

Hauts-de-France, Somme
Frémontiers

Eglise paroissiale (ancien prieuré de bénédictins) et ancien cimetière Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009884
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00116161

Désignation

Dénomination : prieuré, cimetière
Genre du destinataire : de bénédictins
Vocabulaire : Saint-Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1825, E2, 190, 191 ; 1988, E3, 278

Historique

Ancien prieuré, attesté en 1167 dépendant de l'abbaye de Saint-Germer de Fly, uni au collège Saint-Nicolas des Jésuites d'Amiens en 1608. Jules Corblet (1874) indique qu'il s'agissait d'un prieuré simple. La paroisse Saint-Pierre comprenait également Velennes et Brassy, qui sera rattaché à Sentelie, en 1698. La fondation du prieuré peut être attribuée à Gauthier Ier Tyrel de Poix et à sa femme Alix, dame de Frémontiers et de Famechon et sa reconstruction, au début du 16^e siècle, a lieu sous le priorat de Jean ou de Jacques de Monyencourt. Les sources conservées aux archives départementales (série O) signalent la "reconstruction" de l'église, achevée en 1816, puis celle de la porte de l'église, "qui s'est écroulée", en 1830. A l'occasion d'un conflit, opposant Morgan de Belloy à la commune, celui-ci indique, dans un courrier de 1823, que la reconstruction est partiellement financée par mesdemoiselles Dumesnil et Morgan. En 1837, devis de réparation comprenant "rempiètement de 18 m des gros murs de l'église sur 70 cm de hauteur et 23 cm d'épaisseur, en briques graissées" et couverture du clocher en ardoises d'Angers et plomb. En 1844, le conseil municipal prend acte des réparations nécessaires : rempiètement des gros murs de la vieille partie de l'église, cintre du petit portail (nord) croule, sculptures mutilées qui représentent des monstres fabuleux et dont la réparation est indispensable, cinq contreforts tronqués de plus d'un mètre dans la partie supérieure, "les sculptures et les statues qui les décorent sont ou mutilées ou en partie détruites par le temps. Il conviendrait de les rétablir dans leur état primitif". La façade du grand portail, qui est d'un architecte remarquable et orné de belles sculptures un peu mutilées, est hors d'aplomb de 12 à 15 cm. "la conservation de cette partie de l'église et même de tout l'édifice exige que des réparations soient faites sans délai". Une grande humidité est signalée dans l'église et il est jugé nécessaire de "renouveler le pavé et [d']établir couche de fondation de cailloux de 35 à 40 cm d'épaisseur." Reportés en raison des difficultés à financer l'opération, l'achèvement du pavage et l'assainissement de l'église seront réalisés en 1857 et 1858 par Legrand, maître maçon à Loeuilly. En 1863, de nouveaux travaux sont réalisés : construction de l'escalier du clocher, rempiètement, et réparation de la couverture (tuile et ardoise). En 1869, les voûtes du plafond doivent être renouvelées en divers endroits et il faut procéder à un badigeon sur les murs. Les croisées de l'église, dont l'état de délabrement est signalé en 1867, sont réparées en 1872. En 1877, les contreforts en briques sont réparés. La réception des travaux de restauration du portail et du soubassement des murs a lieu en 1900. Dans la série V, il est fait mention de travaux de rejointoiement intérieur des murs et du dessus du portail, en 1897. Les cartes postales du

début du 20^e siècle montrent la présence d'un mur de brique qui entourait le cimetière. Ce mur a fait l'objet de nombreuses réparations, tout au long du 19^e siècle (1843, 1860, 1880, 1897).

En 1859, le maire de Frémontiers renonce à appliquer une réglementation dans le cimetière. En 1875, un calvaire est érigé dans le cimetière. Zeude, peintre à Poix, fournit un Christ grandeur nature et la peinture de la croix. Ce calvaire pourrait être celui qui est en place dans le nouveau [cimetière](#).

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle, 1^{er} quart 19^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4^e quart 19^e siècle

Dates : 1815 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Legrand (maître maçon,)

Description

L'édifice, orienté à l'est, est implanté en cœur de parcelle, en bordure de la route départementale. De plan allongé à vaisseau unique, il comporte un chevet polygonal et un clocher en charpente, au bas de la nef. L'église est construite en calcaire, appareillé en pierre de taille, sur solins de briques avec contreforts en calcaire (chevet, mur sud) et présente de nombreuses reprises de maçonnerie en briques et en calcaire. Le chevet est percé de deux fenêtres. Le mur nord de la nef est percé de quatre fenêtres en arc brisé, les plus anciennes présentant des moulurations (fig.). Le mur sud est percé de quatre fenêtres en arc brisé et présentent des traces de reprise (anciennes baies bouchées). L'église comporte un accès principal à l'ouest et un accès secondaires au nord (fig.). La porte nord est surmontée d'une mouluration en anse de panier à décor végétal (fig.). A l'intérieur, l'église présente plusieurs traces de remaniements : un arc du mur ouest, petite niche dans le chœur. On observe aussi des collages, au niveau du mur séparant le sanctuaire et la sacristie, qui correspond à un aménagement postérieur. Dans la nef subsistent des piliers engagés. Le chœur est matérialisé par une faible surélévation. Le sanctuaire est matérialisé par un emmarchement et fermé par une clôture en fer forgé. Le chevet est à pans coupés. La chapelle de la Vierge, à l'extrémité est de la nef, est matérialisée par carrelage de sol. **Inscriptions :**

Date (chevet) : 1816 (fig.). Date de nivellement du sol du cimetière (mur nord du chœur) : NIVELLEMENT DES PLACES / PAR MOUQUERON CHARLES / 1931-1932. Signature : Mouqueron Charles.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; pignon découvert

Typologies et état de conservation

Typologies : cimetière d'enclos paroissial (churchyard)

Statut, intérêt et protection

Bien que signalée par Hyacinthe Dusevel, en 1844, l'église ne sera inscrite qu'en 1926.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1926/05/18, classé MH, 1931/04/14, classé MH, 2005/10/10

Nef : inscription par arrêté du 18 mai 1926. Façade Ouest avec son portail et les trois contreforts de la façade Nord en retour avec leurs statues : classement par arrêté du 14 avril 1931. Inscription 18 05 1926 (nef) et classement 14 04 1931 (façade ouest avec son portail et les trois contreforts de la façade nord en retour avec leurs statues) (arrêtés) annulés. L'église en totalité (cad. E 278) : classement par arrêté du 10 octobre 2005 (J.O.).

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

La reconstruction de l'église, au début du XVI^e siècle, est contemporaine de celle du prieuré Saint-Denis de Poix, avec laquelle elle présente de nombreuses parentés architecturales (dimensions, hauteur des murs de la nef, traces des baies d'origine du mur sud) et stylistiques, en particulier le décor de la façade ouest. L'église de Frémontiers comportait cependant un décor plus riche, avec la présence de cinq statues, placées dans les niches des contreforts des façades ouest et nord. Cette similitude pourrait s'expliquer par la présence de deux prieurs appartenant à la famille de Moyencourt, Jean et Jacques, qui se sont succédés, entre 1500 et 1560.

L'ancien cimetière, qui s'étendait au nord et à l'ouest de l'église, était autrefois planté d'arbres fruitiers, dont la vente permettait l'entretien de l'église.

Références documentaires

Documents d'archive

- **D75. Biens du prieuré de Frémontiers (1167-1685).**
AD Somme. Série D ; D75. **Biens du prieuré de Frémontiers (1167-1685).**
- AD Somme. Série O ; 99 O 1839. **Frémontiers. Administration communale** (avant 1869).
- AD Somme. Série O ; 99 O 1840. **Frémontiers. Administration communale** (avant 1869).
- AD Somme. Série O ; 99 O 1841. **Frémontiers. Administration communale.**
- AD Somme. Série V ; 5 V 330. **Frémontiers.**

Documents figurés

- **Église de Frémontiers. Portail occidental (AD Somme 14 FI 140/38)**
Église de Frémontiers. Portail occidental, photographie noir et blanc (AD Somme 14 FI 140/38).
- **35. Frémontiers, carte postale, début 20e siècle (AP)**
35. Frémontiers, carte postale, début 20e siècle (AP).

Bibliographie

- **CORBLET, Jules. Hagiographie du diocèse d'Amiens, tome IV, 1874.**
CORBLET, Jules. **Hagiographie du diocèse d'Amiens**, tome IV, 1874.
p. 177
- **BECQUET (à compléter)**
BECQUET
p. 190
- SOCIETE DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. **Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie.**
Tome I : Arrondissement d'Amiens, cantons d'Amiens, Boves et Conty. Amiens : Société des antiquaires de Picardie, 1919. Réed. Bruxelles : Editions culture et civilisation, 1979.
p. 312-313.

Liens web

- Vue du portail, photographie, début 20e siècle (AD Somme). : <http://archives.somme.fr/ark:/58483/a0113088678817pjJo2>
- Télécharger le dépliant sur l'église de Frémontiers. : <https://inventaire.picardie.fr/site/IMG/pdf/depliant-fremontiers.pdf>

Illustrations



Vue de situation.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000229XA



Vue de situation de l'église et des
dépendances agricoles du moulin.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000228XA



Vue de la façade occidentale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000227XA



Vue depuis le nord, le monument
aux morts au premier plan.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010022NUCA



Mur nord du chœur.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010030NUCA



Travées ouest du mur nord de la nef.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010031NUCA



Baie du mur nord.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010032NUCA



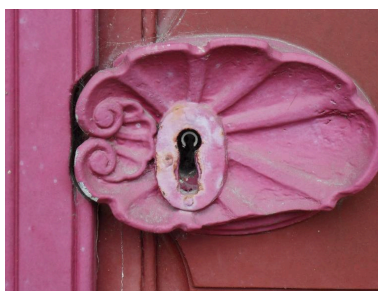
Travée du portail nord
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010025NUCA



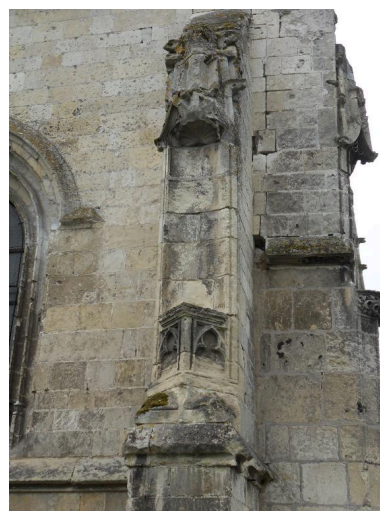
Portail nord.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000304XA



Détail sur un rinceau (portail nord)
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000303XA



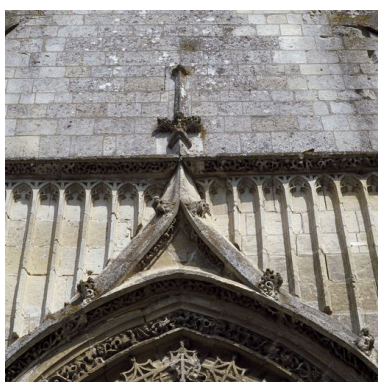
Détail sur la poignée de la porte nord.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010028NUCA



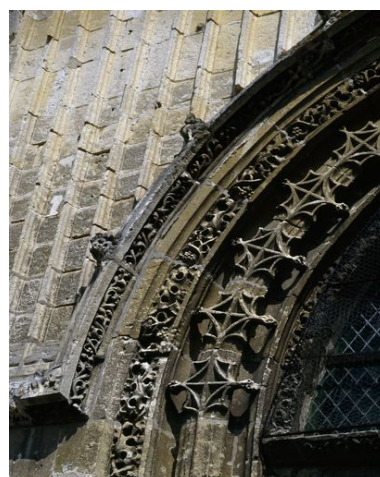
Détail sur le contrefort
(angle nord-ouest)
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010029NUCA



Portail occidental
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000230XA



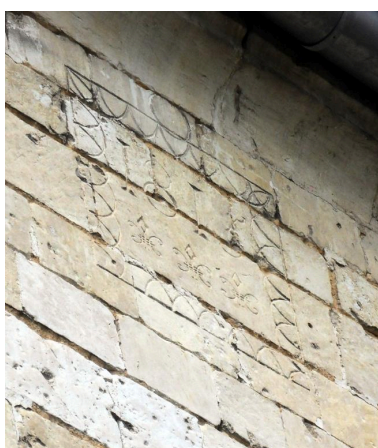
Détail de la façade occidentale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000231XA



Détail du décor du portail.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000232XA



Niche des contreforts.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000233XA



Chronogramme datant la
reconstruction de l'église (chevet).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010024NUCA



Baie du mur sud.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010033NUCA



Baie du mur sud (deuxième travée).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010034NUCA



Trace de la baie du mur sud (première travée).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20108010035NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000200VA



Vue intérieure vers l'entrée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000199VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Frémontiers (IA80009881) Picardie, Somme, Frémontiers

Ancien moulin à farine, dit moulin de Frémontiers (IA00076666) Hauts-de-France, Somme, Frémontiers

Le mobilier de l'église de Frémontiers (IM80001790) Hauts-de-France, Somme, Frémontiers, Eglise paroissiale Saint-Pierre

Tombeau (chapelle) de Paul-François Leboucher-Dumesnil (IA80009888) Hauts-de-France, Somme, Frémontiers, Ancien cimetière

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de situation.

IVR22_20108000229XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de l'église et des dépendances agricoles du moulin.

IVR22_20108000228XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade occidentale.

IVR22_20108000227XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord, le monument aux morts au premier plan.

IVR22_20108010022NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur nord du chœur.

IVR22_20108010030NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travées ouest du mur nord de la nef.

IVR22_20108010031NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie du mur nord.

IVR22_20108010032NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée du portail nord

IVR22_20108010025NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail nord.

IVR22_20108000304XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur un rinceau (portail nord)

IVR22_20108000303XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur la poignée de la porte nord.

IVR22_20108010028NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail sur le contrefort (angle nord-ouest)

IVR22_20108010029NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail occidental

IVR22_20108000230XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la façade occidentale.

IVR22_20108000231XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du portail.

IVR22_20108000232XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



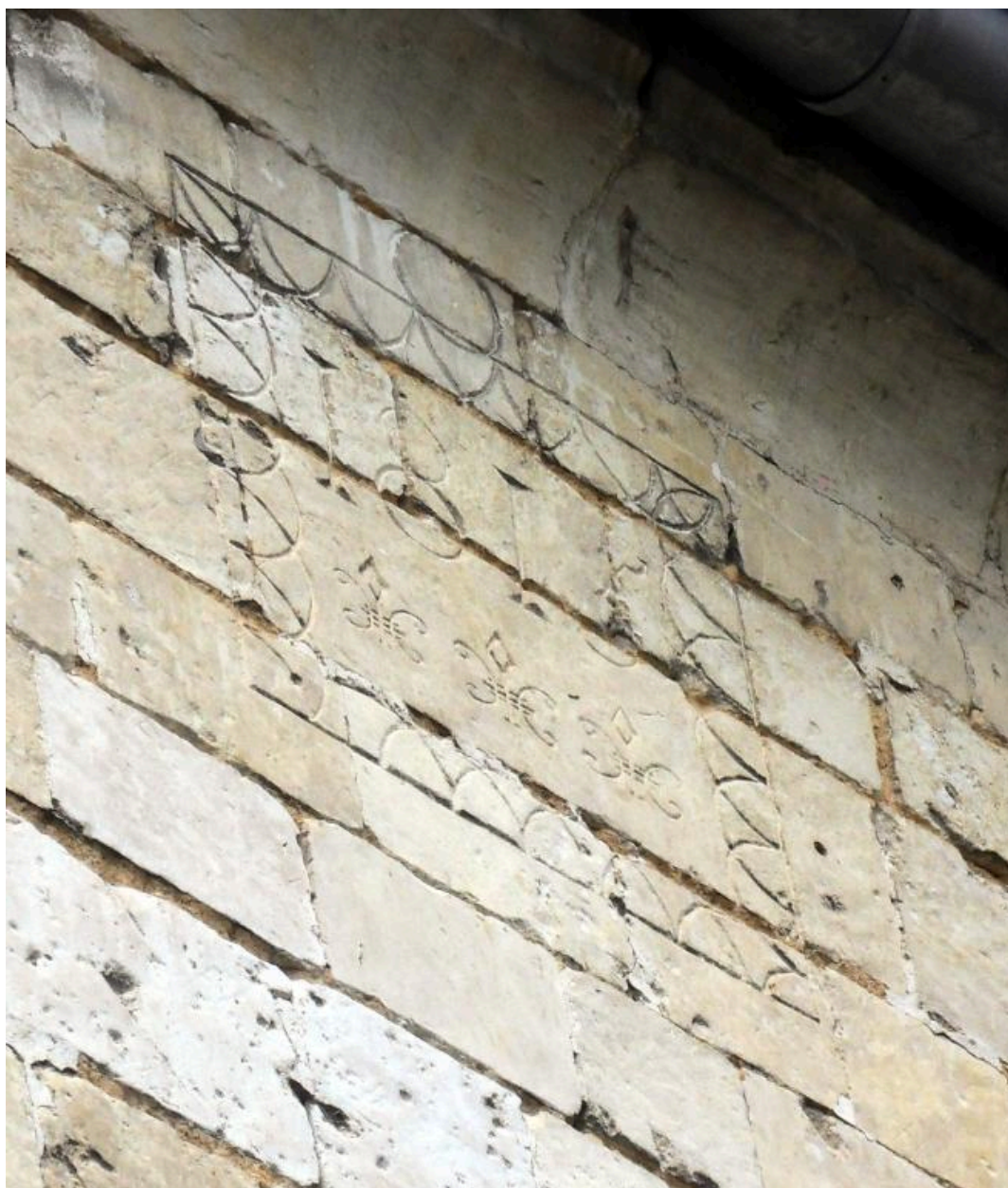
Niche des contreforts.

IVR22_20108000233XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chronogramme datant la reconstruction de l'église (chevet).

IVR22_20108010024NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie du mur sud.

IVR22_20108010033NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie du mur sud (deuxième travée).

IVR22_20108010034NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trace de la baie du mur sud (première travée).

IVR22_20108010035NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR22_20108000200VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers l'entrée.

IVR22_20108000199VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation