmes. Derrière eux, sont rassemblés des amis et disciples. Au premier plan, trois bourreaux agenouillés jouent aux dés les vêtements du Christ. Les soldats romains sont groupés à notre droite. Le premier plan est occupé par des cavaliers en armure, dont l'un tient la hampe d'un étendard portant l'inscription SPQR.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons : Cathédrale de Soissons. Archives du chapitre, 5 D 4 (1919/1984). **Registre des délibérations du chapitre de l'église cathédrale de Soissons (années 1919-1984)**. Copie de la lettre de Monseigneur Binet, datée du 28 décembre 1926 ; délibération du 27 janvier 1927.

Bibliographie

- BARONI VANNUCCI, Alessandra. **Jan Van Der Straet detto Giovanni Stradano, flandrus pictor et inventor**. Milano, Roma : Jandi Sapi Editori, 1997. p. 276-277 (n° 436), p. 395-396 (n° 696).

Illustrations



Vue générale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-
Vulliet, Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202373XA



Détail du tableau : le
Christ mort sur la croix.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202196ZA



Détail du tableau : sainte
Marie-Madeleine pleurant,
et les bourreaux jouant aux
dés les vêtements du Christ.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202197ZA



Détail du tableau : un
officier romain à cheval.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202198ZA

Dossiers liés

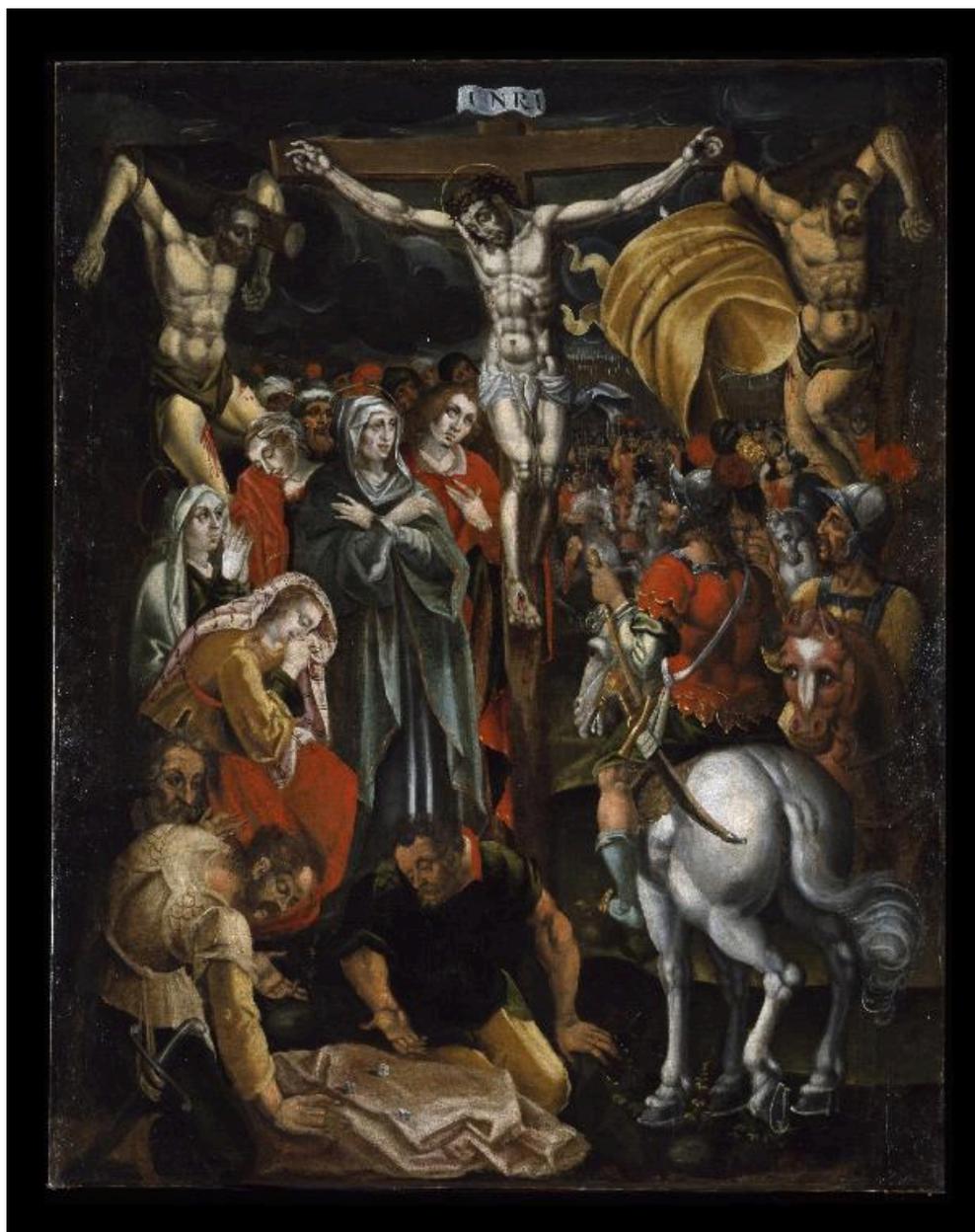
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202373XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : le Christ mort sur la croix.

IVR22_20010202196ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : sainte Marie-Madeleine pleurant, et les bourreaux jouant aux dés les vêtements du Christ.

IVR22_20010202197ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : un officier romain à cheval.

IVR22_20010202198ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation